



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Rare 297.821/168 A470
CALL NO.

Accession No. 89765

Rare
Call No. 297.821

168A470

Acc. No. 89765

برین معین طالع فیض و فیض حایق

جواب فتقاب من تصنیف جناب شیخ طالع فیض و فیض حایق
حسنان مانیم پادشاه مرزا و میرزا فیض و فیض حایق
شیخ سید القدر سید



حسب رشاد و بین بنیاد جناب عالی محسب الی و انتظم المکار
و ندیون جاه سید منصور علی ابیها و نصرت جناب
ناظم مناظم صویه بنک و ام اقبال

بایستاد علی ضوی تاجر کتب تبریز ۵۱ جمادی الثانیه ۱۲۸۵

در مطبع حسینی اشناغی محلیه اشناغی ویرج حلیطه شید

بیت خدای تعالی و قشور خالوشین جان مستحبه

حسب الارشاد و کرامت بنیاد و جلال عالی محسن الدوله و رفیع القدر چاه



منصور علیخان پادشاه و نصرت جنگ نام و نام و بنگ نام اقباله سیدی شجره زین علی ابن مسعود شریف

مطبع حسینی اشیا و تعبیری مایه متی مایه علی شریف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمین کہ بتائے ائمہ معصومین صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کتاب
 قیاب، علیہ اللعنة والذاب کا جواب باصواب دیتا ہوں اور یہ براہین و دلائل
 اوس ثنوی کے مدعی قیما ہوں پست سوئی حق میں سب شیعہ بو تراب و نہ
 کیوں اہل باطل پہ ہوں کامیاب فضل خدا سے آقا بہنے وہ پایا ہی جسکی شانین
 یہ آیا ہے مصرعہ لا فتی الا علی لایف الا وللعقار بد ظاہر ہے کہ شیعان اسد اللہ
 الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہمیشہ ان شیعوں پر غالب رہے
 ہیں ایک ایک سوال کے دس دس جواب دیے ہیں چونکہ اوس ملعون فی زمانہ
 اپنی کتاب کا قیاب رکھا ہے لہذا ہم نے ہی اس رسالہ کا اسم موافق زمانہ
 کتاب رکھا وہ معنی غلبین چوبی یعنی کھڑا کن اور یہ معنی کنش اور موزہ
 کسو اسطے کہ یہ مردود ہمیشہ کی چوتنی خورے ہیں ایک جوتا زبانی ملی کا پیر عمر لغت

روز کما تے ہیں اوس پر ہی باز نہیں کتے ہیں اللہم زد اب مر سب کیا سن۔ اہی
 باین ترتیب کہ پہلی حاشیہ یوحنا رت سم تھا تب کی ہے بعد ازاں وہ نکسا کہ جواو
 وہی نے شریعت جبکہ اسے بعد اولیٰ نظم میں جواب ہمارا ہے اولاً وہ
 یاف کا بیان ضرور ہے مساوات و نمونہ میں کو آگاہ کرنا منظور ہے تاکہ جس وقت
 اس کتاب کو دیکھیں نصیف اوٹھائیں اس عبدغفر نسیمی ششیر روح جناب امیر
 شاکر و جناب مرزا و پیر سلیمان اللہ القدیر کو بدعا یاد دہانہ مانتین نظم

پلا سا قیام وہ مے جام حمد نور بہ قدرت خالق انس جان یہ ہے چہ عرس خدیجی ابلیسی ملک عقیدہ کا ہر ایک کی دان ہے نو عطا کر گل مطلب دل کو رنگ پی امد خسرو ایک دین	کہ بن جام مے ہو سرا انجام حمد بنائے بیک لفظ کن و وجہ ان تیری ذات ہے وجہ لا شر یک میں ہوں ناتوان اور توانا ہے تو کہ ایک خارجی سی ہی ویش جنگ ظفر یاب نہ مائے المشرکین
---	--

خرو نعت میں اوس نبی کی گنت وہ طالب ہی ہے اور مطلوب ہے کہ ہے اوج توقیر شاد انام مدد کر میرے یار سول خدا دیا تہا نہ جسٹے دوات و قلم کہیں کیوں نہ شیعوں سے وہی حکم	در بیان نعت جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کہ ہے کشور کن کا جو کار کن حبیب خدا ہی ہے محبوب ہی کہ ہے قاپ قوسین او نامقام کہ ویش ہے مرتد و بن سے ونا اویکے ہیں پرو یہ اہل ستم کیا تجھ ہدیان کا اتنا
--	--

و فوراً الم نے کیا دل کو سست
 ہوا پسنت سب طبع کا حوصلہ
 مگر جس نسخے کا مکتو ارہون
 خداوند نعمت ہیں وہ خوشحال
 ہوا او نگاف زمان جو باکروفر
 مگر پہلے واجب ہے او کی ثنا
 سب اوصاف و نکلی ادا ہیں
 زہے شوکت ناظم ملک بنگ
 جو کالی سے اول ہو لفظ جناب
 ولای علی ہی ہو منظور او نہیں
 دیا ہے خدا نے بلا اشتباہ
 امیر نسخے سید باشرف
 دلیر دشجاع نسخے و غنہ
 شرافت کا او پر ہوا خاتمہ
 غریب و تنہ الطاف و اشفاق ہے
 بھاتندہ تو سن داد و دین
 زمانہ ریونے خالی ہے اب
 زہے فیض والا جو پارس ہوا
 بہترین جو فرتے مشہور عام

وہ جاتا۔ ا جو تہا قصد نخست
 کیا قطع تحسیر کا سلسلہ
 اب ارشاد ہے اوسکے ناچار ہوں
 کروں عذر میں یہ بہلا کیا مجال
 کیا قصد تحسیر بار دیگر
 کہ ہیں وہ ہمارے مجازے خدا
 وہ ہے والے مرشد آباد ہیں
 کہ موس ہیں شادا و نسے کا فر میں تنگ
 تو جہا ہر ہوا وقت کا میرے خطاب
 کیلئے اعدا ہے مغور انہیں
 سکندر کار تہ فہرہ و نکاحا
 ہر ایک سلسلہ میں ہے دخیف
 ضعیف و بلخ و ذہین و ذکے
 خدا نے کیا ہے بنے فضا طمہ
 بوجہ حسن حسن اخلاق ہے
 برآزندہ حاجت مومنین
 یہی ایک سرکار عالی ہے اب
 حقیقت میں وہ مثل پارس ہوا
 یہ محسن ہیں سبکے بعد احتشام

وہ
 کیا
 قطع
 تحسیر
 کا
 سلسلہ
 اب
 ارشاد
 ہے
 اوسکے
 ناچار
 ہوں
 کروں
 عذر
 میں
 یہ
 بہلا
 کیا
 مجال
 کیا
 قصد
 تحسیر
 بار
 دیگر
 کہ
 ہیں
 وہ
 ہمارے
 مجازے
 خدا
 وہ
 ہے
 والے
 مرشد
 آباد
 ہیں
 کہ
 موس
 ہیں
 شادا
 و
 نسے
 کا
 فر
 میں
 تنگ
 تو
 جہا
 ہر
 ہوا
 وقت
 کا
 میرے
 خطاب
 کیلئے
 اعدا
 ہے
 مغور
 انہیں
 سکندر
 کار
 تہ
 فہرہ
 و
 نکاحا
 ہر
 ایک
 سلسلہ
 میں
 ہے
 دخیف
 ضعیف
 و
 بلخ
 و
 ذہین
 و
 ذکے
 خدا
 نے
 کیا
 ہے
 بنے
 فضا
 طمہ
 بوجہ
 حسن
 حسن
 اخلاق
 ہے
 برآزندہ
 حاجت
 مومنین
 یہی
 ایک
 سرکار
 عالی
 ہے
 اب
 حقیقت
 میں
 وہ
 مثل
 پارس
 ہوا
 یہ
 محسن
 ہیں
 سبکے
 بعد
 احتشام

جو شیعہ میں خادم تو سنے غلام
 یزید جمین پانے یہ اہل کرم
 میدان آسے سیراب سب ہوتی ہیں
 کریم جو کہ جامہ یزید بدن
 بد کی صفائی سے وہ لطف پائی
 عمامہ سے دستار لالہ مجلس
 رکبین پانے انور جو بالائی خاک
 اگر دیکھ پائے فلک کفش زر
 یہ غصی سے اولئین اگر استین
 یہ وارث ہیں اوس شہ کی باکروفر
 و جزات ہی اور تے ہیں اعدا کی ہوش
 یہ اوس شاہ والا سے ہیں یادگار
 رہے ہاتھ میدان جو کھین حمام
 کریم وہ شمشیر ہے برق دم
 چمک جائے زمین جو وقت قتال
 یہ جو ہر نہیں تیغ میں پر ضیا
 صفت ابر صمصام کی ہے محال
 پے طائر روح اعدا کی آل
 ختم تیغ بران سے ہے انفعال

ہنوتہ کے در پر ہوئے آکی رام
 و دسا غریب نے غیرت جام جم
 کہ ساقے کوثر کے یہ پورے ہیں
 بھدر حسن یوسف کا ہو پیر میں
 نہ بلبوس جامی میں پھولا سمای
 عباس سے ہو گل کی قبا منجھل
 کہ سے ارجن تقبیل اقدام پاک
 رکھے مثل خورشید بالاسے سر
 اولٹ جائیں اطباق چسپغ زمین
 او کھار ا ہے جسے کہ خیر کا و
 شجاعت میں رستم ہی حلقہ گروش
 کہ او تری جسی عرش سی و الفقار
 بد امتد ہے انکے واداکا نام
 کہ خلی سے بالاسے جسکا چشم
 تو ماضے ہو برق جندہ کا حال
 لکھا ہے بخط جلے لافتا
 یہی ابر ہے رحمت ذوالجلال
 قصا نے بچھا یا ہے جو ہر کا حال
 نکلتا ہے سر کو جھکے ہلال

عجایب ہے تیغ اور عجایب نیام
 کہ فرق اتنا تو ہے لا کلام
 یہ ڈوٹے کا بار یک مضمون ملا
 سیا ہی قسم سپر نور ہے
 نہیں ڈال پر پول ہین جلوہ گر
 و عاکرتے ہین سب پہلے اور پرا
 کمان وہ ہے اور وہ سے تیر خنگ
 خم قوس ہر د لکو مرغوب ہے
 عجب قدر ہے اور عجب شان ہے
 اگر بول اوٹے یہ زاع کمان
 پر از روے ابجد بعد عز و شان
 چہ تیر چلے سے اسکے اگر
 اوٹے مرغ پیکان جو با عز و جاہ
 اگر لیس جو دے بوقت جدال
 عجائب ہی تیر اور عجایب کمان
 سبنا لین جو بہا لایہ با کروفسر
 صبح جائے و لکو حد و کے گزند
 و بند باند ہے جو وقت و غا
 نگا وین جو کا ویکے اوپر سمنہ

بصورت ہے و نو کا ایک چشمہ
 حقیقہ ہے تیغ اور مجازی نیام
 کہ قمع و طغی کا ہے یہ سلسلہ
 شب قدر پر زمین مسطور ہے
 ستارے جڑے ہین یہ مہتاب پر
 کہ یہ ڈال تلواریں پہلے پہلے
 شباب و ہلال فلک جسے دنگ
 کمان ہے کہ ابروی محبوب ہی
 کہ قوس قزح جس پہ قربان ہے
 تو گوشے میں ہو جائے بلبل نہان
 نشان دے رہا ہے پیغم کمان
 گھرے جا کی چالیس فرسنگ پر
 تو تھک تھک کی رہ جائے تیر نگاہ
 تو سرکش کو میدا نہیں لی ویکہ ہمال
 کہ قایل ہین و نو کے پیرو جان
 کہ ربتہ حاضر ہوں فسح و طغی
 ہر ایک بند سے دم ہو دشمن کا
 تو کو لین تباہ مشکل کش
 تو چکر میں آجائے چرخ بلند

فرس رشک گردون ہے زیبائی بجا
 چلی گریہ ہوا ہجرہ را ہوا ر
 خیال سہیر سلیمان گرین
 اکرون کیا سن گہی کی صبح و شنا
 اگر فیل پر ہون کہے یہ سوار
 لکھون صبح وندانین کیا مشیر
 زہے قدرت کامل ذوالجلال
 یہ جس رہ سے نچلی بعد غرور شان
 نہ طول کلام اس قدر چاہیے
 نہ اسے خد و نہ نعمت و لا
 رہے انور نیسا میں شام و بکا
 کرین جبکہ مہدی پادشہ کے ظہور
 بجاہ و حشم شاد و ایم رہین
 ملک وی سدا خورے کی نور
 نہ غراز و اکرام میں ہو خسل
 ہمارے جمائیں رہد عز و جاہ
 میں اسے مطلب خاص اناسون

ہلال انکے شہزنگ کی ہے رکاب
 تو بجا ہے پیر و زین و عرشہ و اس
 نہ پریان عینان تیر پریان کہین
 یہ میں ہے مجسم ہوتی ہے ہوا
 شب تار میں چاند ہو آشکار
 روان بنی ستون سی ہیں و جی
 کہ اک شام ہے اور دوہین ہلال
 زمین پر عیان ہو خط کہکشان
 مشہد اب سخن قصہ چاہیے
 ثنا ہو چکی چاہیے اب دعا
 پناہ جناب رسالت پہ
 تو ہون ساتھ مولا کے میری حضور
 مع آل و اولاد و قبایم رہین
 پہلے اور پورے نہال امید
 رہین شادمان صاحبات محل
 یہی ہیں وزیر اور یہی بادشاہ
 کہ فرمان او کا بجالا تاہین

یہ شیر نشان ہی قبتا بسکی

بیشم اللہ الرحمن الرحیم اللہم اصول و یک اصول خالصہ علی النعم

الکافرین واصلی علی افضل رسلک محمد خیر الخیرة واکم الطهره و
وصیة البررة عن ذاة الکفرة واث شرکین ۞ ۞ ۞

یہ ہی نظم میں جس کتاب کی

پس از حمد باری و نعمت ہی	شائے جناب علی و سے ۞
بتا چکوا دینے جیسا ۞	یہ کیا حمد میں توفی کی ہے ۞
تہی منظم رشیدوں سے تھکوا غرا	یہاں ذکر کفار لانا تھا کیا ۞
ارے اولعین چکوا ثابت ہوا	یہ در پر وہ شیعوں کو کافر کھا
سنا اسے ابو بکر سے فرستے	ولایت سی شتق ہی دین ہی
یہ ایمان شیعہ جلی رہے ہیں	کہ سینو نمین حبیب علی رکنتی میں
یہی دین ہی اپنا ایمان ہے	جو مشکر ہے اشکا وہ شیطان ہی
یقین جان اسے سستی کہینہ جو	اگر ہم میں کافر تو مشرک ہی تو
جو ہو معتز عن کوئی اہل خطا	کہ کس وجہ سے ہم کو مشرک کہا
تو دون موزیوں کو میں ایسا جواب	کہ رہ جا میں کہا کھا کی وچ و تاب
یہ سب قایل دید ائمہ ہیں ۞	اسی سے تو مشرک یہ گمراہ ہیں
ہنیں اتنا ہے ان عینوں کو حول	کہ موسیٰ تہا لن ترانی کا قول ۞
میں عیسراں ہوں یہ کسی دیکھ کر	وہ مخلوق ہو گا جسی دیکھیں گے
جو عبد خدا کو بتا ہی ندا ۞	وہ مشرک ہنیں کون ہے پر ہلا
صحاہ کی تعریف میں پختہ ۞	کہا لفظ برر، بعد کثرت و فہم ۞
سزاوا ہیں وہ اسے لفظ کے	کہ بزرگی ہو می آل سی رہی تھے

یہ سہ قول شاہ رسالت مآب
ستار و زمین اکثر یہ منشا ہوئیں
سونیکو نہ کب طعن کرتا ہو نہیں
میرا تے بد نیک اعمال سے
مگر اون سبھو نکا ہی افسر جو خر

۱۰ اصحاب تاری ہین مین ماہتا
۱۱ کچہ پنخس مین اور کچہ بعد مین
۱۲ بد و پسر سدالمن کرتا ہو نہیں
۱۳ وہ رہتے تھی برری ہوئی ل
۱۴ عمر ہے عمر ہے عمر ہے عمر

یہ شیریشان ہے قباہ کی

پستہ از باب فضل و ہنر مستتر نہیں کہ مطابق دفعہ ۲۴۰ مندرجہ باب
پانزدہم غریزات ہند حکام عالی مقام کو اہتمام تام ہے کہ کوئی دین اور
مذہب کی علت کسی اہل غلت یا اصحاب ملت سی نہ اوجھی کیونکہ محال
ہے کہ بے تائید غیبی یہ مقدمہ سلجھی باوصف ہدا اور یونکا قال خلاف
حال اظہر من الشمس اور ابر من الالمس ہے حکم شعریہ نیم بیضہ کہ سلطان
ستم روادارد و زتد شکرانش ہزار مرغ بسین و انکا دیکھا و کیہ ملازا
قبائلیہ شیعین کعبہ متمتعین لمعی مدعا کیت و ذیت مدعی ولانی اہل بیت
نظام باحث بشر امام ثالث عشر جامع مین انظر والعصر جناب مجتہدین
والعصر اوقاۃ المدح و الاوصاف و افاقۃ عن مرارة الاعتساف نے
کچھ اور اٹھ پریشان محبت و طی ادا بار نسوان مین بفرانش بعض عائد
زمان مسامی والد خود شان چھوئی کینہ سیدہ کو کہ نسبت باہل سنت
دیرینہ ہے بعض تعریضات شیعہ اور تشنیعات قطیعہ ظہور مین لائے
فالحمد للہ شعر ذکر میرا سنت سے تیرے کہ اوس محفل مین ہے

رتبہ کینہ کا میری دیکھو کہ اوسکی دلمین ہے + پوادر کی جسارت پر
 بھی بجا ہے کہ حاکم انکا آشنا ہے ع صد گنہ کردہم باین جرات کہ حاکم
 آشنا است + پر جرات ہے کہ ذات شریف کس طمانینت پر یہ +
 لیریان فرار ہے ہین وال مین کچہ کالا نظر آتا ہے س دل کا زور
 ترا دشمن جانی دانست + کہ ترا دوست فلا فی و فلا فی دانست
 بہر حال بعد شیوع حکمت نمونہ بعض خواص کا عوام اور اکثر عوام
 کا لانعام کو تر و دیش آیا کہ امر لا یعنی بالعکس کیا معنی بتکلیف بعض
 اجہ عرف بقدر فرصت دفع اوہام اور رفع اتہام ناگزیر اور نا کام ہو
 ساقیا گو لگ رہا ہے چل چلاؤ۔ جب تلک بس چل سکی ساغ چلی

ہر چند عدول حکمی سرکار متصور اور تمحیل ہی لیکن بادیکا نمبر اول ہی ہنگام
 گیر و دار پہلے وہ خطا وار ہے پر آخر کار ع گوشت ناک ماہم بر باد رفتہ با

یہ ہی نظم مین ضرب کثاب کی

پلا ساقیا وہ مئے ابتدا	کہ جس سے ملی اتہا کا مزا +
لکھون نشہ مین سنبو کا جواب	جلا کر کردن دشمنو نکو کباب
حلای پہ لیکن ہے یہ مئی حرام	مجھی ہی شراب طہور اسے کام
شرابم ازین باد ہا بہتر است	یہ ساقی ما ساقے کو تراست
پوادر جو چاہین کہین سخطہ	تجھے خوف حاکم تھا لازم مگر +
ہمین کام کیا تو جو گوکھا ییگا	یہ حاکم ہین عادل سزا پائگا +
امام زمان جب کر نکلے طہور	سلجہ جائگی یہ بھی گتھے ضرور

سنن امی سینے مرزک شفق نام
 بن شاعر ہون مائی کامل ہیں
 کہ تہ بچا ہے جو کچھ دہیہات
 تیر فرہن ہو است تو بھی ہی ست
 نہیں ساکن شہر تو اسے شفق
 نوشت ہی یہ دیکھا دیکھے مثل
 فصاحت کا لطف اسی لعین کہ بنا
 میں سمجھتا میرا مطلب اسے الکلین
 سب سے طلب تیرا انکا دیکھ فقط
 تیری مافیہ کی ننگی ہیں دیکھتے
 یہ کیا لب رہا ہے تو او بد کلام
 دو عالم یہ ظاہر ہے او بے خبر
 تو ثامن عشر انکو تہلا سکا + +
 یہ شہور ہیں مجتہد پیش ابام
 یہی ہے سمجھ گرجہ او بے ادب
 بلا شک وہ ہیں قبلہ متقین +
 تو آوے احمق ہی گیدی ہی جن
 یہ معنی دوم ہیں اس لفظ کی
 تو شری تو شر ہے تو شر ہے تو شر

حدیثوں کی جگہ پر ہے کیا ہم کو کام
 تیری طرح میں گھر سے فاضل ہیں
 جواب اور سکا آتا ہوں وہ صفت
 نہیں روزمرہ ہی تیرا درست
 کہہ ہا کوئی باہر کا ہے وہ بکے
 مذکور ہا تو نے او پر دغس
 کہ انکی جگہ تو نے انکا کہا +
 لطافت یہ ہم سے بہلا اولین +
 غلط ہے غلط ہے غلط ہے غلط
 تو دیکھ او نکا ہم اس کے ہیں بکھتو
 کہ یہ مجتہد تیرے ہیں ابام + +
 آئمہ ہمارے ہیں اثنت عشر
 تو شیطان کا نانی وہ کہلاے گا
 اماموں سے تیری ہیں پیش ابام
 بنی تو کہیگا خلیفہ کو اب + +
 وہ لاریب ہیں کعبہ اہل دین +
 بخیر انکی ہے بحث تیری بہ شر
 پھرک جائیگا تو بھی او مسخرے
 تجھی سی ہی بحث اب تو نام سحر

بتا مجھ کو او اہل جور و ستم +
 تیرے پر مشہور جو تین ہیں +
 اگر اونہ پتر نہ مارین مجھ +
 وہ ان اونہ پتر سے ہیں تھر تھر +
 ہمیں مدعی ولایت کہا +
 یہی دونوں ہیں معنے مدسے +
 بفضل خدا ازاد عصر ہیں +
 ہوئی ایک نازا سی لعین جب +
 خوشے رحموں خدا کرتے ہیں +
 سمجھ دلیہیں او دشمن مرتضے +
 نبی آپ پڑھتے تھی بازی فین +
 عبت ہسی او بھاتا او بولہوس +
 جو گالی کو سمجھ گیا تو او کیلے +
 او بھتا ہے بلبل سے زانغ سیا +
 یہ فقرہ ہے مردک جو تونی لکھا +
 مگر آپ نی کتابت جو کے +
 جواب اسکا سن مہسی او بھیا +
 دو عالم میں بعد او سکی با احتشام +
 تو اپنے دہار و نکور و ای لعین

تو ہے تابع کیت و ذیت اب گیم +
 شیطین ہیں وہ شیطین ہیں +
 تو مقبول ہووی نہ جج حرم +
 یہاں سنگ لعنت لگاتی ہیں ہم +
 بجا ہے بجا ہے بجا ہے بجا +
 ہمیں دعویٰ ہی اور تجھی دشمنی +
 بجا جامع الظہر و العصر ہیں +
 تو بس وقت دوم وہیں آگیا +
 بوقت فضیلت او کرتے ہیں +
 تیرے قضا ہے ہماری ادا +
 اس طرح ظہر اور مغرب ہیں +
 تو ایک گالی دیکھا تو ہم دنگی دس +
 تو موسل ہی تیار ہے ای للی +
 یہ گو کہانی بکلی باتیں ہیں خواہ خواہ +
 پوادر کے حکام ہیں آشنا +
 ہر ویسی پہ کسکی جسارت یہ کی +
 حقیقی ہے حاکم ہمارا خدا +
 مددگار اپنے ہیں مابہ امام +
 جو اسکا نہیں اسکا کوئی نہیں +

برابر کی ٹکڑی ہے اسی ناسعیدہ
وٹنگ تھا اگر تو قصائی ہے تو
سزاوار لفظ نمونہ ہے تو ++
علی سے پراس ہے عمر سے بہم
ہے شان عمر کو جو ارفع کیا ++
کب ایسا وہ خطاب کا پالا ہے
خواس اسی لعین تیری سببیں
زبر ہمو حقنی کیا تجھ کو زیر ++
جو سے بات تیری وہ لا یعنی ہے
عمر کیا تو کیا دفع اوہام کو ++
نہ تھا کیا یہ تیرے خلیفہ کا کام
تیرے گھر میں ہی لگتے ہا چل چلاؤ
رہی یاد کی جان گرنونی ہوں
تو سو جانتے ہے دشمن بو تراب

وہ شاگرد ہے اور تو ہے مرید
کہ شیطان کا پیر بہانی ہے تو ++
تیری پاس زر ہے تو ہے زرد
تو ہے جھوٹ سچ کو بنا تاکہ ہم ++
یہ تائب ہے یہ گویا طبع کب ++
زبان ہے تیری یا کہ کھانا ہے
کا الانعام سب ہیں چہ حاصل چچا
کہ سنی ہیں بہیز اور شیعہ ہیں شیر
تیرا قول جو ہے وہ بی معنی ہی
کہ ہی جانتا سنت اغلام کو ++
تو ہی کہ یہ سچ سچ ہے یا اتہام
یہ بیفائدہ ہے بگاڑ اور بناؤ
عمیا حکم سرکار والا عدول ++
تیری مٹی ہوو گی آخر خواب ++

یہ نثر پریشان ہے قبقاب کی

اب کار پردازان کار گاہ اجتہاد اور تارتا بنان بار گاہ ذات العباد کی حضورین
گزارش ہے کہ اگرچہ داب آداب ملازمان عالیجناب سی معلوم ہے کہ یہ
چک و چاند کسی مصلحت کی باہام کا نشانہ ہے بہر رنگی کہ خواہی چلے
می نوش ++ من اندر خدات رامی شناسم ++ یاد رہے تلافی آئندہ باعث

مگر نہوس عوصن ہوسے کی مہنی گایان دین پاکہ صاحب نی فو ذرا اٹھا
تو کیجیے کالائیکسنے شریچے پر حضرت مٹاشیعین کی خدمات میں التماس
ہے کہ اس عجا کے بغور مطالعہ میں لائیں اور الانصاف خیر الانصاف
کو کایفہ مائین والا اگر جان انصاف پر ظلم کی بار آئیگی کہ وہی کی بلا بند
کے سیرائیگی زمانہ اور ہے اور قانون بیٹور حاکم کیا خدائی ہی اب ہمیں
جو لکھتے ہیں وہی کا پور ہے نکو اگر نکالیکا ڈر گنگا جاؤ گے بدین
نخلو گنا تو خانہ کعبہ حضور ہے ہجرت کرو گا وہاں ہی مہاجر کہاؤ گا بعثت
یہ لکھنو کہ وہ دار الشوری ہے ہونہما قدم العرض فالان اشرع فی المقصود
والعرض سمیاللسالۃ بالقباق لال الکذاب متوکل علی الرب الکرم ولا حول
ولا قوۃ الا بفضلہ العظیم اعوذ بالہ من الشیطان الرجیم بسبح اللہ الرحمن الرحیم

یہ شیرریشان ہے قبقاب کی

پلاساقیہ کوئی نامی شراب	کہ لکھتا ہوں اب وجہ اسم کتاب
خواجہ کی نوچی ہے بنت العنب	کر دیکھنا میں بیشک متاع اوسے آ
اری سنے دشمن بو تراب	کہ ہوتا ہے ترکی کا ترکی جواب
علی کا تو دشمن ہے ایسا لیم	کہ اشر ہے لفظ علی العظیم
مگر ازہ بغض او چمیا	علی کی جگہ ہے بفضلہ کھا
سبھل جا ہوسے بد زبانی شروع	سوئی اصل کرتی ہی ہر شئی جو
نہ اظہار تو نے کیا اپنا نام	یقین ہو گیا تو ہے ابن حرام
بتانا جو نام اپنا ہے پر غرور	تو ابن فلان چاہیے تھا ضرور

خدا جانے کسکا جنایا ہے تو
 حرامی ہوتا جو تو اسے خراب
 یہ بیساختہ ہے نہیں اس میں خست
 حدیث نبی سے ہی ظاہر ہوا
 مجھی تیری باتوں سے ثابت ہوا
 جلاہا ہوتا جو اسے روسیہ
 جو ہوتا ہے جیسا برت ہوا
 ہوا سلسلہ گفتگو کا خراب
 عبت تو نے تانا بہاری ایکی
 ہنسی جھکو آتی ہے او بگلان
 کہ دور ت رہی اور صفائی گئے
 سوئی نار جسد م کر گیا تو کوچ
 کیا کرتا ہے جوڑ توڑ اسے لٹڑ
 ٹھلا بندی پر سب تیرا زور ہے
 ڈھپالی ہے شاید کہ لٹا تیرا
 تھڑکیگا جھکو مقہر شیر
 نلے کا تو مذکور کیا ہے ہلا
 تلافی کر گیا تو کیا اسے بعین
 تیری کی جب تیغ چل جائیگا

یقین ہے کہ شیطان کا جنایا ہے تو
 ہوتا کہے دشمن و تراب
 عدوی علی کی ہی ہے شناخت
 حرامی ہیں اعدائے شیر خدا
 کہ بیشک جلاہا ہے تو قوم کا
 لٹا تا کہے فقرہ کار گاہ
 وہ ویسا ہی ہے اور کو بانٹا
 بلاشبہ و شک تو ہے تارتاب
 کہ اپنے لیٹی آپ خواری یہ گے
 ابی اپنے ہائی گنوائی یہاں
 جلاہے کی خوشحین پائی گئے
 تو کمل جائیگا جو بکا ہے یہ پوچ
 او دھیرا دربن ہتی ہے بیشتر
 جلاہے کی محرمی تو مشہور ہے
 کہ لٹا ہے ہڑوے رہنا تیرا
 سمجھنا نہ اسکو جلاہے کا تیر
 وہ مارون کہ ٹل جائی ناغہ
 تیری اصل ہی جانتی ہم نہیں
 تلافی ولافی نکل جائیگا

نین انک تیری کوئی سچی ہی
 ار می بدیقین بدسیر بدگھر
 یہاں جب تھا محمود خان کو توں
 نہ مہسی نہ تجھے رہا جاتا ہے +
 تو لا کہ ایک سہی پہ گوشہ نکال
 ثواب بدہم لیا کرتے تھے +
 مگر تو چھیرا ہمیں کیا کیا + +
 تیرا ہے تجھ پر ہے شام و صبح
 عجب توئی اشعار موزون کی
 تیرا ہے یہی قول اسی اہل جور
 یقین یہ نہیں حاکمونسے ہمیں
 عد و کوفہ و لکھنوکے ہین ایک
 ہوا مثل جنت ہی یہاں کی پہلے
 پی شعیان ہے یہ بیٹا الشرور
 کر چکے تونہ کیون لکھنوپر یہ طعن
 تو اسی چڑیہ والے پُرانا ہے کہ
 جلاہا کہیے انکو بتاتا ہے +
 کہلے اپنے جنت کی ابواب ہین
 یہاں تک تو ہین چم چکا رہا +

اربا کی طرح بات ہی کہے ہے
 نکالی ہے توئی ہے پہلی یہ شر
 کیا تھا یہ اشفہ او بد خصال +
 اوس کا یہ جھگڑا چلا جاتا ہے +
 مگر پہلے چنبی مین کاٹو نکال
 عمر پر تیرا کیا کرتے تھے + +
 کہ گردن پہ خود بار لعنت لیا + +
 بلا آئی ٹھونٹے کی بدرنگی سر
 زمانہ کی لعنت ہے تیری لیے
 زمانہ ہے بیطور قافون اور
 تجھے کعبہ اور تھکو ڈر گنگ دین
 بد و نکلے لپی بد ہی نیکو نکونیک
 علی وہاں تھی یہاں سب غلام علی
 خواج کی خاطر ہے دار الشرور
 عمر پر ہے ہر وقت یہاں شولہن
 ہوا ہے عبث دشمن مجتہد +
 کہی ال کذاب ٹھہرتا ہے +
 وہ کذاب ہوں یہ تو ثواب ہین
 اندھ کی حق میں اگر کچھ کہے

تو چوتا ہی ہے دہول دہپا بھی
 ہوا سلسلہ قطع اداب کا ۛۛۛ
 لغت میں ہے تعلیم چوبیس کل نام
 ارادہ ہی میں ہی بسولا اوٹھاؤں
 مگر خارجی ہے تو او بدشعار ۛ
 دو م اس کے معنی ہیں لکھی درخ
 سوم اس کے معنی ہیں فرج فرخ
 بحث آپکو تو فی ہنسوا یا ہے ۛ
 یہ مضمون ہے اشترتہ کہنہ کاخ
 پنہورنگے ہم وہ ہی ناپاک کی
 ہی نہ دہپا لی آما سنگے ہم

مرا یہ تیری غول غپا ہی ہے
 جواب اب میں لکھتا ہوں قہقہا
 عیا ہے جلا ہی فی بڑے کا کا
 رکمانی یہ تیری کہ ٹاکٹ لگاؤں
 تجھی چاہیے بن چلی خار وار
 رسالی کو تیرے نہوگا فروغ
 میں اس نخل میں اب لگاتا پونج
 عجب تحفہ شیعہ کو بچوایا ہے ۛ
 کہ بڑھیا کی ہوتی ہے فرخ فرار
 دوا دسکو سمجھیں لی سوزاک کی
 یہ بوڑھا رہا نہ بچا سنگے ہم ۛ

یہ شرپیشان ہے قہقہا کی

مسئلہ مذکورہ عبارت ہے وطنی الا دیار سے اور مراد فریقین سے
 دو فرقہ ہے ایک شیعہ نیکذات دوسرا اہل سنت صاحب نجات کہ
 باتفاق محققین چارین منحصر ہے اسبواسطے دوران حق انہیں چارین
 مسلم اور مقرر ہے ولو بالذکر الموجب فی الحقیقۃ الاولیۃ والا دلولیۃ
 بالنسبۃ الی الاخرۃ مقرر ہے و معہ ہمار علی ما استمرس ظاہر ہے کہ
 مسئلہ مذکورہ کی حرمت میں کسی اہل سنت کا اختلاف نہیں بلکہ سچائی
 اس فرقہ حق کی بدلائل قطیعہ قاطعہ ثابت ہی کما سیاقی فیما بانی ہاں شیعہ

کی نزدیک یہ مسئلہ مختلف قیاس ہے دو اختلاف وہی جو چکیدہ خانہ
 ملازمان علامہ ہوا لیکن لفظ بعضی اور برخی کی فحواہی سے واضح
 ہوتا ہے کہ مذہب مند و دما ورا اتفاق علیہ شیعہ سی دوسرے فقط بتائی
 اہلسنت ان بعض کو منظور پڑا مذہب اکثر اور جمہور اسمقام میں اور
 ہے کہ بلا خطہ مضحکہ و محافظہ تقریب قلم انداز ہوا وہ یا جواز بکراہت ہی
 بلا قید جیسا متبع الصادقین میں موجود ہے کہ اکثر علمای امامیہ برآند
 کہ این آیہ دلالت است بر جواز وطی در برابر امام بر میل کراہت فحواہی
 انرا منع کردہ اندازتے یا حلال مطلق جیسا مجمع البیان میں مشہود ہے
 کہ ان النساء واکان لنا حرماتنا فقد ارجع لنا وطمین بلا خلاف فی غیر مخرج
 الحرث کا لوطی فیما دون الفرج و ما اشد استی یعنی عورات اگرچہ حرث
 ہیں پر غیر وضع حرث یعنی دبر و غیرہ میں اونکے ساتھ مباشرت سنت
 ہے بلا خلاف عوفی الارشاد الوطنی فی القبل فی جمیع الاحکام حتی فی
 تعلق النسب یعنی جماع دبر اور قیل تمامی احکام حتی تعلق نسب
 یکسان اور یک رنگ ہے اور تذکرہ میں اسکے جواز پر امامیہ کا اجماع
 نقل کیا و کیف لا ان امامیہ کی مویدات مدعا احادیث ائمہ ہدی ہیں
 کہ مستبصر استبصار و غیرہ پر پوشیدہ نہیں عن عبد اللہ ابن ابی یعفور
 قال سألت ابا عبد اللہ عن الرجل یأتی المرءة فی دبرها قال لا بأس
 اذا رضیت قلت فاین قول اللہ تعالیٰ فالتوب من حیث امرکم اللہ
 فقال ہذا فی طلب الولد فاطلبوا الولد من حیث امرکم اللہ ان اللہ

تعالیٰ بقول نساء کم حرث لکم فانوا حرثکم انی شیتم یعنی ابن یعفور بنی
حضرت امام جعفر سے پوچھا کہ ایک مرد اپنی عورت کی دبر میں جم
کرتا ہے فرمایا اگر عورت راضی ہے تو کیا مضائقہ راوی کہتا ہی
یعنی عرض کیا کھان رہا ارشاد خدا کہ او عورتوں پاس جدہر سی
تکو حکم ملا فرمایا یہ حکم طلب فرزند میں ہے پس طلب کرو نیز زندگی جہاں
سے تمکو حکم ملا حق تعالیٰ فرماتا ہے تمہاری عورتیں تمہاری کہتی

ہیں آواز اپنے کہتی ہیں جدہر سے چاہو وعن حفص ابن سوقہ عن ابن جریج
قال سالت ابا عبد اللہ عن الرجل اتی الہمن خلفها قال اجد لہا من
فیہ الغسل یعنی ابن سوقہ نے اپنے منجر و نسے روایت کی کہ انہوں
نے امام صادق سے پوچھا کہ فلاں نے اپنی عورت کی فلاں کی
فرمایا وہ طے کے دورا ہوں سے ایک راہ ہی اس میں غسل چاہیے
وعن ابن یعفور قال سالت ابا عبد اللہ عن الرجل یاتی المرأة فی
دبرہا قال لا بأس بہ یعنی ابن یعفور کہتا ہے میں نے امام صادق سے
پوچھا کہ ایک مرد اپنے عورت کی دبر میں دطی کرتا ہے فرمایا کیا اندیشہ
ہے وعن ابن عبد اللہ الملک عن رجل قال سالت ابا الحسن الرضا
عن ایتان الرجل من خلفها فقال احلتما ایت من کتاب اللہ قول
لوط سولے بناتی ہن اطہر لکم وقد علم انہم لا یریدون الفرج ابوالکلب
برادر ملازمان نے اپنی تفسیر توضیح مجید میں اسکا ترجمہ باہین عبارت
فرمایا کہ ایک شخص نے امام رضا سے سوال کیا دبر زوجہ سی حضرت

نے فرمایا کہ حلال کیا ہے اس وطی کو ایسا کہ میں نے کہا ہے خدا سے کہ
 وہ قول لوط کا ہے ہولای بناتی ہیں اطر لکم احوال لوط جانتے
 تھے کہ وہ قول لوط کا ہے خواہش زن کی نہیں کہتے ہیں باوجود
 اس کے ترغیب کیا قوم اپنے کو ساتھ نکاح بات کہیں اس پر ہے
 کہ وطی و برزن حلال ہے انتہی بلکہ استیجاف و من علی ابن اخطم
 سمعت منوان یقول قلت الاضاحین رہا امرین ابک امرنی ان
 اسلک من سئلہ فما اب و ابہ ان ابناک قال ہا ہے قال
 قلت للرب ان یاتی امرائی و مرا ثانی نعم و لکن ہ قال قلت و
 انت یفعل ذلک قال انما تمل ذلک یعنی "فوالہ کما ہے یعنی
 امام رضا کی خدمت میں زن یا کہ اپکا غلام وطی فی الدیر کی
 مسئلہ پوچھنی میں شر مارا ہے مجھ سے پہچانا ہے فرمایا درست ہے
 وہ خدا ان کما ہے یعنی کہایا حضرت اب بہن مومن کر سب میں فرمایا
 نہیں و علی ہذا القیاس اور بہت احادیث اس مضمون کی کتاب مذکور
 اور منویب میں مستور ہیں کہ حدیث اس علت فعل قوم لوط کو اذہب
 میں بلکہ دو ایک حدیث تریہ کی بہ طور میں خواہ بخارہ میں جیسے
 محاش النساء علی امتیہ ہم خواہ باہار امام جعفر بسی الاقترت امام
 اعظم امامیہ ابو جعفر ہا ہی صاحب مسئلہ بن بابر فرط صدوق و امام
 ابن زین ضرب بن الکراہتہ یعنی ابہ کمال و رقیہ کا احتمال پیدا کر
 یہ یا نہ لیس لان اح امرین عامتہ لہ یخیر ما یکے عن مالک و مختلف

پیشہ و پستی کے اعتبار سے اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے

و مختلف عنہ اصحابہ پس اعتراف صریح ہے کہ معاذ امتدیہ و دلو
امام عالی مقام اس قول کے قائل اور اس فعل کی فاعل تھے انکار
ظاہری بنا بر تفتیہ تمام انکار حلت اس فعل کا کہ کسی تدبیر اور تزویر
سے ممکن نہیں محض سد باب مضحکہ اور الزام قریبی کی لیے منظور ہوا
مکر جانی کا قائل نے نرا لادب نکالا ہے ۛ دورنگی اسکی باتوں فی ۛ
ہنساکر مار دالا ہے ۛ و بالجلد اس اطناب غیر مہمل سے کئی فائدہ ہی ہاتہ
انہی ایک یہ لواط صغریٰ فضلاً عن الکبریٰ المست کی نزدیک حرام مطلق
ہے اور مالک کی حکایت بصیغہ تمریض ہے نہ بصیغہ تصحیح و منتہم الکلام
فیہ انشاء اللہ علی سبیل التوضیح دوسری یہ کہ امامیہ کی طور پر گاہے
حرام کا اطلاق مکروہ پر ہے انا ہے تیسری یہ کہ مجموع اقوال شیعہ چہ
ملازمین چہ متقدمین سے ہویدا ہوا کہ مسئلہ مذکورہ میں چار قول ہیں ایک
حرام و ہوا الاضعف بل الاسقط دوسرا مکروہ و مقید بشدت و غلط و ہو
الاقرب بالحرام تیسرا مکروہ فی الجملہ و ہوا الاشبه بالحلال چوتھا حلال و ہو
الاقوی بل الاوطاب استفسار ہوتا ہے کہ ملازمان کی حرام سے کیا
مراد ہے مقابل حلال ایک امت مطلقہ ثانی منافی تقریب ہے اسوائی
کہ اشبه بحلال ہے اور اول اگرچہ مناسب تقریب ہی لیکن یہ اول بلکہ
ثانی حاکم مہمل حصہ ہی اسواسطیکہ بر تقدیر ثانی اختلاف حد ثلث کو چھپتا
ہے اور بر تقدیر اول تریج کی جانب مودی ہوتا ہے اس نہ گام میں
وہ نو تقدیر ثانی حرمت ملازمین اور طہارت طاہرین کی دھجیان اوڑھا

۱۲
 رہی ہیں اگر اس برہان قاطع پر کوئی قاطع برہان بہم پہنچی قطع نظر حفظ
 حرمت و طہارت اہلبیت پر کمال منت ہوگی سے جو گرگان بہم جنگ دانہ
 ویم ہر دو در میان گو سفید سلیم اور دونوں تقدیر اول پر مخالفت جمہور
 اعدنا قننت حدیث شہور کہ باعتراف استبصار بلا تقیہ و زور ہی ناگزیر
 اور تقلید شیخ وسید اور دیگر نیک و بد کہ مجتہدیت میں علاوہ حالانکہ جناب
 ہمد و جلم کرب اعنی برابر متوفی ملازمان عالی نسب کتاب و قنۃ الاحکام
 میں باین عبارت افادہ فرما رہی ہیں کہ مجتہد را تقلید مجتہد دیگر غیر سے
 جیسا کہ ان او مینا بلکہ موافقت اہل سنت کہ بشہادت کتب شیعہ اس مثل
 کی حرمت پر مصر ہیں چارنا چار گریبان گیر ہوگی باوجودیکہ اوسے روضہ نا
 مرضیہ میں خبرا ثور منقول ہے کہ خلفیا خالف العامة و مع ما وافقہم و مغیرہ
 اخبار یحییٰ کہ اصولین کی آنخ اخبار فی بین او نکتی تلا فی کیونکر ہوگی کہ وہ کہتی
 ہیں کہ جو شیعہ کہ وطی و برکات منکر ہے مدبر ہے لدرسنی نزا دیا امام کذاب
 کے اولاد فاعتر و ایا ولی الالباب ان ہذا شے عجاب علیت
 خوب موزون ہمسای و سکا قدر بالا ہو گیا عالم بالانک اپنا بول بالا ہو گیا

یہ ہی نظم میں ضرب کتاب کی

پلاساقیابادۂ شوخ رنگ +
 حسام زبا نکا نیا رنگ ہو +
 گردن نشہ مین اسطر حکی دعا
 اگر غزش پاسے ہو بیکلیے + +

نہ پہلی زبان نہ کسی سی فردن
 لکھوں مدحت ساقی سلسبیل
 ابو بکر یونکو دکھاؤ نہیں سینگ
 دلا سیفونکو نرا جبط ہے +
 مگر اور دن سے باز رہتا ہوں
 دو فرقی بتاتا ہے اوبد صفات
 یہ باتیں ہیں مشہور اوبے خرد
 اگر مونسو لگو کہا نیک ذات +
 تو منکر ہے ادخال اوبار کا +
 سمجھتی نقین ذمکو اوبد خصال
 کوئی شیعہ حلت کا قائل نہیں
 نہ حلت سمجھ اوسکو اوبو لہو سی
 لکھا ہے یہ تونی جو ای سمجھا
 تو ہو یونکو کا پیر دے اہل ستم
 اگر اوسمین بالفرض لکھا ہی کچھ
 عبارت پیش کی ہے ای لعین
 مگر لعین مکروہ بتلاتے ہیں +
 سمجھنے کی ہیں مرد و نکلی مقال +
 عبارت سے ارشاد کی ہو کسلا +

فصاحت بلاغت سی باتیں
 کروں خارجیونکو خوار و ذلیل
 نکل جائی سب دہکیونکی ٹینگ
 سخن میں نہیں نام کو ربط ہے
 یہ قبقاب والی سے کہتا ہوں
 یکی نیک ذات ایک صاحب خات
 کہ ہے نیک کا عکس دنیا میں بد
 قولاریب سنی ہو ہی بد صفات
 سیسے ہی نشان تیری ادبار کا
 کہ سنی اسے لکھ گئی ہیں حلال
 مگر ہے کراہت کا لفظ ای لعین
 کراہت مشبہ بجزمت ہی بس
 کہ ہے نہج الصادقین میں لکھا
 تیری بیچ کو ہی جھوٹ سمجھی ہیں ہم
 تو لکھا ہے کچھ اوبو سمجھا ہے کچھ
 کہ حلت کا قائل تو کوئی نہیں ہو
 منافق گھنچ فرماتے ہیں +
 کہ کہیے نہ مکروہ بل ہے حلال
 قبل اور فہر کا ہی اک مسئلہ +

نہیں اولاً مجھ کو اسکا یقین +
 اگر ثانیاً ہو ہے شائد صحیح ++
 جو صادق فی فرمایا سب اسے
 یہی نہ کہا ہے برت ہا + +
 اگر مومنہ ہے زن ذی وقار
 اگر سنیہ ہے نہ باز اسے + +
 امام رضائے ہی سچ ہے کہا
 جو پوچھا کہ تم کرتی ہو شاہین +
 بتا مجھ کو کیا اسے اظہار ہے +
 بتا کید پیر ہے یہ ارشاد شاہ
 خدا و پیر سے جو ڈرتے ہیں +
 خدا سے بنی سنی مٹے سے ڈر
 جو ہے عجب ہر مجتہد اک تیرا +
 اویکا بندہ ہے او کون خر
 کہا نگا پھر نہ وہ فسطویا +
 کتاب او سکی دیکھ اسی لعل
 وہ لکھتا ہے اس طرح باکر و فر
 یہ رازی نے تفسیر میں ہے لکھا
 خفا ہونہ تو ہمسے اے کینہ جو +

نہیں ایک کا اس جگہ تذکرہ +
 یہ قول ہے جلد کم ضرر فو کا
 تم کذب ہر ایک کی ہی بڑی
 طحاوی نے لکھا ہے یہ ماجرا
 لکھا ہونہ جسے کہ اسکو حلال +
 جو ہے لایصح قول ابن کثیر
 ذرا سوچ اس لفظ کا مدعا +
 بسلا قول کا او سکے کیا اعتبار
 ہزار و نسیسے ہی ہے یہ گدڑا ہوا
 یہ چیدہ ہیں الفاظ ذہن مشیر +
 یہاں جو ہیں شیعہ علم کی غلام
 جو مالک کا تھا قول اسے بچیا
 امامونہ کے تمت از روئے ^{نور}
 جو کچھ اور برہ کر کرے گا ستم
 یقین ہے کہ تو پہر نہ ہر گز تنے
 کیسے ہیں ستم تو نے ظالم بڑی
 اور ایمگا تو دہچیاں کیا بھلا +
 تیری مان جو بی پاں بے پتہ ہی
 سمجھہ نیلے ہیں اصطلاحات حال

سب سے کرتی آئی ہیں یہ تذکرہ +
 کہ آنو نیکا انوان ہے گبرا ہو
 یہ کچی گھڑی گی ہے سبکو چڑی
 نہیں مقتدا کوئی ایسا میرا +
 جو سنی کرے شک تو ہی خصال
 جواب اسکا لکھتا ہے اب ابن کثیر
 کہ کتنو کا لطفہ ہے وہ بچیا
 کہ جسکی ہومان اک پدر ہون ہزار
 کہوں گرجع کی جمع ہے بجا +
 گثیر گثیر گثیر گثیر گثیر
 وہ اس فعل کو جانتے ہیں حرام
 نکالا وہاں صیغہ تمریصن کا +
 پڑ نیلے تیری منہ میں کبیری ضرر
 او تر جائے نیلے پیٹ میں وہ کر
 کوئی ارمل اور کوئی خرمل ہی
 اوڑا تا ہونہ میں اب تیری چپتری
 کہ خود اسے لعین لیتے ہی حض کل
 اسے قحبہ کی گدی کا لیتے ہی
 بجا ہے کہوں تمکو گودر کا لعل

تو ہے کو سفند اور میں ہر پیریا
 زبا کو کیا تو نے ناحق خراب
 سے اسکے معنی ہیں اور بھشت
 ایسے دین حق کا خسر ہے تو
 عمر کو بھانا کہ کیسا تھا وہ ++
 تو ہر وہو ایسی ملعون کا ++
 اگر جانتا میں تیرا نام بد ++
 مگر اب تیرا نام گناہ ہے ++
 عدو دیکھ گناہ کی کیا ہے ++
 ثلثہ کا چیر دے تو بے خرو
 خبر بھی ہے کچھ تجھ کو اب بھی
 ارے اوس علی کے ہیں یادگار
 سہ ایسی کی اونکی عجیب طعیر
 تو ہے گس کھدا دشمن کو دگا
 عمر سے کہ ہے پر سدالان ہے
 ارے اہل اخبار کا گونہ لیا
 دیر سے اگر کوئے مشوہ چوہا
 اسی صورت ایسا ہے قرآن میں
 نقطہ یہ ہے کافی تمہاری لئے

کسی پشیا کو تیری ملی ہاگون گا
 یہ جہل مرکب کا سن اب جواب
 کہ بی چانی بوسجے کہی کوئی بات
 ہم اعدا و جہل مرکب ہے تو
 بڑا مسخرا ایسا تیرا تھا وہ
 لقب حسنی پایا ہے مایون کا
 تو زنا کسی سے تجھے ہمعد ++
 اسی نام سے اب مجھی کام
 و بیشک ہیں سنی زنا کی حسنی
 تیری واسطی ہیں یہ تینوں عدا
 کہ تجھ سے جہل مرکب ہے کیا
 جو شہور ہے شاہ دلدل سوار
 کہ میں شہسی ٹٹوی جہل مرکب اور
 تیری سہ پر رہتا ہے شیطان سوار
 اولٹ کر تجھے پر تیری طعن ہے
 یہ خود اونکے عالم سے میںے سنا
 یقین ہے کہ سید ہا جہنم میں جا
 کہ کہتی تمہاری ہیں یہ عورتیں
 وہاں بیچ ڈالیں جہان سے اوگی

کہا ہے جو توتے آخ اچھا ہے
 بیان فضل حق سی ہیں دیو و دیوتا
 خدا نے دیا ہے عجب مرتبا
 خدا سے خضوع و خشوع الیک
 نواسے خبر لے ذرا سے لہڑ
 یہ لکنا ہے کلبی سگ بی خرد
 غلام ایک رنگی تھا اشہر نصیل
 اپنا روستہ خطاب ابدا ہوا
 ہر سے ختمہ اور سے اگر شترک
 ہو کے جب یہ رشتہ ہم بیکر
 حساب ایسی رشتہ نکاح سن لیں
 کوئی ایسا رشتہ ہی رکھتا کہ
 ملیوں ایسے خند ہی پہ ہون
 نیک خوف ہے اور نہ کچھ پاس ہے
 عمر کی ہے قادی ہی تانی ہی
 یہ ناستے یہ رشتی تو اسے منبری
 بہلا برسر امر غامی ہے کون
 یہ باتیں جو شیونشی سنو آتا ہے
 عجب بختی پہن کی پہنی گج

یہ جو رشتہ ہے بہت اچھا ہے

تو کیا تیری پر و زمین ہی کھلی
 پد رہی ہے ایک اور داد
 پد ہے علی مان سب خیر دنیا
 اصول ایک ہیں اور فروع
 نسب اور حسب میرا ہی نسب
 کینز ایک خفا کہ حشیش تھے بد
 کیا اوس کنیرک بنیلا ہیں مل
 جوان جب ہوا مانہ شہید ہو
 گیا اپنی لڑکی سے خطا بہا
 تو پیدا ہوئے اوسے جعفر
 پھر کجا بن مارنی تھی کوئی
 کہ جو رک جورو ہو اور مانگی ان
 کہ بیٹی کی بیٹی میں سے کہ
 کہ مانگی ہی مان ساس کی ساس
 کہ اس کی نکلیوں جو مرا نے ہے وہ
 آخ اچھا فی سے ہے گزشتہ
 حلالی ہی کون اور
 خرابی عمر کی تو ہی لاتا ہے
 نہ کہتا جو تو ہو ہوش ستانہ

یہ جو رشتہ ہے بہت اچھا ہے

منلیہ جواب یہ اخیا سنے ۛ
 گمراہیست کا ہے اور قول
 حلال اسکو شیعو نہیں بتلاتی ہیں
 دوزا اپنے گہر کی تولیوین خبر
 متھریں تیری سب خواص اور عام
 نہیں چھوٹے میں تجھے کچھ تمیز
 عیا اوس شقی نے یہ تجھ میں کام
 نہیں کچھ ائمہ سے مطلب جتنی
 حد میں پلٹتا ہے تو یگانہ ۛ
 جہان اپنے مطلب کی پابائی
 عجب تیرا مذہب سے اوزر و
 ہمیشہ سے سنی کا منہ کالا ہے
 مکر رسن اود گھر بد سیر ۛ
 خدا اسکا شاہ ہے اوجیسا ۛ
 عمر نے پتیر کو تھا یہ کھسا ۛ
 سزا پائی اوس بد گمان بنی
 نکرنا تو کچھ اسمین چون چہرا
 وہ کہتا ہی جسی عمر تھا تہاں
 نو اسونکو اونکی تو کہتا ہے بد

تو کیا تیری پیرو نہیں ہی نکلی فی
 خدا جانی کیا کہتے ہیں اور قول
 وہ جہک مارتی اور گو کہاتی ہیں
 کہ اٹلج سے کرواتی تے کیا عمر
 نکالی کمان سے حدیث حرام
 حرامی ہے تو مثل عبد العزیز
 کہ ادبی حدیثیں لکھیں ہیں تمام
 تو سنت عمر کی سب پکڑی ہوئی
 یہاں کی وہاں اور وہاں کی یہاں
 اوسی سمت جھکتا ہے اود بضعاف
 جو بیٹھ ہے ہپ اور کڑاوا ہی تو
 سدا بول ہم شیعو نکا بالا ہے
 ائمہ نے کے ہیں جان و جگر
 جو اونکو کھا وہ نے کو کھسا ۛ
 کہ ہڈیاں کہتے ہیں خیر الورا ۛ
 زبانکی بلا ہے زبان پر گئے ۛ
 سیوطی کی تالیف دیکھ ایک ذرا
 دوا اوس ض کی ہی مارا الرجال
 وہی حال تیرا ہی ہو گا یہ کہ ۛ

تو موذی ہے بچہ پر سیگی یہ مار
 مثال عمر تو ہے اسے چور ہے
 ستم تو نے اسے کیے ہیں بڑے
 تیری پیشوا سب کی سب ہیں
 حلال اسکو جو لگے ہیں تمام
 جو کچھ لگے ہیں تیرے پیشوا
 مگر اب تو اسکو سمجھ کر مفسد
 نہیں کہ تیرا اعتبار اسے لعین
 خبردار بازے ہوئی ہے دوزخ
 نہ مگر سی ٹوکس طرح او بوسہ میر
 ارے دین و ایمانسی غافل ہوئی
 ابو کلب کا اب لکھوں وہ جواب
 اری سگ محبت تمہی لڑتا ہی
 خدا کے کرم سے بعد زینتین
 تیرا پیر ہے عبد جی اسی شفیق
 خدا سے سر اشرف انبیا + +
 سحر تیری مارتا جان میں + +
 کہلانہ گی کا تیرے چمپہ راز
 شکست اگرچہ فلاطون ہے تو

میان ایک افلح تھا میمان میں
 وہی مردہ ہے اور وہی کوئی
 والی است تیری بھی پڑی
 ہوتی باب ملت میں کیا کیا بصر
 حرامی وہی لکھتی ہیں بیان
 پڑی ہے وہی تیری پیچھے بلا
 کبھی تو ہے منکر کہے ہے مقرر
 کبھی تو ہے بان اور کبھی نہ جان
 تیرے مارو گا گوٹا اب بے رنگ
 تیرے پیر کیا کہا گئے ہیں کہ
 کہ حق پیر ہیں تم سو ہی باطل ہیں
 کہ نہوں خندہ ذات نجیہ سب
 پہنچالی میں کتیا کی پڑتا ہے تو
 بوجہ حسن میں وہ کلب حسین
 وہ ہے سانپ کا بندہ فی الواقع
 ہمیں قتل موذی کا فرمان دیا
 مگر ہون زمانے سی حیران میں
 حرامی کی ہوتی ہے وہی ورا
 میری بابکا سالامون ہے تو

حاصل نہیں پس موضع اس تفسیر کا سراسر لخوا اور موضع ثمر اور دوسری
 یہ کہ یہ اوجہ بنا پر مذہب اہلسنت اصل ثابت نہیں فقط ملازمان فی ہر
 قسم فاسد و وہیم کا سد اثبات چہا پاکستیا سے مع ان الاثبات فرع ابو
 حالانکہ سائر اہلسنت قد یا وحدیثا اس کے حرث کی قایل ہیں کہا
 است من لسان المخالفین والان فاستمع من بیان الموالفین قال
 عز من قائل فسارکم حرث لکم فالترک لکم انے شتم و قد موالا انفسکم و اتقوا
 الله و اعلموا انکم ملائکہ و لبشر المؤمنین مہارسی عورتین کستی ہیں یہاں
 جیسی کہت ہیں تخم ڈالے سی غلہ پیدا ہوتا ہے فرج میں نطفہ
 ڈالی سے لڑکا پیدا ہوتا ہے سواؤ پی کتے یعنی فرج میں جسطرح
 چاہو کھڑے خواہ بیٹے خواہ بیٹے خواہ روئے کے جائز سی خواہ شیش
 نیطر فسے اور آگے کی تدبیر کر دیئے اس آبی میں نیت چاہی اولاد
 کے اور ڈرتے رہو اللہ سے اوسکی ادا اور نہی میں اور جان رکھو
 کہ تمکو اوس سے ملنا ہی جزای اعمال اور سزای افعال کیواسطے اور
 خوشخبری سنا ایمان والو کو جنت کی امن ایہ کی تید زبانی صاف ہویدا
 ہے کہ سوا ی دطی فی القبل دطی فی الدبر کے اصلا اجازت نہیں
 اور و افضل دانے کی بہرہ سے دطی فی الدبر تجویز کرتے ہیں حرث
 کو ہوئے ہیں اسواسطے کہ دبر موضع حرث ہی موضع حرث نہیں
 شان ترول آہ کی اپنے مدعا پر دلیل ہے فی الدبر المفسور عن جابر
 قال کانت الیہود تقول اذا اتی الرجل من خلفہا فی قبلہا ثم حمل جبار

الولد احوال قرئت نساء کم حرث لکم فاتوا حرثکم انی مشتم ان شہا محبتہ
 وان شہا غیر محبتہ غیر ان ذلک فی صمام واحد یعنی جابر نے کہا کہ
 یہود کہا کرتی تھیں کہ حسنی مباشرت کی فرجین چھی سے اور عورت
 کو حمل رہا تو لڑکا احوال پیدا ہوگا اسکی ردین یہ ایہ نازل ہوا کہ تمہاری
 عورتیں تمہاری کہتے ہیں اپنے کہتی ہیں او جس طرح چاہو خواہ محبتہ
 خواہ غیر محبتہ صمام واحد میں امام نووی نے مسلم کی شرح میں فرمایا کہ محبتہ
 بضم میم و فتح جیم و کسر بار موحده شدہ ویاسی تھا یہ سب مکہ بوبہ علی صہا
 او صمام کسر صا و مہملہ معنی ثقب یعنی سوخا واحد ہی اور مراد اوی
 قبل ہے و عنہ کانت الانصار تاتی نسا رہا مضاجعہ و کانت قریش
 شہا کثیرا قریش رجل من قریش امراة من الانصار فاراد ان یا تہا
 نکالت لا الکا أقبل فاجز بذلک البنی فانزل اسد نساء کم حرث لکم
 فاتوا حرثکم ابے شتم قائما قاعدا و مضطجعا بعد ان یکون فی صمام واحد
 یعنی اوسی جابر سے روایت ہے کہ انصار کا معمول تھا کہ جماع کر دوٹ
 کرتے تھے اور قریش بستر تہمیر الوصول میں ہے کہ سرج بجائے
 مہملہ و ط المرأة مشلقیة علی قفا یا یعنی چت ناگاہ کسی قریشی فی ایک
 انصار سے نکاح کیا چاہا کہ اپنی عادت ہو جب پیش اوی انصار
 نے کہا یوں نہیں ہمارے طور پر پیش آئے قصہ حضرت پاس پہچا
 نساء کم الایہ نازل ہوا کہ تمہاری عورتیں تمہاری کہتے ہیں او اپنے
 کہتی ہیں جس طرح چاہو کرے خواہ بیٹھے خواہ چمت بشرطیکہ صمام واحد

ہو دی و عن ابن عباس قال اتی الناس من بنی حمیر الی رسول اللہ
فما لہ عن اشیاء فقال لہ صلعم رجل انی احب النساء واحب ان
اتی امرأتی مجتہد فکیف تری فی ذلک فانزل اللہ فی سورۃ البقرہ
بیان ما سلوا عنہ وانزل مما مثل عنہ الرجل نساء کم حرکم لکم فانتوا حرکم
لکم فی شتم فقال رسول اللہ آتھا مدبرۃ ومقبلة اذا کان ذلک فی الفرج
یعنی ابن عباس فرماتے ہیں کہ کچھ لوگ بنی حمیر کے حضرت کی حضور
ﷺ حاضر ہوئے بہت باتیں پوچھیں اور میں ایک شخص نے عن
بابہ رسول اللہ میں عورتوں کو پیار کرتا ہوں اور مجتہد اپنے بی بی سے
کلیع کرتا ہوں آپ کیا فرماتے ہیں پس حق تعالیٰ نے سورہ بقرہ
میں لوگوں کے سوال کا جواب نازل فرمایا اور اس شخص کے حق میں

نساء کم الایہ نے نزول پایا پر حضرت بتایا کہ اپنی عورت سے اتھکو
مقبلة اور مدبرہ درست ہی بشرطیکہ فرج ہے میں ہو دی و انزل
اللہ ابن حمیر عن الحسن قال قالت الیہود للسلیم انکم تاؤن نسائکم
تربھا لکم بعضھا بعضا و تبکوئن فانزل اللہ نساء لکم الایہ رلا باس
غشی الرجل المرأة کیف شاء اذا اتاها فی الفرج یعنی حسن فرماتے
کہ یہودیوں نے مسلمانوں کو کہا کہ تم جماع کرتے ہو عورتوں سے بھائی
ح یا برائے یعنی انکو زیر سنیہ لیتے ہو پس حق تعالیٰ نے نازل
کے اسار کم الایہ یعنی مضائقہ نہیں کہ جماع کرو حسب طرح چاہو فرمایا
ان نزول اس آیہ کی جتنی ایتان النساء فی الادبار کی حرمت

رجل
بنی
حمیر
الی
رسول
اللہ
فما
لہ
عن
اشیاء
فقال
لہ
صلعم
رجل
انی
احب
النساء
واحب
ان
اتی
امرأتی
مجتہد
فکیف
تری
فی
ذلک
فانزل
اللہ
فی
سورۃ
البقرہ
بیان
ما
سلوا
عنہ
وانزل
مما
مثل
عنہ
الرجل
نساء
کم
حرکم
لکم
فی
شتم
فقال
رسول
اللہ
آتھا
مدبرۃ
ومقبلة
اذا
کان
ذلک
فی
الفرج
یعنی
ابن
عباس
فرماتے
ہیں
کہ
کچھ
لوگ
بنی
حمیر
کے
حضرت
کی
حضور
ﷺ
حاضر
ہوئے
بہت
باتیں
پوچھیں
اور
میں
ایک
شخص
نے
عن
بابہ
رسول
اللہ
میں
عورتوں
کو
پیار
کرتا
ہوں
اور
مجتہد
اپنے
بی
بی
سے
کلیع
کرتا
ہوں
آپ
کیا
فرماتے
ہیں
پس
حق
تعالیٰ
نے
سورہ
بقرہ
میں
لوگوں
کے
سوال
کا
جواب
نازل
فرمایا
اور
اس
شخص
کے
حق
میں

[illegible]

میں نے اخراج کیا کہ حضرت نے فرمایا اللہ شرم نہیں کرتا بیان حق سے نہ جماع کرو عورتوں کی سرین میں و اخراج ابن عدی فی الکامل عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تاوا النساء فی اعجازہن ابن عدی نے کامل میں ابن مسعود سے اخراج کیا کہ حضرت نے فرمایا عورتوں سے جماع نہ کرو مگر اوہ کی چوڑی و مین اور احادیث و آثار زاجرہ اس باب میں بہت وارد ہیں فی الدار المنثور اخراج ابن ہب ابن عدی عن عقبہ بن عامر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ملعون من اتى النساء فی محاشہن عقبہ بن عامر نے کہا کہ حضرت نے فرمایا اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کی محاشہ سے جماع کرنے والے کو لعن فرمایا ابن عدی نے کہا کہ حضرت نے فرمایا و النسا فی ابن جہان عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یطیر اللہ الی رجل ابی رجلا و امراة فی دہرہ ابن عباس کہتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا اللہ نظر رحمت سے اوسکو نہیں دیکھتا جو مرد یا عورت کی دہر میں جماع کرتا ہے و اخراج ابو داؤد الطیالسی و احمد و ابی نعیم فی مسندہ عن عمر بن شعیب عن اہلہ عن جده ان النبی قال الذی یأتی فی دہرہا ہے اللواطہ الصغری عمر بن شعیب اپنی باپ سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا کہ جو عورت کی دہر میں جماع کرتا ہے یہی لواطہ صغری ہے و اخراج ابن عدی عن ابن جریر عن النبی قال من اتی شیئا من الرجال و النساء فی الادبار فقد کفر ابو جریر روایت کرتے ہیں کہ فرمایا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا عورت کی دہر میں جماع کیا بیشک کافر ہو و اخراج عبد الرزاق

والبیقۃ فی الشعب عن عکرمہ ان عمر ابن خطاب ضرب رجلاً فی مثل
 ذلک عکرمہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر نے ایک شخص کو اس
 قدمی میں مارا تھا و اخرج عبد ابن حمید عن قتادہ قال سئل طاؤس
 عن ایتان النساء فی ادبارہن فقال ذلک کفر ما بد قوم لوط الا لک
 اقوال النساء فی ادبارہن و اتوا الرجال الرجال یعنی کسینی طاؤس
 سی ادبار کا مسئلہ پوچھا فرمایا کفر ہے قوم لوط کی ابتدا یہی تھی کہ عورتیں
 دبر میں جماع کرتی رفتہ رفتہ مرد مرد سے مبتلا ہوئے اور محدثین اور
 فقہائے اہل سنت یکرو اور یک زبان ہیں کہ یہ فعل سہرنا یا حرام ہی
 نو ہی سنئے شرح مسلم بن کمال لیل الوطی فی الدبر من شئی من لا ید
 یمین ولا غیر سم من الحيوان بجال من الحيوان یعنی و طی فی الدبر
 حال میں کسی حال میں نہ انسانی ساتھ نہ حیوان کے ساتھ سنو کی
 شرح موطا میں لکھا کہ اما لایتان فی الدبر فحرام فمن فعله جاہل بتجربہ
 نے عنہ فان عاد وعز یعنی و طی فی الدبر حرام ہے جو کوئی نادانستہ
 مبتلا ہوگا او سکوا باز رکھینگے نائیگا تو تعزیر دینگے اور ہدایہ میں ہے کہ
 من اتى امرأة في الموضع المکره او عمل عمل قوم لوط فلا حد علیہ
 عند ابو حنیفہ و یعز و قال ابو کالزنا یحدونی الجامع الصغیر یودع فی
 السجین حتی یتوب یعنی جو عورتوں کی موضع مکرہ یعنی دبر میں و طی کری
 یا قوم لوط کا عمل بجالا دے امام ابو حنیفہ کی نزدیک او سپر حد نہیں
 تعزیر پائیگا اور صاحبین کی نزدیک زنا کی طرح محد و ہوگا اور جامع صغیر

میں ہے کہ اوسکو یہاں تک قید رکھنکی کہ توبہ کرے یہ ہیں آثار اور اقوال
 صحیحہ صریحہ پیغمبر اور صحابہ اور تابعین اور فقہاء اور محدثین کی کہ مادہ ر
 حلت و طہی فی الادبار کو استیصال کر رہے ہیں اور تفسیر اباحت
 کو انفضال اب اہل انصاف حق بر زبان لائیں کہ ملازمان دالاس
 منہ سے فرماتے ہیں کہ قدما اور علما ہی اہلسنت اس فعل حرام کو
 حلال اور مباح جانتے ہیں دروغ گویم بدروسے تو آپکا حال اور طعن
 سنیں لکاشیعون پر بحال من بعد جو اپنے عیب پوشی کو اہلسنت کی جانب
 گرم جوشے کرے فرط عناد اور حسد اور لد اسے خالی نہیں رہے
 ولد الزنا ست حاسد منم لکھ طالع ولد الزنا کش ابد چوستارہ یانی

یہ ہی نظم میں ضرب کشتاب کی

پلاساقیا اب سے نیز و تند
 کریں ست ہو کر میں ایسی سخن
 یہ کیا بک رہا ہے تو اور زشت خاک
 رہے اونکا آں طفل کشت نشین
 کتسا ہے کہ ہی آندہ ہی مثل کفر
 مناسب نہیں تھکوا اور وسیاہ
 اما نو کو تو نے تھا جب برا
 سبب اب میں سمجھا تیری حلہ کلی
 بہت سی ہیں متوعہ مجتہد

کہ ہونے پانی مراد میں کہند
 نواج کے ہو حائن نقشی ہرٹ
 کہ لی رہا ہے مجتہد کا کلام
 پڑا ہی تجھے مدتوں ہی میں
 تیرا چہرہ ہو نیگا محشر میں جعفر
 ابی ہوٹا غصہ اور بڑی بات واہ
 تو پھر مجتہد کی حقیقت ہے کیا
 لکھ یہاں نہیں زور کچھ جانے کا
 اگر ایسی ہی جگہ دیکھی ہی تھو نہ

کسی سے تیری کر لیا ہی تمام
 سہری کیوں ہوا ہے میرا کھانا
 نہیں حاجت لفظ کل تھی یہاں
 تو اسی لعنتی واجب اللعن ہے
 لیا تو فی جن جنکا نام اسی شقی
 حلال اسکو وہ لکھ گئے ہیں تمام
 ذرا دیکھ تو بوضیفہ کا قول ۛ ۛ
 زبں لطف کشر خفہ پاتا تھا
 نہیں ایک دو لعنتی ایسی تھی
 گرو سب کی کہلاتے ہیں جو عمر
 مقلد پر کا تھا ابن عمر ۛ ۛ
 سبھے نافع کا قصہ جو مشہور عام
 تیری یہ سگ بی ادب جو ٹپ
 یہ اتے کے معنی کیے جو بیان
 مگر تھا جو ابن عمر بد بھاد ۛ
 یہ دعوا کیا ہے جو تو فی بیان
 تیرا سب تکبر نکالو نگاہیں ۛ ۛ
 جو اتنی کامنہ سے نکالا ہے نام
 نیا یہ کنایہ ہے اسی بد گمان ۛ

لکھنا کی اس سلیقہ میں تاجی امراۃ فی الموضع الکلمہ جمع کر کے قلم و خط علیہ

سوا اسکی ہوئی مجھ کو اب طلاع
 غلامی کی بدلی ندی اپنی جان
 سزاوار اکثر ہی ہے بیگمان ۛ
 اولٹ کر تجھی پر تیری طعن ہی
 وہ حلت کی قایل ہوئی ہیں سہو
 تو اب ونسی کر وار پاس ہے حرام
 یقین ہی پڑے پیٹ میں تیر جھول
 وہ کرتا بھی تھا اور کر داتا تھا
 کہ وہ ایسی تھیں تھیں ایسی تھیں
 وہ افلح سی لرواتی تھے خطر
 حلال اسکو ہے لکھ گیا وہ لٹر
 مٹاتا ہے جسکو تو ابن حرام
 قد یا حدیثا یہ سب جو ٹپ ہیں
 اسکی تو قایل ہیں سب شیعیان
 اوسنی اس ایہ میں و الانسا
 بہروسی پہ اتنی کے ہیں شیعیان
 تیری کہیت میں انس و انسا
 تو داسے دوا والے ہے لاکلام
 یہ اتنی کہان اور وہ انا کمان ۛ

لکھا ہے فقط مجھلا کچھ بیان :
 عجائب یہ فقرہ کیا ہے بیان
 ہوا تھا وہ فعل اسے فعل کا
 یہ ہو یا وہ ہو اسے عدوی خدا
 گناہ اپنا اور نکو ہے بائتا :
 لیسا نام جن جن کا او بد خصال
 بڑے مدح جو انہیں ہیں جن حرام
 رہے چونکہ باقی یہ اعدای رب
 اری دشمن آل خیر الورا :
 محبت میں فاروق کی تو غمی ق
 جو تھم جانے سے کی مہسرے
 جو مادہ بند باندھے ہے تو :
 ثواب زنا اسے بد انجام ہے
 یہ بازے نہیں بارنے والا ہوں

تبصریح آگے کرونگا بیان ۛ
 غمر اس آیا کوئے نوجوان ۛ
 سوا او سکو خلیفہ نے مروایا تھا
 خلیفہ کا مروانا ثابت ہوا ۛ
 حدیثین یہ ناحق کو ہے چناٹا
 جی سب کی سب لکھ گئی ہیں جلال
 سوا دن سب کا بتلادیا تجھ کو نام
 او سنیں خند و کلی پلے ہیں بی او
 تو ابن زنا ہے تو ابن زنا ۛ ۛ
 مقرر تیرے نطفی میں کچھ نہی ق
 اری کمل گئی تیری بد اختر سے
 میں خجہ یا فی ہوں زانی ہے تو
 اور ابن زنا کش میرا نام ہے
 میں ہر طرح سے ماریو الاہوں

بہترین نشان ہی قباہی

حقیقت قول ابن عمر و شرکت نافع کے اکی معلوم ہوگی پر اس قدر بیان
سابق سے پیدا ہے کہ مشہادت استبصار و دیگر کتب تفاسیر و اجزاء
امام زادہ شیعہ اور اعلام قطیعہ سب پر وہ تفسیر اور حجاب تزویر اس فعل
کی فاعل اور قائل۔ تھے اب اپنی عیبت پوشیکو یہ ہرزہ فروشی کرنا سوا

قوت و اناہمہ از خون جگرے سینم ۴ اسپ تازی شدہ مجروح
 بزیر پالان ۴ طوق زریں ہمہ در گردن خرمی سینم ۴ بہر حال ملازمان
 والا کو اس تقدیر پر مجتہد لقبی کننا چاہیے جیسی اندھے کو بصیر انیس
 کو محمد فاضل بہیک منگی کو سید اسی جہل کا مقتضی ہے کہ جیسی
 عبد اللہ ابن عمر کو مجتہد بتا نہیں خطا ہے ولادی واقع ہوئی کیسہ
 لوگو اور نافع کو اس فعل کے قولی نسبت میں خطائی اجتہاد میں پیش
 آئی حالانکہ عبد اللہ ابن عمر کہ منجملہ عبادہ ثلاثہ ہیں نہ تھا بلکہ عبد اللہ
 ابن مسعود اور عبد اللہ ابن عباس رئیس المفسرین نہیں جناب امیر
 المؤمنین متفق اللفظ ہیں کہ یہ فعل حرام ہے جیسا شمشہ مذکور ہوا اگر
 اس مقدار پر اطمینان نہیں ہو تا ان تیسوں میں کوئی ارشادات اور
 بیان واقعی نافع علی الترتیب گوش گزار ہوتے ہیں فی الدار المنشور
 اخرج سعید ابن منصور و عبد ابن حمید والدارمی والبیہقی عن ابی
 الققاع الحرے قال جار رجل ابی عبد اللہ ابن مسعود فقال اتی
 امرأتی کیف شئت قال نعم قال و حیث شئت قال نعم قال و انی
 شئت قال نعم فظن له رجل فقال انه یرید ان یاتہا فی مقعدہا فقال
 محاش النساء علیکم حرام یعنی ابو قحاع حرمی نے کہا کہ ایک شخص
 عبد اللہ ابن مسعود کے خدمت میں کہنے لگا کہ میں اپنی عورت سے
 جماع کرتا ہوں جس طرح سے چاہتا ہوں فرمایا بہتر کہا جس جگہ سے
 چاہتا ہوں فرمایا اچھا کہا جس مکان میں چاہتا ہوں فرمایا خوب سمین

سنی تھا کہ یہ شخص طے فی الدبر کا ارادہ کرتا ہے فرمایا عورتوں کی
 دبر حرام ہے واخرج ابن جریر وابن ابی حاتم عن سعید بن ابی جبیل
 مینا ناد مجاہد جالس عند ابن عباس اذا ناد رجل فقال الا شیفنی من
 اتی المحيض قال بل فاقراء لیلو تک عن المحيض اسے قولہ فاتوا من
 من حیث امرکم اللہ قال ابن عباس من حیث جاء الدم من ثم امرت
 ان تاتے فقالت کیف بالایۃ نساء کم حرث لکم قال ای وحبک آ
 فی الدبر من حرث لو کان ما تقول حقا لکان المحيض منسوخا وادخلت
 من ہنا جیت فی ہنا وکن انی شیتم من اللیل والنهار یعنی سعید
 ابن جبیر کہتے ہیں کہ میں اور مجاہد ابن عباس پاس بیٹھا تھا کہ ایک
 شخص انکو آپسے کہنے لگا کہ آیا یہ محيض سے آپ مجکو شفا نہیں
 بخشتے فرمایا کیون نہیں پھر پڑھوایا او سکھو و لیلو تک عن محيض من
 حیث امرکم اللہ تک اور فرمایا کہ مراد من حیث امرکم اللہ سے موضع
 خون ہے کہ مجکو اسے موضع میں انیکا حکم ہے اس شخص نے
 کہا اگر یہ بات ہے تو نسا ارکم حرث لکم کے کیا معنی فرمایا انی دان
 کمین دبر میں بھی حرث ہوتا ہے اگر تیرا قول سچا ہو تو بیشک یہ
 محيض منسوخ ہوتا کیونکہ جب تو نے ادھر سے منہ پیرا او دھر متوجہ
 ہوا بلکہ اسے شیتم کے تعظیم سے یہ مراد ہے کہ جان چاہو خواہ دیکو
 خواہ راتکو واخرج عبد ابن حمید عن عکرمہ قال جابر رجل الی ابن عباس
 فقال کنت الی ایل فی دبر ما سمعت قول اللہ نساء کم حرث لکم

نما مکروہ جانا اور انکو یہودیوں سے یہ بات تعلیم تھی کہ اونکو پشت پر
 لٹاتی تھے پیٹ پر نہ سلاتی تھے اسپر حق تعالیٰ نے اس آیہ کو نازل
 فرمایا یعنی تائید قریش و تذلیل یہود میں و علیٰ ہذا القیاس اس
 قسم کی اور روایات تفسیر و المنشور میں مذکور ہیں پس بنا برآں
 روایتوں کے صاف واضح ہے کہ عبد اللہ ابن عمر اور اونکی مولیٰ
 نافع پر اس فعل شنیع کی نسبت ملازمان کا فریہ ملا مر یہ ہے چاہتی ہیں
 کہ اس پر دیمین اپنی عار کو اونپر تثار کر کر اونکی تضحیک فرمائیں یہ
 بخیر ہے خود ملازمان پر مضحکہ لہ اور حبیبان متصور ہے
 ہو کہ اور ونپہ ہنسی گا وہنسا جائیگا بعد مرثیٰ جی بدنام ہی ضحاک بنو

یہ ہی نظم میں ضرب ثناب کی

۱۔ و پیش ناما کون سی ہی مصفا
 اولت دون ال مزہ صف کی
 خراج کہیں الامان الامان
 سوا اونکے کوئی نہیں ہی امام
 معاون وہ مذہب کی ہیں اوج
 جواب سکا لکھتا ہوں اب بچا
 خطا و جرایم سے ہیں وہ بری
 نہ اس قول کی تھی وہ قایل
 وہی تجھ کو کافی ہے اوپر غا

پلا سا قیاباؤہ پاک صاف
 اشارہ کروں انکھ سے جسطرف
 حسام قلم ہو وی جسد مروان
 امام اپنے بارہ ہیں عالی مقام
 جو ہیں اور عالم وہ ہیں مجتہد
 اشارہ ہے گر سوئی آل سؤل
 اونہیں حقنی دی دین کی سرور
 نہ اس فعل کی تھی وہ فاعل کسہی
 ابھی دیکھا ہوں میں اسکا جواب

مگر مجتہد کو جو کچھ ہے کھس :-
 بچا لاکہ ابن عمر کو تو اب :-
 یہ ہے درشتور میں اب لکھا
 جب اس آیت تک اکی بچا لکھ
 بلا حکم دیتے ہیں کیا اسمیں :-
 یہ سن سکی گویا ہوا وہ زبون :-
 اس یہ سن خود کتابی ذوالجلال
 روایت یہ نافع سے ہی لاکلام :-
 عمر کرتے تھے خود یہ فعل حرام
 حدیث میں کیا کر تو ای سنگ نم
 توان عالموں سی عبث جلتا
 ریاضن جہان میں عجب گل ہیں
 جو ہوں زمرہ سنج مثل ہزار
 من الشمس اظہر کلام انکی ہیں
 یہ ایک علم کا انپہ ہے خاتمہ
 تو کرتا ہے فخر اسپہ اویجیا
 بہلا حفظ کیا اسے اچین ازل
 بس آنا ہی کافی ہی اودبشار
 تیری جتنی حافظ ہیں اودبندھا

میں دیتا ہوں اب تک اودسکی ملز
 مگر طوق لعنت سی بچا ہی کب
 کہ ایک روز قرآن تھا وہ پھر رہا
 یہ کہنی لگا اوسی تب ایک لکھ
 حلال اوسکو سمجھی تھی حضرت کی
 میں قرآن کی ہوتی بہلا کیا کہو
 مجھی کیا تیز حسد ام و حلال
 جو اشہر تھا ابن عمر کا غلام :-
 گواہی کو حاضر ہے افلح غلام
 نہیں بلی والی سی کچھ تو بہنی کم
 ہمیں نکل نصن و حسد پہلتا ہی
 لکھ رہے تھو شک بیل ہیں یہ
 تو ہوں خارجی بند سب یکبار
 مفسر محدث غلام اسکے ہیں
 یہ ہیں وارث مصحف فاطمہ
 کہ حافظ نہیں کوئی قرآن کا
 مطالب یہ قرآن کی کرتی ہیں حل
 یہ قرآن ناطق کی ہیں یادگار
 وہ طوطی کی صورت سی کرتی ہیں

بچا لکھ
 ابن عمر
 حدیث میں
 فخر اسپہ
 اویجیا
 بہلا حفظ
 کیا اسے
 اچین ازل
 بس آنا ہی
 کافی ہی
 اودبشار
 تیری جتنی
 حافظ ہیں
 اودبندھا

تو خود کہتا ہے از رہ اس بلے +
 اگر چہ بن پیر و او سیکے سہی
 خلیفہ کا بیٹا ہے وہ لغتے +
 خفا کیوں ہوا اس قدر اسی شقی
 یہ اشہر بن اربعہ جو تیری امام
 او نہیں کو بتاتا ہے اور شت فلم
 یہ نسبت ہی پہلی ہی تو دیکھا +
 تیری مانگو یوں یوں کروں ای اثر
 مہم کذب کی روز سر کرتا ہے
 نہیں دیکھتا ٹینٹ اپنا لٹر +
 جواب دوم سن دزار کہ کی گوش
 تیر سی دعویٰ میں ڈالتا ہوں خلل
 معاویہ تھا جو بڑا سحر + +
 مگر مجتہد یا کہ تھا بادشاہ +
 ہلا پونچھتا ہوں نہیں امی دسکی
 لکائی جو احکام فتوا بہی ی
 فوراً انچہ سب سی برت دو کون
 نہیں ہے جو عبد اللہ ہی لعین
 وہ اشہر جو بن تیری اربعہ امام

فی البدیہ
 لکھنا چاہیے
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا
 کہ یہ لکھنا

نہیں کوئی سنی ہے عبد اللہ ہی
 نہیں پر ابو بکر سے سنی کوئی
 کہا مجتہد تو خط کیا ہوئے
 کوئی قبلہ و کعبہ نے گالی دی
 کہ سو جانیسی تو ہے اونکا غلام
 حبیبی مجتہد اور گاہے امام +
 خطا کی خطا کے خطا کے خطا
 گیا بھول وہ لفظ اشاعرہ +
 خطائے ولادے عمر کرتا ہے
 ہے اور دنگی پہلی کے اوپر نظر
 کہ امی چڑیا واسلے اور تین بیویاں
 صواعق کو دیکھ امی لعین لڑل
 زمان علی بن خلیفہ نہ تھا +
 نہ کھتر تھا کچھ اوس سے یہ ریوہ
 کہ کیا اوسکی ڈوم تھی ورا سکی تھی
 ہلا اوسکو کیا ہے امی سنخری
 نہیں ہی جو وہ مجتہد پیری کون
 معاویہ کوئی سنی نہیں +
 حلال اسکو سمجھی ہیں بن حرام

امام زمان فی کیا ہے بحال
 لکھا ہے کہ تائب ہوا آخر ہوے
 از ہی بد گھر بد سیر بد گمان
 جو یہاں فخر ہیں عالمو نکلی بنام
 بہت اوشنی لمین جوڑا ہی تو
 اوٹھا دینگے یعنی وہ جس دم قلم
 ہلاکی ہے یاد اور غضب کا ہی علم
 جو اونکی اور انکے لکھی ہئی ل
 غرض دشمن رب باری ہئی
 تھان تو خرد بکے بد شعار
 اری دین دایمان سخی غل ہئی
 لکھین میں یہ جتنی اصول فروغ
 وہ دونوہیں شیر اور تو ہے گدا
 مگر طوق زرین کجا تو کجا
 تو ابلہ کا ابلہ ہے اوپر عذاب
 شریفو نکو دیتا ہے داغ جگر
 مصیبت میں ہر ایک دانہ ہج
 خبر دار اوچیا بد گھر
 جو ابن عمر کو لکھا ہے جہود

تو خود کہتا ہے از رہ اس لیے +
 اگرچہ میں پروا دے سکے سہی
 خلیفہ کا بیٹا ہے وہ لغتے +
 خنا کیوں ہوا اس قدر ای شقی
 یہ اشہر میں ار لہ جو تیری امام
 او نہیں کو بتاتا ہے اور شت نام
 یہ نسبت ہی پہلی ہی تو رکھا +
 تیری مانگو یوں یوں کروں لی لڑ
 ہم کذب کی روز سہ کرتا ہے
 نہیں دیکھتا ٹینٹ اپنا لڑ +
 جواب دوم سن ذرا کہہ کی گونش
 تیری دعویٰ میں ڈالتا ہوں خلل
 معاویہ تھا جو بڑا سحر + +
 مگر مجتہد یا کہ تھا بادشاہ +
 بہلا پونچتا ہو نہیں امی دسکی
 لگای جو احکام فتوا ہوئی
 ذرا پونچہ سب سی برت دو کوں
 نہیں سے جو عبد اللہ ای لعین
 وہ اشہر جو میں تیری ار لہ امام

فی السواعت
 المختارہ
 جلالہ
 کہنے کی جا
 علی خلیفہ
 زماکان
 الملک و غایہ
 اجتہادہ
 احد واحد علی
 اجتہادہ

نہیں کوئی سنی ہے عبد اللہ
 نہیں پر ابو بکر سے سنی کوئی
 مجتہد تو خط کیا ہوئے
 کوئی قبلہ و کعبہ نے گالی دی
 کہ سو جانشی تو ہے اونکا غلام
 جیسی مجتہد اور گاہے امام +
 خطا کی خطا کے خطا کے خطا
 گیا بھول وہ لفظ اثنا عشر +
 خطائے دلائے عمر کرتا ہے
 ہے اور دکی پہلی کے اوپر نظر
 کہ ای چڑیا والے اوڑھیں بھی پیش
 صواتی کو دیکھ امی لعین نزل
 زمان علی میں خلیفہ نہ تھا +
 نہ کمتر تھا کچھ اوس سے یہ پروا
 کیا اوسکی دُوم تھی ورا سکی تھی
 بہلا اوسکو کیا ہے امی سحر
 نہیں ہی خود مجتہد پہری کوں
 معاویہ کوئے سنی نہیں +
 حلال اسکو سمجھی ہیں بن حرام

تیری جتنی باتیں ہیں بدگوئیں
ذکی تجھ کو جانیں نہ کیونکر غیبی
تو کہتا ہے از روئی بد اختر
یقین ہے یہ اسی چڑیا دلی مجھی
جو کچھ تھی یہی چار و ناچار تھے
گلاب کہ خود تو فی اسی بد گمان
تلاش ہوئے رد تیری دین میں
عمر ہے گنتی جب فلانی میں مل
بنا ہے باتیں یہ کیوں اب بھلا
یہ کیا بک رہا ہے تو ای و اسیا
کر رہا تھے تجھ کو مناسب نہیں
نہیں ہے یہ ابن عمر فی کہا
ہوا اسے کیا ثابت ای اہل زور
یہ دغا کیا ہے جو مردک فی پیش
بھلا تو چھتا ہو نہیں اسے سچیا
بتا یہ برائے خدائی دو کون
جہا نہیں خبر سی یہ مشہور عام
یہ مرد نہیں مردک تھا بدظن نہی
اور ای پھان خاک تو فی عبث

حدیثین جو لایا ہی رد ہو گئیں
 تملی ای لعین تیری بد مذہبی
 ہی اربعہ اما مونس سنی گری
 کہ قبل ان لٹور وکی سنی تہی
 جو ما قبل انکی تھے بیکار تھی
 خلائی یہ مارا عمر کو بھان +
 وہ تینوں کے تینوں ملی تین
 تو ابن عمر کہیں نہو مضمحل +
 تو بگڑا ہوا ہے تو بگڑا ہوا +
 نہ نافع کی باری میں اتنی ہی بات
 کہ اتنی ہی تو بات ہی امی لعین
 کہوں کیا میں پیش کتاب خدا
 اسمین تو خطر کی ہے با ضرر
 کہ یہ فعل کرتی نہیں ہم قریش
 قریشی کہاں سی ہوئی یہ بچا
 کہ دادا تھا کون انکی داد ہی کون
 وہ قحبہ تھی لونڈی یہ بیڑا غلام
 اگر تہا یہ رنگی تو جشن تھی وہ
 کیا ذکر ضحاک تو نے عبث

و ششتره
است در
و جماعت
المنسب
علامی
از
میوهی که
جلال الدین
و خواجه غلام
سهروردی صاحب
قال
ع

تھا ابن عمر سبکہ ابن حرام	ہوا او سے غٹ پٹ نفیل کا
زن زانیہ سے وہ مشہور عام	ضحا کہ تھا اسکی دادی کا نام
بڑا آغاز ہے اور یہ انجام ہے	کہ مکر رہے ضحا کہ بدنام ہی

یہ شیر پریشان ہی ققبا کی

علامہ جلال الدین سیوطی کے عظمت اور جلالت قدر
 ان کے کثرت تصانیف سے مسلم قریبین ہے اگرچہ اکثر
 احادیث اور آثار اور روایات منقولہ تفسیر ہذا محدثین کی شرط پر
 نہیں اسے جہت سی ناقدین علم معلوم نے مولف کو حاطب
 اللیل کہے لکھا ہے خصوصاً اس تفسیر کے نسبت اسوای
 اس تفسیر کا نام در مشور مقرر ہوا نہ در منظوم لیکن یہ تعدد مولف
 کے جلالت کا قاضی نہیں اس واسطے کہ بنا بر افادت علامہ ہوا
 معلوم ہوتا ہے کہ مقصود ان بزرگوں کا یہ تھا کہ سر دست تفسیر
 اس التزام سے مجموعہ اور مولف ہو جائے پر بوقت فرصت
 صحیح سقیم سے امتیاز پاوے جیسا جامع صغیر منتخب جامع کبیر
 کا حال ہے لیکن موت کی عجلت سی یہ آرزو دل کی دل
 ہے میں رہے ملے و ماکل مایتمنے المرید رکہ پتجری الہیاج
 بالانشی السفن ہا اور منہد تامی احادیث اور آثار اور روایا
 اتیہ مدعائے الہیہ کی مخالف نہیں چنانچہ اپنے موقع میں
 اس دعوی کا نشانہ دیا جاوے گا اور ملازمان کے غلط فہمی کا

تدارک کیا جائیگا بالفعل اگر اس مقدمہ میں علامہ سابق الذکر کا مذہب دریافت کرنا منظور ہے تو تفسیر حلالین کا مطالعہ ضرور کہ اتفاق علماء اس کتاب میں سوائے اقوال مختارہ اور روایات صحیحہ اور کی گنجائش نہیں وبالجمہ دفع شبہات ملازمان کی لیے یہ کلیہ محفوظ خاطر چاہیے کہ علامہ موصوف فی تفسیر درمنثور میں کہ یہ تساءل کم حرث لکم الایہ کے تحت میں کئی قول فرمائی پہلی قول میں وہ احادیث اور آثار لائے کہ ان کے الفاظ میں ابہام کا نام نہیں صیح الہسن کی مؤید مرام ہیں اس قول کی روایات کو ملازمان نے یک قلم قلم انداز کیا کہ ان کا ایراد منافی تقریب تھا اور دوسرے قول میں اون احادیث اور آثار کو مذکور فرمایا کہ ان کے الفاظ میں ظاہر ابہام ہے ملازمان نے بنا بر تمام تقریب اور ابہتمام تعلیظ عوام اسے قول کی حدیثوں پر اکتفا فرمایا اور آپکو صدائے نومن بعض و کفر بعض بتایا ظاہر میں کس طبعوں کی ہیں شہد سے باتیں باطن میں ہے ہر ایک کا زہور کا عالم ہے لیکن الحمد للہ کہ بعد معرفت محاورہ اور دریافت روزمرہ صاف معلوم ہوتا سی یہ قولین کے روایت متحد المال اور الہسن کی مؤید مقال ہیں تفصیل اجمال اور تحلیل اشکال سے یہی کہ محدثین محققین محاسن شناس کے نزدیک الفاظ روایات قول ثانی میں بعض جا لفظ حرمت اور بعض مقام میں لفظ من مقدر ہے اور اکثر مواضع میں

فی بعض من مستعمل ہے حیثما یجدہ العقل السلیم مناسبا للمقام اور
 قطع نظر اسکے کہ یہ اصطلاح ولا مشابحتہ فی الاصطلاح مجرد اصطلاح
 ہے نہیں بلکہ ضمیمہ شواہد ہمراہ ہے مثلا کہتے ہیں کہ الآیۃ الفلانیۃ نز
 فی الحرمہ الفلانیۃ فی المیسر اور مراد اسی نزلت فی حرمتہ الحرمہ و نزلت
 فی حرمتہ المیسر ہے اور یہ مجاز ہر لسان اور ہر زمان میں شایع الورد
 ہے مثلا کہتے ہیں کہ یہ نسخہ بخار کا ہے اور یہ تعویذ نظر کا مراد اسے
 تحصیل نہیں بلکہ ازالہ ہے یعنی یہ نسخہ ازالہ بخار کی لیے ہی اور
 یہ تعویذ رفع نظر کی واسطے اسی طرح من معنی نے اور فی جہن من مطرد
 ہے اول قرآن میں مستعمل ہے قال اللہ تعالیٰ فاتواہن من حیث
 امرکم اللہ اذا نودے للصلوۃ من یوم الجمعۃ اور اس معنی کا انکار
 مفسرین شیعہ کہ بھی نہیں من تردد فلیطاع تفسیر ہم مہ اور ثانی مستعمل
 حدیث چنانچہ زیارت طہرانی سے مفہوم ہوتا ہے کہ عبد اللہ ابن
 عمر کے محاورہ میں خصوصاً اور دوسرے دیکھی محاورہ میں عموماً بیشتر فی
 نے معنی من میں استعمال پایا ایسا سطحی نا بلدا بلدا کو ابن عمر وغیرہ کی
 کلام میں تردد پیدا ہوا کہ وطی فی الدبر کو حلال تو ہم کیا غرض اس
 فائدہ کیونہذا کت تمام باید رکھنا چاہیے کہ اسے پر جواب استدلالت
 ملازمان کا بتنی ہے فالحمد للہ

یہ ہی نظم من ضرب کنشاب کی

۱۰ اوٹہ جائی کتمان شرم و حجاب

پلاساقیاب وہ چونکی شراب

دغا ہے بدرگاہ رت جلیل
 یہ غصہ ہو وقت جدال و قتال
 رہی کوئی برہان عالی نہ بچ
 بہت ہی بعین سر جہکای ہوئی
 سن اہل قرقاب میون شعاع
 مؤید و بر کے جہان ہی حدیث
 کروں تیرے فقر و نکو گرین جلی
 جو میں بہت درہم وہ بھلہ سنی لکھیں
 گسی جا پہ ہے مجتہد نے لکھا
 سیوطی نے جانا ہے اسکو جدال
 یہ درجہ کیا درنشور کا ۛ
 جہان کوئی پاتا ہے مطلب کی
 یہ لکھتا ہے اقوال عبد الغریز
 بیان کرتا ہے اسطرح وہ لٹر
 ہر ایک چشم سے خون کی ندی ہی
 یہ مقدم مولف تھا جو پاسے ۛ
 یہ تیار ہو لیگی جب سب کتاب
 صحیحہ حدیث و تفسیر کہ لیو نیگے ۛ
 مگر ہم نہیں اسکو بین ماست ۛ

معین ہو میرا ساقی سلسبیل
 رکھوں پشیمون کی نہ ڈالہی میں ل
 نکل جائی بہر دیکھا سب سے
 بگڑ جائیں نقشی بناے ہوئی
 نہیں تیری باتوں کا کچھ اعتبار
 اوسی سست بتلاتا ہی اسی خبث
 پہ آک جائیں سب شیعیان علوی
 جو نصف ہیں سنی وہ ہنسنی لکھیں
 یہ ہے درنشور میں یہ لکھا ۛ
 سوا و سکی لیے تو فی اوہ خصال
 اوہ کا نہیں اعتبار ایک ذرا
 صحیحہ اسکو بتلاتا ہے صفات
 جو وہ ہیں تہا ایک سنگ بتی
 مولف گیا سوئی نار سقر ۛ
 یہ تفسیر نہیں تھی ویسی رہی
 ابھی یوہین لکھتے چلی جائی
 صحیح و غلط کا کہ نیگے حساب
 غلط جو ہیں دور انکو دیو نیگی
 غلط جانتے ہیں غلط جانتے

یہ تھا مطلب خاص اوس عالم کا
 کہ لکھیے یہ تفسیر اس ذہب کی
 سو یہ اسے لعین ازل ہی بخیر
 من ایستی بدیقین بدصفات
 جو باتیں ہیں حق وہ چپاتی ہو
 ہوا مجھ کو ثابت یہ ای پر عذاب
 طواہر یہ قرآن کے ہی عمل
 تو ان در بلاغت بہ سبحان رسید
 بحسب ذال پاک شہ نیکنو
 او تباہ ہے خالقنی انکے لیے
 جسی جتنا تعلیم ہے کر دیا
 مثل ہے مری گہری لچاکی
 وہ تھا بو حنیفہ جو تیرا امام
 جو کچھ اونسہی حاصل ہوا وہ لکھا
 غلامان صادق جو حضرت کی ہیں
 سنا ہو گا تے حنیفہ جو کینز
 ابایوسف ایک عالم عہد تھا
 سر بزم جسد م ہوئی قال وقیل
 سنا ہے کہ کان اس طرح مل دیا

صحیح و غلط کا فقط پردہ تھا
 دلیل آئی کوئی نہ شیونکی بات
 کہلا ہی سب ہونپر خواج کا بیر
 کہ یہ بات اس بات سی آئی تہ
 حدیثونکو یوہن بناتے ہو تم
 بنائی ہوئی ہے یہ ہر ایک کتاب
 تو کیا جانی باطن کو اوپر دغل
 نہ در کتبہ بیچون سبحان رسید
 نہیں جانتا کوئی قرآن کو
 وہ جانگی ایسا ہے جنگی لیے
 وہ اتنا ہے جانیکا اویجیا
 بسدر رکھنا نام او کالی ناگ
 وہ شاگرد حضرت کا تھا لا کلام
 اوسے پر تو ہے ای لعین کو دتا
 مفسر وہ قرآن داور کے ہیں
 ہوئی بزم ہارون میں جا کر عزیز
 تیری بو حنیفہ کا پیر و بڑا
 کیا اوسکو کیا حنیفہ فی دلیل
 کہ جو دم دبا کر گدھا چل دیا

غرض تم ہوسنی عجب فیلسوف
 خدا کا نہیں خوف کچھ کرتی ہیں
 زبان پر نہیں حرف حق لاتی ہیں
 تو اترہیں اخبار پاتے اگر حضرت
 وہ ہوش و حواس اوٹکی تھی کہ
 تو ہے خود غلط اور سہے بکتا غلط
 صریحاً جو باتیں وہاں ہیں حلال
 مگر کہ یہ باتیں بناتا ہے تو
 روایت یہ مانع کی ہے شک
 بچا لاکہ نافع کو تو بار بار
 وطنی فی الادبار او بد خصال
 جو کچھ قبلہ و کعبہ فی ہے لکھا
 جو کچھ تو نے لکھا ہی ہتھان ہی
 بلا شک نہیں جھوٹ گو ہی شباش
 چپاتا ہے یوں ہی یہ فعل حرام
 او دہر چار دن گریہ کرتا مقال
 ہوا جبکہ معقول تو امی سن
 تیری مار دنگا جان ای پر غرور
 اری او لعین ابے مانو نگامین

مفسر تمہاری ہیں سب فیلسوف
 رسول خدا سی نہیں ڈرتی ہیں
 فقط اپنے مذہب کو چمکاتی ہیں
 تو یہ کھلی ہیں مال دیتے لڑ
 وہ آخرین تھی رافضی ہو گئی
 کہ انشا غلط اور املا غلط
 حرام اونکو کہتا ہے او بد خصال
 عمر کے پسرو کو بچاتا ہے تو
 گواہ اسکا ہے وحدہ لا شریک
 مگر نفع دیگانہ او بد شجار
 تیری گہر کی لوگوں میں ہو گا حلال
 ہجائی ہجائی ہے ہجائی ہے ہجائی
 تو شیطان شیطان شیطان ہی
 کبھی کچھ ہے بات اور کبھی ہی
 کہ پوشیدہ جیسی کیا اپنا نام
 تو ڈھاری میں رہتا بچا جی مال
 نکالا یہاں قضیہ فی ومن
 یقین ہے کہ اس فی سن فی ہی
 تیری ذات میں فی نکالو نگامین

یہی نظم میں ضرب کشتاب کی

کہ ہر ہے تو اسے ساقی لاجو
پلا دی وہ جامے ارغوان
وہ دے پو ل کمل جانی لکلی
نہ خاطر ہوئی اسپہ بے مطن
جہالت ہے کی مجتہد سہا
سے ہاتھ سی تو کمان جائیکا
مکنا مہنین کچہ تیرے بات گا
کمان تو لمان وہ ارے پر غور
بلا شک یہ باتیں ہیں تیری عجیب
تسا سب ہی کیا اولنسی تمہکو لڑ
وہ ہیں سرخرو تیرا منہ کالا ہی
وہ ہیں چشمہ مہر اے جنگ جو
وہ ہیں شہسوار اور تو سائیس ہے
وہ دل دل کے وارث ہیں تو لا
وہ ہیں نور چشم علی تو ہے نور
وہ جبل المیتین ہیں تو ہی کچا سوا
وہ ہیں رشک طوبی تو نخل قوم
تو کتا ہے کچہ سیدہ سے نئے پڑھو

کہ در کیو ہے خواہش آفتاب
خون سرخرو میں میان جان
کون نشہ میں یا علی یا علی
انکا لاو ہے قصہ نے دمن
ہلا او سنگ بی ادب بد گمان
سر دست پنی سزا یا ٹیگا
اری او سورا سدر گو نہ کما
تو خار اور وہ گل تو ہی نار اور داور
تو زانغ سیاہ اور وہ عندلیف
کہ تو ہے خرمادہ وہ شیر نر
وہ کو شیرین تو کا نہ ہو کا نا لا ہے
گدھیا ہے بلوچ پور یکے تو
وہ آدم ہیں الحق تو ابلیس ہے
وہ ہیں مشعل ماہ اور تو چراغ
وہ ہیں شاہ اور تو ہی بانگر کا چور
ولی خدا تو مرگمب کا بھوت
نسیم سحر وہ تو باد سموہ
پنی نہ کہ مہد انین پڑ پڑ رہو

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

ارسی نامی علم ہے اور لکھا عام
 جو خدمت میں پہچانہ جاہل یا
 بہت سی مین سنی بہی و نکی غلام
 حقوئے ثانی پہ تو آند ہی ہی
 لکبر سے اور مسخرے پر ہے تو
 کر یا ہے تمکو نہیں یاد کیا
 لکبر غزایل را خوار کرد ❖ ❖
 شرف اور کو کیا کیا ہوئی سیب
 یہ صاحب کل ہے قول او بی تنز
 خدا و محمد کا پیارا ہے یہ ❖
 ملا جسکا یہ رتبہ ہو یہ شرف
 ب اسمی حیا تیرا ایمان رہا
 بر تو وہ کافر ہے اے بندہ ناد
 و تے اگر تم سب ایسی شقی
 ام اس مرتبہ دشمن جان ہو
 ہی شتابی ہو اور لکھا طہور ❖
 یہ چاہتا ہے دل میں گمان
 ضیف کستا ہوں ای سینہ ریش
 عادت تھی ابن عمر کی یہی

گروه است
این ابن ابی
در سند و تفسیر
خود بخاری
این جوهر نافع
گفت و اندک
باینسان که
کلمه حسن است
میتواند که
که اینها در
تقدیر از شده
گفته باشند
شده است
زبان و تنبیه
تفسیر و تفسیر
آدمه

اجازت سی صد ہا بنی پیش
مگر ایک تو گھر سے فاضل رہا
بڑا مائے علوم حلال و حرام
کہ محسن کشی پر کمر باندھ ہی ہے
بڑا بیجا احمق و لڑ ہے تو
یہ ہے قول سعدی شیراز کا
بزدلان لعنت گھر قمار کرد
بڑا بایدا استدنی ما بین خواب
کہ سید محمد ہے ہنکو عزیز
ہمارا ہمارا ہمارا ہے یہ
کوئے دیکھ سکتا ہے اونکی طرح
جو انکو کہا شاہ دین کو کہا
کیا ہے بدیسی اما مونکو مایہ
تو صاحب کو غیبت نہوتی کہہ ہی
کہ آخر وہ نظر و نسی پہنایا ہو
نکل جائے سب دشمنوں کا غور
کہ دیکھے ہزاروں تجھی گالیان
کہ جھوٹی کی تیا کاچی داؤ پیش
کہنا کرتا تھامن کی جاگہ دمنے

پسلیک بلکہ حکم روایات اخرا بفاق ابن عجم اگر سینون لفظونکو علی ایتان
النساء فی القبل من الدبر پر عمل کیجیے اور داد انصاف دیجیے کہ سبب
مزعوم یہود اور مرسوم نابہود کہ جماع ہیات کذا نہ کو کہ موجب حولیت
پسہ اور باعث بہیمیت مادر و پدر گمان کرتی ہے وہ تینو مرد و مور و انخا
اور شکایت اور مصدر مذمت اور زحمت ہوئی او کی تسلی کی لی آئی
نے نزول فرمایا کہ تمہاری عورتیں تمہاری کہتیاں ہیں اپنی کہتی
میں آؤ جس طرح چاہو یعنی کہتی ہیں آؤ اس سے تجاوز نہ فرماؤ یہود نا
بہود کے مخترعات پر تجاوز اور انصاریہ کی شکایت بیجا ہے اس کی وجہ
کو اس طرح کا فعل روا ہے تو کیا خوبیات ہی فطل الاستلال علی
حلتہ وسط الحلال فی الادبار وثبت ما و عیناہ کالشمس علی رانقہ انہا
نہ گرنہ بنید بر دز شیرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

یہ ہی نظم میں ضرب کتاب کی

پلا سا قیام بادہ جام نور
چو گھر جو زمین مید امنین مانند عد
نہ ددن دشمنان علی کو امان
اوسی ایک فقر سے ہی متحن
تجھی اسی نعین ہی شقی خط ہی
نہ حاصل تھا انفرسی کچھ ہی اگر
اگر تہ پین ہوں کہ چکا اسی نعین

کہ چکی سخن صورت برق طور
وہل جانین سب سنتی قبل بعد
کہ مارونین قبقاب الی کی جان
وہی فی دن ہی ہی فی دن
اور ابن عمر کا وہی ربط ہے
تو اقر سے بدلا اوسی کیوں لڑ
کہ شاعر ہوں ملا سے کامل ہنن

۱۰
میرزا علی گنجی
۱۱
ابن عجم
۱۲
ابن عجم
۱۳
ابن عجم
۱۴
ابن عجم
۱۵
ابن عجم
۱۶
ابن عجم
۱۷
ابن عجم
۱۸
ابن عجم
۱۹
ابن عجم
۲۰
ابن عجم
۲۱
ابن عجم
۲۲
ابن عجم
۲۳
ابن عجم
۲۴
ابن عجم
۲۵
ابن عجم
۲۶
ابن عجم
۲۷
ابن عجم
۲۸
ابن عجم
۲۹
ابن عجم
۳۰
ابن عجم
۳۱
ابن عجم
۳۲
ابن عجم
۳۳
ابن عجم
۳۴
ابن عجم
۳۵
ابن عجم
۳۶
ابن عجم
۳۷
ابن عجم
۳۸
ابن عجم
۳۹
ابن عجم
۴۰
ابن عجم
۴۱
ابن عجم
۴۲
ابن عجم
۴۳
ابن عجم
۴۴
ابن عجم
۴۵
ابن عجم
۴۶
ابن عجم
۴۷
ابن عجم
۴۸
ابن عجم
۴۹
ابن عجم
۵۰
ابن عجم
۵۱
ابن عجم
۵۲
ابن عجم
۵۳
ابن عجم
۵۴
ابن عجم
۵۵
ابن عجم
۵۶
ابن عجم
۵۷
ابن عجم
۵۸
ابن عجم
۵۹
ابن عجم
۶۰
ابن عجم
۶۱
ابن عجم
۶۲
ابن عجم
۶۳
ابن عجم
۶۴
ابن عجم
۶۵
ابن عجم
۶۶
ابن عجم
۶۷
ابن عجم
۶۸
ابن عجم
۶۹
ابن عجم
۷۰
ابن عجم
۷۱
ابن عجم
۷۲
ابن عجم
۷۳
ابن عجم
۷۴
ابن عجم
۷۵
ابن عجم
۷۶
ابن عجم
۷۷
ابن عجم
۷۸
ابن عجم
۷۹
ابن عجم
۸۰
ابن عجم
۸۱
ابن عجم
۸۲
ابن عجم
۸۳
ابن عجم
۸۴
ابن عجم
۸۵
ابن عجم
۸۶
ابن عجم
۸۷
ابن عجم
۸۸
ابن عجم
۸۹
ابن عجم
۹۰
ابن عجم
۹۱
ابن عجم
۹۲
ابن عجم
۹۳
ابن عجم
۹۴
ابن عجم
۹۵
ابن عجم
۹۶
ابن عجم
۹۷
ابن عجم
۹۸
ابن عجم
۹۹
ابن عجم
۱۰۰
ابن عجم

مگر اسپہ ہی میں نہیں تجبسی بند
 جسی تجبسا اٹو ہے ہو جانتا
 کسی کو یقین ہو گا او کہ نہ گد
 واکہ نہیں واحد و جمع سے
 جو قرآن اوٹھالے تو ای کینہ
 فقط بک کی تو نے بڑھائی کتاب
 طبیعت یہاں کہا ہی صح و نیا
 عبث ذکر نہج البلاغہ کیا
 مگر یہ جو لکھا ہے او کینہ جو
 تیری بات کا کیا بلایا اعتبار
 کچھ چاہیے او سمین چون چرا
 جو ہے اسی لعین رتبہ بو تراب
 جلی میں شرف اونکی امی مسخری
 نہ باز آئے گا تو کہے کین سے
 تیری عضوین او سمین جکڑتی
 یہ کس طرح نکلا تیری منہ سی خیر
 نہیں مجھ کو اس بات کا اب گلا
 گرو تیری کرتے ہیں سب آشکار
 جب آتا تھا قرآن کا آیہ کوئے

وہابی مسکند زود
 غارتل اندر نہایم
 واکہ لکرا لایہ وافی
 الساس و ابی پور
 من طوفانی زمین
 علم عن ابن
 عمران رحلائی
 امرینہ نے وہابی
 اسی نے غفلت
 تو جو مسخر
 جبکہ مسخر
 غارین اندر نہ
 نہ کہہ

کہ دیکھا کرو گا تیرا بند بند
 سنا سیکے وہ میں نہیں نہا سنا
 کہ صفینہ نہیں جانتے مجھ سے
 مذکر و نث نہیں جانتے
 کسی صورت اچھو نکو باور نہو
 وگرنہ ہر سب تیری باتیں خراب
 ہر اعتراض اسکا میں کیا دون جواب
 تصدیق نہیں او سمین کچھ مطلقا
 اٹھائے کسی بدلا ابو بکر کو
 جو بالفضل ہے ہی تو او بدشعار
 اسی کا سنراوار تھا مسخرانہ
 وہ روشن ہیں سب صورت قبا
 نہ سو جہی تجھی تو کوئی کیا کرے
 شک چھوڑیکا شیخین سے
 تو سنت عمر کی ہے پکڑی ہوئی
 نہیں جانتے مجھ سے نحو صرف
 یہ مضمون کتابوں میں تیری ملا
 کہ امی تھی محبوب پروردگار
 تو لاتی تھی لکھ کر حضور نبی

سردست وہ شاہ لی بیم و باک
عجارت جہان بیتی تھی کچھ غلط
پرہیز لکھی ہے کچھ نہ شاہ انا
مین حیران نام سے بخیر و بد
یہ کہتا ہے سعدی نہیں ہمیں سنا
ہوا اس سے ثابت یہی جہاں
خدا کی سدا سیونپر ہے مار
نیے کو ہے جسطرح اُمی کہا
ہر ایک رجس عصیان کا پائین
من ایسی سنی خار جی نا صبی
یتیمی کہ ناکردہ تشریف رست
وہ ہے حلال انکا ہے او بخیر
پہ باتین ہیں بی شہرہ و شک گناہ
سرمو نہیں فرق اسمین ذرا
ترا پیر حجام سب سے ہو دیکھا
یہ لغال ہیں اوس جس کوش کی

قال قال ابن
 اسكندر على
 بيان في فقه
 على نسائه
 كرم فافادوا
 شتم قال ندری
 بیان فی فقه
 ہذا الایہ نقلت
 قال ندری
 من الانصار
 امراتہ فی
 انصار کثرت
 اشہد نسائہ
 کلمہ الایہ
 و بیان فی
 و بیان فی
 و بیان فی

آیا نافع کو شک فی لیا ابن عمر سے معجزانہ استفسار کیا من دبرہانی
 قبلہا اے اصحاب الترحل من الدبرہانی قبلہا یعنی آیا وہ انصاف
 دبر کے راہ میں قبل میں آیا فرمایا لا الہ الا انے دبرہانی قبل میں نہیں
 دبرہے میں آپس اس بیان شائسی تجویز اس فعل کی نسبت باہن
 عمر اور نزول آیہ کا او سپر باوجودیکہ اکابر مفسرین اس شان نزول
 کو ضعیف بتا رہے ہیں اور حاقظ اس کثیر اسکولا یصح فرما رہی ہیں
 کہان ثابت ہی بلکہ موافق مردیات جمہور کہ حد شہرت کو پہنچی ہیں یہ
 آیہ اس فعل کے منع پر نازل ہو سکتا ہے ملازمان نے ظاہر اوجو
 اس بیان سے حلت اور تجویز ابن عمر استنباط کی یوں سمجھی کہ نافع
 نے جواب ابن عمر سے سوال کیا کہ قلت لہ من دبرہانی قبلہا یہ استقنا
 ہے اور ابن عمر نے جواب دیا کہ لا الہ الا انے دبرہانی فتویٰ ہی
 اور نہ سمجھے کہ اصحابہ انصار سے سوال جواب اقع ہوا یعنی تقدیر عبارت
 سائل کی یہ ہے کہ اصحاب من دبرہانی قبلہا اور تقدیر عبارت مستعمل
 کے یہ ہے کہ لا الہ الا اصحاب فی دبرہانی ہی حال آپکی فہم و فراست اور
 عقل و گیاست گاہ تو وطوبے و ما و قامت یارہ فکر ہر کس بقدر
 ہمت اوست پد محل ان دونوں کا نہایت واضح اور آشکار
 بلکہ کالشمس نے نصف انہار ہے اسواطیکہ پہلی روایت میں جب
 راوی نے ابن ذہب سی پونچھا کہ ابن عمر نے تو ہوا قعت دبر کی
 حرمت میں اس آیہ کے نزول کو فرمایا اسواطیکہ فی اولی محاورہ

میں بھی من ہے تو اس مقدسے میں تو کیا کہتا ہے یا یہ فعل تیر
 نزدیک حلال ہے یا حرام کہا ما قول فیہ بعد ہذا یعنی میں اب
 تصریح اور نزول صریح کے ہوتی ہوئی کیا کہوں اجتہاد تو نص
 کے مقابل میں حرام ہے ملازمان کی استدلال میں جب یہ روایت
 ثانیہ کام آئے کہ ان دو نور وایتونین نے بھی من نہ تو بالکے بر تقدیر
 عدم ارادہ اس افادی کی ہے تھیں ملازمان نا تمام ہے اسواط
 کہ یہ دو نور وایت مرویات جہور اور ابن عمر اور نافع کے مخالف اور
 بدستور بعض روایات سابقہ مبہم اور محتمل ہے حکم یک پیری و صد
 عیب قضیہ مسئلہ متداولہ کہ اذاجار الاحتمال بطل الاستدلال شائد
 فراماد خاطر اجتہاد ماثر نہ رہے سہو و نسیان و فراموشی و کذب و جھٹس
 ایک گھنٹی سے جوانی کی بڑھایا کیا کچھ

یہ ہے تطہیر من ضرب بکتاب لہ

<p>پلاساقیا جام دوہری مجھے وہ ہونٹھے بفضل خدا لکھ میں جو دو قول یہ ایک جا اوسے فی ومن کا ہے جبکہ انما بہت سی ہیں قول اوسکی علی نکالی جو کچھ منہ سے بات اسی شقی اگور سی ہر ایک جاتوبن جاتا ہی</p>	<p>کہ منظور میں اپنی شہری مجھی کہ قبقاب والی کالون ٹیٹوا خدا جانے کیا مسخر ہے بکا غلط ہے غلط ہے غلط ہی کلام لکھ من کے جانی کچا ہی نہیں ہمارے حسابوں و قی ہو گئی جو رہے اسی مثل قی کہتا ہی</p>
--	---

میں بھی من ہے تو اس مقدسے میں تو کیا کہتا ہے یا یہ فعل تیر
 نزدیک حلال ہے یا حرام کہا ما قول فیہ بعد ہذا یعنی میں اب
 تصریح اور نزول صریح کے ہوتی ہوئی کیا کہوں اجتہاد تو نص
 کے مقابل میں حرام ہے ملازمان کی استدلال میں جب یہ روایت
 ثانیہ کام آئے کہ ان دو نور وایتونین نے بھی من نہ تو بالکے بر تقدیر
 عدم ارادہ اس افادی کی ہے تھیں ملازمان نا تمام ہے اسواط
 کہ یہ دو نور وایت مرویات جہور اور ابن عمر اور نافع کے مخالف اور
 بدستور بعض روایات سابقہ مبہم اور محتمل ہے حکم یک پیری و صد
 عیب قضیہ مسئلہ متداولہ کہ اذاجار الاحتمال بطل الاستدلال شائد
 فراماد خاطر اجتہاد ماثر نہ رہے سہو و نسیان و فراموشی و کذب و جھٹس
 ایک گھنٹی سے جوانی کی بڑھایا کیا کچھ

یہ ہے تطہیر من ضرب بکتاب لہ
 کہ منظور میں اپنی شہری مجھی
 کہ قبقاب والی کالون ٹیٹوا
 خدا جانے کیا مسخر ہے بکا
 غلط ہے غلط ہے غلط ہی کلام
 لکھ من کے جانی کچا ہی نہیں
 ہمارے حسابوں و قی ہو گئی
 جو رہے اسی مثل قی کہتا ہی

جواب اسی لعین جکا پاتا ہے تو
 بہ افاش پر داتیر الا کلام +
 یہ بیہودہ فقرہ جو تو ہے بکا +
 ہو اس نئی بت یہ اسی سنہری
 ضعیفی پہ افسوس کرتا ہے تو
 جوانی پہ اوسکے نکر بد گمان +
 اگر حوض خالی ہو بہر والی تو +

وہی باتیں ہر ہر کی لانا ہی تو
 لگا جہانگنی بغلین اسی شت فام
 جوانی کی گھنٹی سی کیا کیا ہر
 تری دلیں ارمان میں کچھ ہر
 جوانو نکی باتو یہ مڑتا ہے تو
 بہت سی میں خادم جوان نکی
 جو کر داتی ہو ہمسایہ کر والی تو +

یہ شیریشیاں ہی قباب کی

و حقیقت یہ لطیفہ ضارہ ہے بلکہ لطیفہ ہے ہمیں نہ نافعہ نہ ضارہ
 اسو اسطیکہ طاعت اللہ شرح خلاصۃ الحساب میں افادہ فرمایا
 میں کہ لللطیفۃ فی اللغة ما یوجب النشاة یعنی مکمل سے ایسا کلام
 ظہور پائے کہ مخاطب سبکسرور میں آوے جیسا کسور قحہ کی محنت
 مشترک پیدا کر نہیں کہتے ہیں کہ عین والی کسر و نکو با ہم ضرب
 کیجئے تا ۲۵۲۰ مطلوب ہاتہ آئی یا جیسی جناب مرتضوی فی فرمایا
 کہ عدد ایام اسبوع یعنی ۷ کو عدد ایام سال یعنی ۳۶۰ میں ضرب
 کیجی دے مطلوب حاصل ہو گا یا جیسی عالم میں منقول ہے
 کہ ایک بیوہ نا بیہودہ نے جناب مدوح سے پوچھا کہ تمہارا قرآن
 کیونکر صحیح ہے کہ اصحاب کہف کی قصہ میں ثلاثہ سنین وازدادوا
 تسعا واقع ہے اور توریت میں صرف ثلاثہ کا لفظ ہی اپنی فرمایا کہ

یہ باتیں ہر ہر کی لانا ہی تو
 لگا جہانگنی بغلین اسی شت فام
 جوانی کی گھنٹی سی کیا کیا ہر
 تری دلیں ارمان میں کچھ ہر
 جوانو نکی باتو یہ مڑتا ہے تو
 بہت سی میں خادم جوان نکی
 جو کر داتی ہو ہمسایہ کر والی تو +

تمہارا حساب یونانی شمسی ہے اور ہمارا حساب عربی قمری ہے
 اور وہی حساب دونوں میں تفاوت نہیں ہو و تعجب میں آیا فی الحال
 ایمان لایا فالحمد للہ اور اسے قبل سی چند لطیفہ اور ہن ایک یہ کہ
 جب صحرائین لشکر سلیمان کا آیا مورچہ سلیمان نے اپنی گروہ کو فرمایا
 یا ایہا النمل ادخلوا فی مساکنکم لا یطعنکم سلیمان و جنودہ وہم لایہتر
 اسی چٹو اپنے سوراخ میں بیٹھو مبادا دانستہ لشکر سلیمان تمکو پا لے
 کہے امام رازے فی تفسیر کہ یہین اسپر لطیفہ فرماتے ہیں کہ آفرین
 مورچی کے فہمید پر کہ سبھا ہر لپہ فرقہ سپاہ ظلم و تعدی میں میں سچے
 اور متعدی ہوتا ہے پر حضرت سلیمان کی صحبت سرسبز میں استعد
 مہذب ہوا کہ دیدہ دانستہ موزنا تو ان پر ہے زور اور پامالی پاروا
 نہیں کہتا برخلاف روافض کہ ہرگز نہ سمجھی کہ صحابہ کبار کہ مصاحب
 اور ملازم اور یار غار اور رفیق غمگسار تھے انہیں افضل الانبیاء محمد
 مصطفیٰ کی صحبت فی ذرا اثر نکلیا کہ آپکی مین داماد و نواسون پر جان و اللہ
 ظلم کرتے رہے گھر ہو نک دی مدد معاش ضبط کیے زمین باغات
 کرتے میں لیے پس روافض بارشاد عقل اور اعتقاد میں مورچہ
 سلیمان سے کمتر اور بدتر تھرے دوسری یہ کہ ایک رافضی تبرائی
 بغض و دشنام کا سودائے حمام کشمیرین آیا حامی نے پوچھا افا
 اسم شریف کہا کلب علی حامی نے کہا غلام علی کیوں نہ نام کیا
 کہا اس نیت سی کہ شاید مجھ کو سگ ملی جائے کہ بہشت میں جاؤں میں

ہو
 میں
 نہ
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

میں
 میں
 میں

ہماری نے کہا اغا ہوش کی بات کرو سگ خدا تو بہشت میں
راہ نہ پائے گا سگ علی کیونکر بہشت میں جائے گا تیسری یہ کہ نواب
شجاع الدولہ نے اثنائے راہ میں دیکھا کہ ایک مٹکا کسی قبر پر
پشاب کر رہا ہے فرمایا کہ این شانہ قبر سنی است ایک صاحب
گستاخ سنی المذہب فی عرض کیا کہ بلی نواب صاحب این سگ
شے است چوتھے یہ کہ مولانا شاہ عبدالغفر دہلوی سے کسی ایرانی

نے پوچھا کہ ہمارے مذہب کی کچھ باتیں آپ کی بیان ہی ہیں
فرمایا سب ہیں سب نہیں و علی ہذا القیاس اور لطائف ہیں کہ کوئی
مفہوم میں ایجاب نشاط سماع معتبر ہے پس جس شئی کو ملازمان
لطیفہ قرار دیتے ہیں او سمین نشاط کمان سر اسر فرط عناد اور
خرط قناد ہے اس قسم کی ہفتات اور کبوات بی ثبات کو عقلا سمجھتے
اور استہزا کرتے ہیں ایسی ہے مستہزئین کے حق ارشاد احکم الحاکمین
ہے واذا قالوا الذین امنوا قالوا امنا واذا خلوا الی شياطينهم قالوا انا

معلم انما نحن مستهزؤن اللہ لیستہزء بہم ویدہم نے طغیانہم لعمرون
اس حالت میں کہ نہ مومنہ میں دانت ہیں نہ پیٹ میں آنت ظرافت
اور مسخر زیا بہنیں تو برسر قدر خوشی تین باش و قار و بازی و
ظرافت، بند میان بگذاڑ اس استہزا کا لطیفہ اولٹا نام دیا ہی ہے
جیسی مقتدا می زلفہ زنا کو متعہ نفاق کو تقیہ تبر کو تولا حضرت شہر
بانو کے رنڈا پاٹا نیکو مرثیہ اور نوحہ کہ گئے لطافت اور نرمی سی تہنی

میں
نواب
شجاع
الدولہ
نے
ایک
مٹکا
کسی
قبر
پر
پشاب
کر
رہا
ہے
فرمایا
کہ
این
شانہ
قبر
سنی
است
ایک
صاحب
گستاخ
سنی
المذہب
فی
عرض
کیا
کہ
بلی
نواب
صاحب
این
سگ
شے
است
چوتھے
یہ
کہ
مولانا
شاہ
عبدالغفر
دہلوی
سے
کسی
ایرانی
نے
پوچھا
کہ
ہمارے
مذہب
کی
کچھ
باتیں
آپ
کی
بیان
ہی
ہیں
فرمایا
سب
ہیں
سب
نہیں
و
علی
ہذا
القیاس
اور
لطائف
ہیں
کہ
کوئی
مفہوم
میں
ایجاب
نشاط
سماع
معتبر
ہے
پس
جس
شئی
کو
ملازمان
لطیفہ
قرار
دیتے
ہیں
او
سمین
نشاط
کمان
سر
اسر
فرط
عناد
اور
خرط
قناد
ہے
اس
قسم
کی
ہفتات
اور
کبوات
بی
ثبات
کو
عقلا
سمجھتے
اور
استہزا
کرتے
ہیں
ایسی
ہے
مستہزئین
کے
حق
ارشاد
احکم
الحاکمین
ہے
واذا
قالوا
الذین
امنوا
قالوا
امنا
واذا
خلوا
الی
شياطينهم
قالوا
انا
معلم
انما
نحن
مستہزؤن
اللہ
لیستہزء
بہم
ویدہم
نے
طغیانہم
لعمرون
اس
حالت
میں
کہ
نہ
مومنہ
میں
دانت
ہیں
نہ
پیٹ
میں
آنت
ظرافت
اور
مسخر
زیا
بہنیں
تو
برسر
قدر
خوشی
تین
باش
و
قار
و
بازی
و
ظرافت
بند
میان
بگذاڑ
اس
استہزا
کا
لطیفہ
اولٹا
نام
دیا
ہی
ہے
جیسی
مقتدا
می
زلفہ
زنا
کو
متعہ
نفاق
کو
تقیہ
تبر
کو
تولا
حضرت
شہر
بانو
کے
رنڈا
پاٹا
نیکو
مرثیہ
اور
نوحہ
کہ
گئے
لطافت
اور
نرمی
سی
تہنی

سجود و یا اگر نهین مفتی یہ لطیفہ شیر بہ کیفہ گاہ کا سون تعلیم
شم کلاسوف تعلیم بہ بطافت چہ بر نیاید کار و سیر بہ جی متی کشید

یہی نظم میں ضرب کثاب کی

پا سا قیادہ شراب لطیف
 زبان نشے میں ہو جو گوہرِ شفا
 دمِ خنگ میدانِ رہی میری
 بجز خیر ہو کچھ نہ شراب میں
 سن اسی سنی مردکِ بی شعور
 کوئی تمہارا دنیا میں حقیقہ نہیں
 لطیف وہ سمجھ گیا جو ہے لطیف
 بلا شک لطیف تھا جو نافہ
 ضررِ جب پنا یا کوئی اسی لعین
 خدا جانے کیا تو فی لکھا ہی
 نہیں ہے تجھی اتنا ہی مادہ
 لکھا قول جو عصمتِ اللہ کا
 جلا کر تو اسے سنتی و اہمیت
 ترے واسطی ہی ضررِ سنخری
 سمجھتا اگر تو اوسی اسی لئے
 اب اسے جو شہنی جواب ہو د

۴۴
 کہ تیرسین حبسی سنیان کشیف
 برہائی خدا تیروئی بیان
 کردن بات جو وہ لطائف کی
 نیا ایک لطیفہ ہو ہر بات میں
 تو احمق ہی نامی یہ باتیں میں
 کہ تجھ کو تمیز لطیفہ نہیں +
 نہ ای بیجا تجھ سے مر و کشیف
 کہا ہے کلف ایسی ضارہ
 تو منکر ہو یا یہ لطیفہ نہیں +
 لطیفہ نہیں ہی تو پھر کیا ہی
 کہ یہ نافع ہے دیا ضارہ +
 وہی اسمین موجود ہی سب
 پر محک جائیگی گرسنگی ثقات
 و گرنہ ہیں سب اسمین نفی بہر
 نہ لانا مثال کلام سے +
 لطیفہ نہیں ای عدوئی و دو

مجلس شورای ملی
شماره پنجم
تیرماه ۱۳۰۲

کتبہ اربعین
طبعہ اولیٰ
پای اربعین
فی السیف لطیف
نکوئی و جوی
فی الیاف لطیف
نکوئی و جوی

کلام امام علی ہے یہ ✽
 اگر جو کلمے نقل عبدالعزیز
 مگر سن لے اوسکا جواب ہی
 جو ہے نشہ حبیرسی چور
 یہ پہلی بین لکھ چکا اسی لکھی
 زہرِ نام اقدس کی کرلی شمار
 علی سے پہرا جو کہ شیطان ہی
 جو ہو منکر دشمنی علی
 طرف کر کے عثمان کی منجری
 ابو الکلب کا جو دیا ہے جواب
 پہرا دین سے ہی قلبِ صاحب
 شرف اوزکا کونین پر ہے جلی
 بہر طور گہرا ونسی افضل ہی
 لطیفہ جو ہے ای لعین تیسرا
 لتار و نگا تجا کو میں شاعر ہوں
 جو ہوتے یہ نواب عالی صفات
 اری صورت سگ تدو یوانہ
 تصانیف عالی ہیں سب فارسی
 بیان تک تو اسی کلب ہی سگو

لطیفہ نہیں ہے معما ہے یہ
 وہ بیشک لطیفہ ہی ادبی شیر
 اگر سب نہیں ہے تو اداسی
 گزریگا وہ سب ثلاثہ ضرور
 کہ ایمان ہے مشتق بنام علی
 کہ ہوتا ہے ایمان ای بدشعار
 بد ایمان ہے وہ بد ایمان
 تو جو دے ہے یہ مثال جلے
 علی کو ہن کیا کیا نہ کلمی کہے
 وہی اسکا ہی ہی جواب ہی
 کہان جائیگا کلب صحابہ کعب
 پرا فضل ہیں اولسی علی لی
 تو پائیگا گنا ہی افضل جگہ ✽
 اوسی تونی والد اولٹا لکھا
 نہیں ہے یہ مذکور نواب ہند
 تو ہند میں مشہور ہوتی یہ بات
 یہ عالی و سلطان کا افسانہ
 لطیفہ ہے اشہر ہے افارسی
 دروغ دوم اسمیں بھی ہی

کہا شاہ بنی مرقد را فضی است
 انہو کا تجھی دین سی کچھ انتفاع
 سہے زندہ جب تک سول نام
 عمر کا ہے یہ قول مشہور عام
 تقیہ کو لکھا ہے تو نے نفاق
 بجالاتے ہیں ہم تو حکم امام
 تیری امر میں سب کے سب جو یہ
 نہ جل سوز سے مرثیہ کی لٹر
 جواب اسکا پہلی ہی ہی ہو چکا
 سو ہے اسلیبی مرثیہ کے بنا
 یزید لعین دشمن کبیر یا
 تیرا باب تھا تو ہے او سکا پس
 نہیں شہر نابو کو بیوہ کیا
 اگرچہ ہے کسر امی وہ نیک خو
 وہ ہے زوجہ ابن شیر خدا
 یہ رازی جو اشہر ہے تیرا نام
 کوئی شیعہ گر کفش کاری کری
 رخ نحس اشکو سنی دھونیلکے
 حکایت جو ہے مورچی کی لکھی

تھا ہنسکے عالی گنگا رجبی است
 کہ دہلی ہی مثال حیدر اہم تھا
 نہ تھا اسکی حلت میں صدا کلام
 حرامی نی اسکو کیا ہی حرام
 مٹا ہوں بے سببی طمراق
 جو بین جان رقی رسول نام
 تقیہ کے بدلی کیا طور یہ +
 کہ جایگا بیشک میان سقر
 کہ کیا کیا ہو مکرے تم الجفا +
 نہ مکر و کہین قصہ کمر بلا + +
 کہ جہنی ہی بانو کو بیوہ کیا +
 چپا پی نہ کس طرح عیب چو
 یہ زہرائی خوشخو کو بیوہ کیا
 مگر فاطمہ کی ہے اشہر ہو +
 جو اسکو کھا فاطمہ کو کھا +
 کہ جسیپر تجھی فحشہ ہی صبح و شام
 تورازی خاطر تو زار نی کری
 مین مارون تو ہوں ہوں تو زار
 بنیا یہ لطیفہ ہے سن ای شقی

منذ ما
استدوا بالاسم
الحق من قلوبهم
ظلمت قلوبهم
قال ابن
نفي في تفسيره

غضب ثنا علی مائے الاستغاثہ و ذلک فرج غضبنا علی ما فی
 الکلیئہ اوس مطہرہ کے حقین زرارہ فی امام صادقؑ سے است
 کی ہے باوجود اس تک اور سیر متی جناب الشیخ الامام المیرزا
 عرق حمیت اور رگ غیرت کا جنبش میں نہ آنا اور غاصبین کا
 عطیہ اور ادارہ مقررہ اور تقسیم غنائم اور نے میں شریک رہنا
 اور نماز چگاہ میں ہر وقت اور ہر روز اور جمعہ اور عید میں ہر ہفتہ
 اور ہر سال انکے اقتدا کرنا اور با وصف ان ارض اللہ واسعہ
 فتہا جبر و اقضا ہجرت نکرنا و علی ہذا القیاس کس چیز پر محمول اور
 مقول ہوگا تقیہ نامعقول ان واقع میں سراسر بے موقع اور فضول
 ہے افرین شہید کر بلا ابن شیر خدا قرۃ العین زہرا سبط مصطفیٰ کو
 کہ باوجود کمال و جان اور ذلت و رسوائی خاندان کہ در صورت
 تقیہ اسکا خلاف متفق تھا تقیہ کی اوٹ میں نہ آئے ابرو کے سچے
 اعدا کے چوٹ کھائے خیا و عزت کی یہ معنی ہیں نہ وہ امور لایعنی
 اگر بالفرض یہ امور واقعی ماثور ہوئی خصوصاً ماجرائے غضب
 کلتوم تو بے مقتضائے محبت ناموس یہ تھا کہ سہوا اسکا ذکر زبان
 پر نہ آتا چہ جائے عمدہ علامہ دہلوی تحفہ میں افادہ فرماتی ہیں کہ سنی
 چشم خود دیکھا کہ ہنگام افاغنے مند ملقب بدزائیان اکثر بازار یونکی
 ہوین بیٹیان ہے ناموس اور مورد حسرت و افسوس ہونیان
 من بعد مقتضائی غیرت و ناموس کہی انکی زبان پر حرف فی ناموس

کا مین آیا بیان اس فعل جمیث کی نسبت بضعہ طاہرہ جناب
 رسالت کی طرف نہ تھا بلکہ باقضاء عضو مستور الاسم والمسمیٰ
 بار علی المرتدہ و ذکر الاعصار زبان زداخیاں اور اثرات ہی
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ والنعم ما نبیل مصرع دوستی بخیر خود
 دشمنی است و بہر حال کف اللسان چاہیے خدا کی وسطے
 ایسی بات منہ پر نہ لائے خوارج نو اصب سن پانگی تمامی
 شیعہ اور متشیعین کے نسبت عموماً و خصوصاً سنت عمر
 پہ لائے اس قسم کی غضب کی جہرات بہم پہنچائے اور مضمون
 اس شعر کا بے اندیشہ بالمشافہ گائے بیت کو ذاکوی یون
 گہرین تیرے دہم سے نہوگا و جو کام ہوا ہمسایہ وہ رستم سی
 نہوگا و ہا جملہ اس تقریر استیجائی سے واضح ہوا کہ تعریض
 عثمانی کمال سفاہت اور نادانانہ ہی باعتراف شیعہ جسکی
 جانب مودی ہوتی ہے اوسکو مبارک رہی اور یہ بھی وارث
 بات پہنچا کہ نہ حضرت عمر فاصب تھی نہ جناب م کلثوم مضروب
 اول اسواطیکہ کتاب تنزیہ الانبیاء میں شریف مرقی پہانک
 نہ المذکر رہا ہے کہ ان عمر کا منظر الاسلام والتمسک لشریعیہ
 کہا یعنی حضرت عمر منظر اسلام تھے اور متمسک تھی تمامی شریعہ
 اسلام کے پس ایسی شخص کی نسبت غضب کیونکر ممکن اور
 مستحکم ہو گی بلکہ نتیجہ

کائنات الاغوال اور ثانی اسواسطیکہ تحفہ میں معتبرات شیعہ
 سے منقول ہے کہ سئل امام محمد ابن علی الباقر عن تزویجها
 فقال لولا انه راه اہلہا ما کان تزویجہا تایاہ وکانت اشرف النساء
 العالمین جدہا رسول اللہ و احوال الحسن والحسین سید شباب
 اہل الجنة و ابوہا علی ذوالشرف و المنقبۃ فی اسلام و ائمہا
 فاطمہ بنت محمد و جدہ ہا خدیجہ بنت خویلد یعنی محمد ابن علی باقر
 نے جواب سائل میں فرمایا کہ اگر عمر کو حضرت علی لائق نہ کہنتی
 ہرگز جناب کلثوم کو او انکی عقد میں نہ دیتے حالانکہ جناب محمد
 بہترین زنان زنان زمان تہیں کہ رسول خدا جد اور حسین سردار
 جوانان اہل جنہ بہائی اور والد شریف صاحب شرف و منقبت
 علی مرتضیٰ اور والدہ شریفہ و خدیجہ بنت فاطمہ الزہرا اور جد مکرّمہ
 بنت خویلد خدیجہ کبریٰ پس یہ شہادت امام ستومی معصومیت جناب
 کلثوم ہے والسلام اور یہ جو بعض روافض بیاس عداوت
 فاروقی صغیہ لعینہ مفروقی بتاتے ہیں کہ عند الملاقات مابین
 حضرت عمر اور جناب کلثوم جنیہ حائل ہوتی تھی مکذب اور افتراء
 بے سرو پا کا کتاب نہایتہ الاداب فی معرفۃ النسب وغیرہ ہے
 کہ اوسمین بالقطع والتواتر ثابت ہی کہ زید ابن عمر اور زرقیہ الطھر
 دو نواسے معصومہ کی بطن سے متولد ہوئے زید کا سن بیس برس
 کو پہچانہ گام شب کہ خانہ جنگی بنی عدی کی اصلاح کو انہی شہاد

پائی اور اوسے شب میں اونکی والدہ ماجدہ جناب کلمہ مے
 انتقال پایا چنانچہ دو نو جنازہ ایک ساتھ لائی حضرت امام حسن
 اور عبداللہ ابن عمر وغیرہ نے نماز جنازہ کی برہے اب بعد
 اس تحقیق اسبق کے اس دروغ پھروغ کو گنجائش تصدیق
 نہ رہے یہی مذہب ہل چلا اور ارباب غیرت کا اگر اسکی خلاف
 کسی بیغیرت کی کہنے پر کھڑی کان دہری گام نہ کی بہل گر لگا
 ملازمان کے بدنامی کا اور بد لگامی اور چپائی خود کامی خصوصاً
 لطیفہ نافع نے اس گت کو پہچا یا اگے دیکھی کیا اتفاق ہو
 بیت شیشہ می کی طرح ای ساتی + چھتر تاست کہ بہری ہیشی
 خداوند ازبان قلم نے جو ملازمان کے بدولت او گلامین اسکا
 راضی نہیں وبال برگردن راضی قاضی

یہ تہی نظم من ضرب کنٹابلی

پلا ساقیا بادہ تند و تیز +	نخوبی بگردن مرد و نسبی ستیز
اب آئی ہے باری میری اگر	بنی موج میں دہار تلواری کے
نہ کم نعرہ شیر سی ہو سخن	نشئی گردن ان وحشیوں کی
شگفتہ ہو دل اس میں کلا دی	غم دین و دنیا کو چاومین ہول
لکھون مدحت سرور ذ الفقار	چھوٹ دلو میں خوارج کی خار
علم کرتا ہوں ذ الفقار زبان	عدوی علی کو کمان بار
کوئی ہو چہ مرزا پشخ اور چخان	چلاؤ لگا ہر سہ کی سیج گران +

ہمیشہ سی پائی ہی تعلیم نظم
 عشق مگر مع جدرسی ہی
 مضامین عالی کی رکھتا ہوں
 مگر ہوگا ترکے کا ترک کی جواب
 علی ولی کو کہا ہے برا +
 کہ ہر ہے تیری عقل اب اکتشف
 اری اوزن جلب عثمان کہان
 سر مونہیں فرق اسمین ذرا
 جو ہر سے لے شہ کا بہتان ہو
 اگر ہو تین سو دختران بنے
 بجز حضرت ضیغم ایزدے +
 جو تین عقد عثمان میں ہو گیا
 دو نور و نکا صاحب تھا جو رہا
 اویسی عوص ای عدوی خدا
 خبر لی ذرا اپنے عثمان کی
 وہ بہورا سور تھا جو گھیل بڑا
 نیا ہے تماشا نیا ہے یہ سانگ
 علی اختلاف الروایات ہاں
 اگر لو فرضا وہ داما و تھا +

میں ہوں بادشاہ اقا لیم نظم
 تلمذ و پیر سخوڑ سے ہے +
 نہیں جانتا ہوں میں گالی گلوچ
 اٹھایا رہ شرم او بے حجاب
 لگا و لگا لعنت کا تیری چہرا
 عبت لایا ہی یہاں ذکر شریف
 جناب شہنشاہ مردان کہان
 وہ ہمزلف سرور کا کیا ہو گیا
 طبیعت نکیونکر پریشان ہو
 تو نہرا کی ثانی نہوتے کوئی
 نہ داماد تھا مصطفیٰ کا کوئی
 و حضرت کی سالی کی تہی ٹھیان
 کہ نور او نورن گاہ نور عین +
 تو ہی مقرر مر قرضی پر ہوا
 کہ کیا گت بنائی ہے شیطانکی
 رہا تین دن فری پر پڑا +
 کہ گیدرنی کی نوش خان بیک
 کہ کشتی کی ٹانگ ایک شجان
 تو یہ ہی تبادی شرف کیا ہوا

پناہ پہ فرماتے ہیں مصطفیٰ
 قیامت میں جب پیش حق انگو
 جراتم بہت ابن عثمان کی ہر
 سبے نی نکالا جو مردانگو +
 بقول خوارج جو شہزادیاں
 اونہیں متہم یہ لعین نی کیا
 نہ کی ایک ذرا دہشت کبریا
 سوم جرم عثمان کا ہی کہلا
 کیے جرم ایسی تو ایمان کجا
 خلاف پمپہر کسے رہ گزید
 غرض یہ تو قصہ ہی سب کہلا
 سخن میں تیری مطلقاً حضور
 غلامان سلطان عالی جناب
 بلیغ زمانہ جناب فصیح +
 اری اوسور دشمن کردگار
 تیری مرشد و سن کیا ہی رقم
 سماتے ہیں بحر میں جنگی نام
 ملل اور نخل میں ہی لکھتا نظام
 ابو بکر کو ٹا جو ہے جو ہری

جو ہم میں سی ہسی کی ہر گیا
 حسب و نسب قطع ہو جائیگی
 گنہ میں ثالث کی لکھتا ہونین
 اسی کینہ جو نے چسپا یا سنو
 ہونین منعقد اوسی باغ و شان
 کہ نئے پمپہر کو تہلا دیا + +
 اسی جرم پر قتل انگو کیا +
 کہ ناری نی ہونکی کتاب خدا
 ہے قول سعدی شیراز کا
 کہ ہر گز بہترل نخواہد رسید
 جواب و سکا سن جو کہ تو ہی لگا
 پرانا ہے قصہ نو نہیں +
 کئی مرتبہ دیکھی ہیں جواب
 بہت دیکھی ہیں جواب صحیح
 اوسی گو گو کہنا ہے بار بار
 عمر سے یہ سرزد ہوا ہی ستم
 اونہیں کو میں لکھتا ہوں اوہ ^{ہو} ظلام
 کہ بیشک عمر نی کیا ہی کام
 عداوت علی کی ہی حسین بہر

وہ بی آبرو بھی ہے کرتار قم
 اور ابن قتیبہ جو ہے دنگلی
 ہے ابن محمد جو گرہ نشہ +
 کہ باندھے گئی گردن مرتضیٰ
 عمر نے بنا در کا صدمہ دیا
 شل ہے جو ہوتا ہی لبینان
 سنا اسی لعین اسے باونکا نام
 غضب ہی یہ اسی دشمن واپس
 کہ باندھے گئی گردن مرتضیٰ
 نہ روجہ کو اوسکی دیار بج در
 جواب اوسکا لکھتا ہوں ندان
 جہنوں نی کہ صدمہ علی کو دیا
 وصتی بلا فصل تھے مرتضیٰ
 دو عالم یہ ہے ناجرا یہ کہلا
 وصیت ہوتی نبی کے اگر
 نہ دنیا ہی دون کی تھی طالب علی
 عیا اختیار اوس علی نی جو جبر
 وصیت کئی بج تھی خیر شکن
 اگر صبر میں ہوتی کچھ ہی کمی

عمر نی کیے یہ علی پر ستم +
 کتابو نمین لکھتا ہی وہ بھی ہی
 یہی وہ بھی لکھتا ہی امی بدگر
 جلایا در دختر مصطفیٰ +
 کہ گردن پہ ہے خون محسن لیا
 ازبانیر وہ آجاتا ہے بگیان +
 جو قائل ہیں ظلم عمر کے تمام
 کہ صبر علی پر ہوا طعنہ زن +
 نہ عثمان کا باندھا کیسے گلا +
 نہ بیٹی کو اوسکی لیا چین کر
 کرین تجہ لعنت سبھی مردوں
 اونہیں اشقیامین تھا یہ بیجا
 وہ تھا فاصبو نمین از لسی لہا
 کہان وہ کہان شاہ مشککشا
 نہ پر ضبط کوئی شہ مجر و بر
 کہلا ہے کہ کل پر تھی غالب علی
 ہنیں کیا کل اشیائیں شامل ہیں
 نہ خون حمیت ہوا جو پیش زن
 تو استاد ہوتی رگ ہاسمی +

کئی کر بلا میں جو سلطان بن
 بہت سی کتابوں میں ہی کلام
 کہ جبکا ہوا تھا عمر خواستگار
 اری اس روایت میں کچھ شک نہ
 لکھا ہے ابو بکر جب مر گیا
 وہ زوجہ جو تھی اسکی نسبت عمیر
 عمر سے جو آخر کو بیاہیں گین
 سنا ای لٹوری سنا ای خنیش
 سمجھتے نہ ایسا جو اسکو بے علم
 عجیب کیا اونہیں کا یہ کورم
 غرب کا ہے دستور ای سحر
 سوا اسکی اسمیں ہی بھی فساد
 حوالہ نہ تو فی کتب کا کیا
 بتایہ تو ای مرد کوتاہ عقل
 نہ بیان ہی لکھا اور نہ ان
 ارے بہت ہی اٹھاتی ہیں ہم
 کسی جا کتب میں ہی کیا لکھا
 اولٹ کر تجھی پر یہ الزام ہی
 بکا ہی جو یہ ای لعین و اہیات

تو ہمراہ بہا ہنکی کلثوم تھیں
رقم حاشیہ پر کیے اونکی نام
نہ راضی ہوئی سرور ذوالفقار
ربیبہ ٹیٹی دید اللہ کی تھیں
کہ دینا سے سوئی سقر خر گیا
ہوین وصل شیر خدا پر وہ لیس
وہ مادر جلو اونکے ساتھ ای تھیں
یہ باقر سے جو لکھی تونی حدیث
تو بیٹی نہ دیتا خدا کا ولے
عمر سے جو بیا ہی تھیں ای کہنے
ربیبہ کو بھی بنت ہیں بوسے
کہ ای سخری یہ خبر ہے احاد
نہ راوی کا بھی نام تونی لیا
کہ باقر سی کسنی کیا ہی نقل
یہ ہی افترا افترا افترا
کیا جہ کا جو قصہ رقم
دیا عالموشی ہمار می سنا
کری جو یقین عام کا عام ہی
کہ شیعوں کا لونہ منہ سی یہ بات

۴
 علی بن عمری از آن
 صواعق خوف و وحشت
 عذر بدتر از جهاد یونانی
 و تقبیله و ضربه باغلی
 چشم تلخ حد آتش می خنی
 بزم فلک بود از اضواء
 لباحت لباب و با
 ادوات و جوی خنجر
 شمشیر و کین و تیغ
 تاباوی بی باب
 کمان و مویه و شمشیر
 خنجر و شمشیر
 ان عین خطاب
 خطب ام کلثوم
 علی نقال علی بن ابی
 ان غضب می خنی
 روایت ابو جعفر
 محمد بن ابی جعفر

خواج جو یہ ذکر سن پائینگے
جواب اسکا سن کان دہر کر دنا
تو پہلی بجلا وہ اسی زشت فام
اواہولی اول یہ سنت بڑی
سو ہے سنت دومی تو غلط
ہری اوستگار خانہ خراب
کہ کونین کی تھی علی مقتدا
بہلا کسکتی چھپی وہ پڑھتے نماز
وہ رووی دہار و نکو اپنے دنا
علی کا تو نقصان کچھ بھی نہیں
یہ لکھتا ہے عبدالعزیز اب حیر
ابا ذر سے ایک دن بتی فی کہا
یہ جس وقت ہوگا شب فراز
نہ بروقت ہرگز گرنے ادا
ابا ذر فی کی عرضی شاہین
کہا شہنی کا رخدا کیجیو
جماعت میں پہر ہو اگر داخلہ
سنا اے لٹوری سنا اسی لٹو
اگر بادشاہ عاقب و حجاز

تو سنت عمر کی بجلا ننگے
جو قائم ہے سنت اوجیا
جو افلح سی کر داتی تھی وہ مدام
بجلا نیو بعد از ان دوسری
تیری ہاتہ انگلی سنت فقط
نمازید اللہ کا سن جواب
وہ سب کی امام اور تھی پیشوا
کہ بین اذکی چھپی سبھی سرفراز
کہ جو مقتدا کا بنا مقتدا
اوسکی ہے باطلن نمازانی
کہ نسلم میں ہے یہ حدیث صحیح
کہ یسوقت تو کیا کر گیا بہلا
کہ حکام ضایع کر گئے نماز
کہا ننگے اسپر ہے وہ پیشوا
یہ ارشاد ہو کیا کرو نہیں
نماز اپنے بروقت پڑھ لیجیو
تو تیری لیے ہوگی وہ نافلہ
عجب کیا یہی کرتی ہوین علی
نہ پڑھتے تھی چھپی کسی کی نماز

ماخذ علی افہام
عربی حاجی النساء
عن امیہ العسکری
علیہ السلام جو پیشوا
سب نسبت قطع معقتدین
انتہای سببین
ربیع و خمس
منہ

اقتن سلم عن ابی ذر
قال قال رسول اللہ
صلی علیہ وسلم
علیک امرایہ من الیوم
ذو فزون عن وقتنا
قلت من ان فی کل
صل الصلوۃ تو فیما کان
اور کہتا ہے صل نماز
کے زمانہ میں

غنایم میں ہوتے تھے مگر تیرک
 تھے غاصب جو الجھا لیتی تھی
 جو ہجرت کو کہتا ہے تو اسی لہ
 کمین وہاںسی ہجرت کرتی تھی
 عمر تو ہمیشہ خطا کرتا تھا ۛ ۛ
 جو خاطی نہوتا عمر اے لہ
 حدیثوںسی ثابت ہی بنا ہکا
 خدا کی ہے لعنت عید الغزیر
 سنا ہے کٹری ہو کی وہ دیا
 جو ہین شاہ وہ اوسکو کتھی پیر
 جو لکھتا ہے بانی جو رجھا
 کہو سب کہ جوئے پہ لعن خدا
 کہ انصاف اسی تابع کیست وہ
 مگر اب میں لکھتا ہوں اسکا جو
 جب اسی تھی دہلی میں دینا
 انہیں گھیر حیدم لیا ہو یگا
 بہت شرم ہو نیکی بذات کو
 مگر ہم لعینوں کو دہر لیتے ہیں
 جو ہاتھ آئین ہرگز نہ دیکھیں دین

وصی بنی تھی وہی ٹھیک ٹھیک
 حق اپنا شد لا فتنی لینے تھی
 چلی جاتی وہاںسی علی ولی
 تو پڑ جاتا دین سبے میں فتور
 کہ برعکس حکم خدا کرتا تھا ۛ
 تو کا پیکہ کہتا وہ لولا علی ۛ
 عمر نے کہا ہے یہ ہفتاد بار
 سگ بی ادب تو ہی وہ بی
 وہاں خلیفہ میں تھا موتا ۛ
 سب اہل بصارت بتاتی ہیں
 یہ قصہ ہے انکو دکھا دیکھا ہوا
 جو اندھا ہی کیا دیکھے گا وہ بھلا
 کہاں اغترہ اور کہاں اہلبیت
 خوارج بہت کہا نیکی سج و تاب
 تو تین بیٹیاں ہویں اسکی تہاں
 یقین ہے کہ یون یون کیا ہوگا
 چپائی وہ کیونکر نہ اس بائکو
 ہر شکل اثبات کر لیتی ہیں
 اوسیط جسی ہم ہی یون یون

اور اسکی ای ظالم کینہ جو
 تو کیا ہو نیگارستم ای مکینہ جو
 سمجھنے کی ہی اصطلاح اک
 نبش لایا کہ حسین شہید
 کیا صبر حضرت فی مثل پر
 علی کو تو باندھا ہے تہا اہ
 یہ بابو نکو اپنے پچاتا ہے تو
 یہ خود سینے کا نوشی اپنی سنا
 کہ کسکو ہی معلوم بازیت زین
 خدا جانی کیسی تھی جگر کی
 اور بول سکتی ہیں ہم نہ اور
 یہی تو ہی سمجھا ہی او بخصال
 خدا کا پڑے سنیو پر غضب
 یہ سب تو احادیث کی جگر کی
 ری مجتہد کو ہیں دین گالیان
 خبر دار اب میں چچا تا ہوں اند
 میں کو دو لگا دیو ارجب مثل دیو
 ہر تک بچا شام سے جاگو لگا
 نہ بہ کی مہلت و سی و لگا

خدا کی غضب سی نہیں تھا تو
 چہا رستم البتہ ہو بگا تو
 کہ کو نیکو کہتی ہیں رستم چہا
 اوسے مرتضیٰ کی تھی ابن سعید
 نہ پانی ملا تین دن الحذر
 کیا تمل شیر کو بیگناہ
 بہر شکل اسکو چہا تا ہے تو
 کہا ایک سنی فی یون بر ملا
 یزید عین حقہ تھا یا حسین
 کہ اسپمین دوشاہزادی لری
 جسے چاہا حنی اوسے دی
 جو اسطر حکم کر رہا ہی مقال
 کہ دشمن ہوئی آل کی بی سبب
 مری تیری تو اور ہی بگری ہیں
 چھوڑو لگا میں اب تیری لیا
 کہ کرتا ہوں گہ میں تیری دہا
 تو جانی کی ساتھی جہا و لگانو
 تیرنی پالی پوسی کولی بہا گو لگا
 جو راضی ہوگی تو کر لو لگا میں

پیر
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت
نہایت

بھول حسن یہ کرونگا پکار +
 کھریر زجب ہونگی چوٹی مشیر
 غرض بعد نہ ماہ ای روسیہ
 چہا کر چٹی ساس لی آئیگی
 وہ لڑکا جو کہا پکی ہوگا بڑا +
 اوسے یح کشتی کے سکھلاؤنگا
 خدایا تو رب والا فضال ہے
 تیری بات ہی ہر عذاب ثواب
 اکیست قلم پر مین چکاتا ہوں
 شہم اوسکی دیتا ہوں اوبد نصیب
 سوا تیری اود دشمن کھرایا +
 بلا شک سقر کا مسافر ہے تو
 تیری شامت اود خارجی سہی
 بہر ابدہ تو لاکہ مثل آیا غ +
 بلا شک یہ سب سنی پھر د +

در حسن کی کہول وونگا کوڑ
 پسر کی بنا سوگی تبای شیر
 بدر ہوگا برج حمل سی وہ ماہ
 مرگ ہمسے وہ قجہ مروا سگے
 اوٹھا کر کرونکا یہ فتنہ کھڑا +
 نواسی کونانا سے لڑواؤنگا +
 کہلا تجہ بند یکا سب حال ہی
 کہ لکھتا ہی ترکی کا ترکی جواب
 کہ بقاب الی کو دہکاتا ہوں
 جو ہی خالق دو جہا کا حبیب
 کسینے اما مونگو ہے مد کہا +
 کہ کافر ہے کافر ہے کافر ہی تو
 یہ گت جہوٹ فی تیری بچا ہی
 یہ ہم تجکو کہتی ہیں خالی دماغ
 چہ ہم چہ پورب ہر اکسو مین بد

یہ شیر لیشان ہی بقابلی

دعویٰ تحریف قرانی بمبشیل لغرضین حیامی عثمانی کمال وقاحت
 اور نادانے ہے کیونکہ باتفاق المہنت قاطبہ اور تحقیق محققین شیعہ
 اہل نخلت ثابت اور متحقق ہے کہ قران موجود مین اصلا تحریف اور

تغیر نہیں نہ زیادت نہ نقصان نہ تبدل کلمہ کلمہ چنانچہ کتاب منہج
 البداعہ میں کہ اصح الکتاب ورتواتر عند الشیعہ ہے بخانی جناب
 رضوی بعض خطبہ طویلہ موجود ہے ثم انزل علیہ الکتاب را
 لا یطفاہ ما یحیہ و سراجا لا یسجود و قد وجر الایدک قعرہ و منها جار
 لا یضل ناہیجہ و شعاعا لا یظلم ضوہ و فرقانا لا یجد لاجد برہانہ و بیتا
 لا یمہم ارکانہ الی ان قال ہوا بجر لا یسترقہ المسترقون و عیون
 لا ینفخہا اما یحیون یعنی اللہ نے اوتار اپنے نبی پر قرآن نور
 کہ نہیں کل ہوتا اوسکا چراغ اور چراغ کہ نہیں کم ہوتی اوسکی
 روشنی اور دریا کہ نہیں پایان اوسکی گہرائی کا اور راہ کشادہ کہ
 نہیں ہشکتا اوسکا راہ گیر اور شعاع کہ نہیں تاریک ہوتی اوسکی
 چمک اور فارق میان حق و باطل کہ نہیں جم رہتے اوسکی برہان
 اور خانہ کہ نہیں کرتے اوسکی ارکان بہان تک کہ فرمایا پس یہ
 قرآن دریا ہے عظیم الشان کہ نہیں سرقہ کرتے اوسکو سرقہ
 کر نوا سے اور ایک چشمہ ہے روان کہ نہیں ٹٹا سکتی اوسکو
 مٹانے والے اور خلیفہ سلطانی میں امام صادق سے
 منقول ہے کہ ان ہذا القرآن فیہ منار الہدی و مصابیح الدجی
 یعنی اس قرآن میں نورین ہدایت کی اور چراغ تاریکی کے
 اور اسے کتاب میں ہے کہ امام علی نقی نے اپنے شیعوں کو لکھا
 کہ قد اجتمعت الامۃ قاطبۃ علی ان ہذا القرآن حق لا ریب فیہ یعنی

کافہ امت کا اتفاق ہے کہ یہ قرآن حق ہے اس میں شبہ کو داخل نہیں اور یہ بھی فرمایا القرآن حق لا اختلاف بینہ فی تزیلہ و تصدیقہ و اذا شهد القرآن بتصدیق جز و تحقیقہ فانکرا الخبر طائفتہ من الامة لزمهم الاقرار بضرورتہ حیث اجمعوا فی الاصل علی تصدیق الکتاب فی تزیلہ منی ان جدت و انکرت لزمہ الخرج عن الملة یعنی قرآن حق ہے فی مابین امت نہ اسکی تزیل میں اختلاف ہے نہ اسکی تصدیق میں پس ہر گاہ یہ قرآن کسی راستی اور درستی پر گواہ ہے دیوے اور اسکو ایک جماعت امت الکار کرے اسکا اقرار و پھر ضرور لازم ہے اسواسطی اوس حدیث کی اصل میں جس میں کہ قرآن ہے اوس پر یقین ہے پس اگر اقرار اوس حدیث کا نیکھی تو ملت اسلام سی خرج لازم آئے گا اور ملا صادق شارح کلینی نے لکھا کہ و یظهر القرآن بہذا الترجیح عند الظہور امام ثمانے عشر و بہ شہر یعنی اس ترتیب کی ساتھ امام احمد الزمان کے زمانہ میں قسدان ظہور فرمایا گا اور اوس پر اشتہار پائے گا خلاصۃ المہج میں تحت قولہ تعالیٰ لا تبدل الکلمۃ وہو السبع العلم مذکور ہے بیچ کس نیست کہ تبدیل دہندہ باشد مر اخبار و احکام انچنانکہ تبدیل و انند توریت رازیر کہ حق تعالیٰ محافظت قرآن فرمودہ است اور مجمع البیان میں سید مرتضیٰ سے منقول ہے کہ ان القرآن کان علی عہد رسول اللہ محبوباً مولفاً علی ما ہو علیہ الان

استدل علیٰ ذلک بان القرآن کان درس و حفظ جمیعہ فی مکہ
الزمان سے عین علیٰ ہماقہ من الصحابہ نے حفظہم و انہ کان یقرن
علیٰ ابی دہلی علیہ و ان ہماقہ من الصحابہ کعبہ اللہ ابن مسعود
و ابے کعب غیرہما تلمذوا القرآن علیٰ ابی ہمدان عدۃ حمات و کل ذلک
ماد نے تامل دلیل سے انہ کان مجموعاً مرتباً غیر منشور و لامشور و ذکر
ان من خالف من الامامیۃ و احنویۃ لا یعدیٰ نجلاہم فان خلاف
مضاف الی قوم من اصحاب الحدیث نقلوا اخباراً ضعیفہ مطوٰحہما
لا یرفع ثبوتہا من المعلوم المقطوع لصحتہ یعنی تحقیق قرآن حضرت کی
عہد میں ایسا ہے مجموع اور مرتب تھا جیسا اب ہی اور دلیل لایا
و عموماً کے اس طور پر کہ قرآن حضرت کی زمانہ میں درس میں آگیا
تمام و کمال یاد کیا جاتا تھا ایک جماعت صحابہ کی اوسکی حفظ پر متعین تھی
حضرت کے حضور میں عرض کیا جاتا تھا بڑا جاتا تھا اور عبد اللہ ابن مسعود
اور ابے کعب وغیرہ صحابی نے حضرت کی سامنے کئی ختم کئے پس
امور ماد نے تامل دلیل ہیں اس پر کہ قرآن مجموعہ مرتب تھا نہ پریشان
اور ابتر پس جس امامیہ یا حنویہ نے مخالفت کی اوسکا اعتبار نہیں
کیونکہ انکا خلاف مضاف ہی حدیث کی جانب کہ اخبار ضعیفہ نقل
کرتے ہیں اور اوسکی صحت کا کمان رکھتے ہیں پس مقطوع معلوم
الصحة کی ہوتی ایسی اخبار ضعیفہ کی طرف رجوع صحیح نہیں اور
اوستے کتاب میں ہے کہ اما الزیادۃ فیہ منہم علیٰ بطلانہا و اما النقص

فقد روى قوم من اصحابنا وقوم من خشوية العامة ان في القرآن تغير
 او نقصا نادا صحيح من مذهبنا خلافاً وهو الذي تقره المقتضى يعني زيادتي
 قرآن کے بالاتفاق باطل ہے ہاں نقصان اور تغیر کو بعضی شیعہ
 اور خشویہ نے نقل کیا پر مذہب صحیح اسکی خلاف ہی اور اسی بات
 کو ماری دی مرتضیٰ اور مصائب النواصب میں ہے وما نسبہ الی
 الشيعة من قولهم لوقوع التغير في القرآن ليس مما قال به جمهور الايام
 وانما قال به شذوذة قليلة لا اعتداد لهم فيها بينهم يعني شیعوں کی طرف
 نسبت تغیر قرآن کی جمہور کا قول نہیں ایک جماعت قلیلہ اس کی قائل
 ہے کہ اسکا اعتبار نہیں کذب شیعہ ابن بابویہ ہر چند اول حال میں
 حذف اور نقصان کا قائل تھا حیث روى انه وجد بخطابي محمد الحسن
 العسكري صورة اعود بالقدس من قوم حذفوا محكمات الكتاب وسواب
 الارباب والنبی وسمات الكوثر يوم الحساب علی مافی تحفه اخر جب جز
 باقرار صحت قرآن چارہ مذکورہ روایت صحیحہ مذکورہ کی مطابق کتاب الاعتقاد
 میں اپنے اعتقاد کو ٹھیک کیا اس معنی کو صدوق کہی تو بجا ہے وعباد
 بهذا اعتقادنا ان القرآن الذي انزلہ اللہ علی النبی محمد صلی اللہ والہ
 واولیہ من الدینین وہو اما فی ابد الناس لیس باکثر من ذلک وبلغ
 سورة عند الناس مائة واربعة عشر سورة وعندنا الضع والم تشرح
 سورة واحدة والاطلاق والم ترکیف سورة واحدة والفعال وتوبة واحدة
 ومن نسب الینا ما نقول انه اکثر من ذلک فهو کاذب یعنی صدوق

جتنا ہے کہ اعتقاد ہم شیعوں کا یہ ہے کہ جس قرآن کو حق تعالیٰ اپنے نبی
 پر نازل کیا وہ یہی ہے جو دو دقتیونین متداول اور لوگوں کی ہاتھ میں
 متداول ہے اس مقدار سے زیادہ نہیں اور ہم کی سورہ قمر کی
 اہلسنت کی نزدیک ایک سو چودہ ہیں اور ہماری نزدیک الم نشرح
 والضحیٰ المیسورہ ہے اور الم ترکیف اور الملاف ایک اور افعال
 اور توبہ ایک اور جو ہماری طرف نسبت کرتا ہے کہ ہم قائل ہیں کہ
 قرآن اس مقدار سے زیادہ ہے وہ جو نا ہے ہم اس کی قائل نہیں
 پھر وہ صدوق اس دعویٰ پر یوں دلیل لاتا ہے کہ ماروی
 ان ثواب قراۃ کل سورۃ من القرآن وثواب من ختم القرآن کلمہ
 وجواز قراۃ سورتین فی رکعتہ نافلۃ والضحیٰ عن القرآن بین السورتین
 فی رکعتہ فریضہ تصدیق لما قلنا فی امر القرآن وان مبلغہ فی یدی
 الناس ومن ہی عن قراۃ القرآن کلمہ فی مکیلہ واحدۃ وانہ لا یجوز ان
 یختم القرآن فی اقل من ثلثۃ ایام تصدیق لما قلنا ایضاً یعنی وہ جو روایت
 ہے کہ ثواب تلاوہ ہر سورہ قرآنہ کا اور ثواب اس شخص کا جس نے
 ختم قرآن کیا تمام قرآن کو اور جواز قراۃ دو سورتوں کا اگر کثرت فعلی میں
 اور منع قرات مبلغ موجود کا تمام و کمال المکشب میں اور عدم جواز ختم
 قرآن تین دن سے کمترین یہ تصدیق ثانی ہے ہماری قبول کی
 و علی ہذا القیاس احادیث اور اخبار اور فتوای اہل اعتبار معتبرات
 شیعہ میں مذکور ہیں یا واد بالاسقصا لمطول کلام ہے ہی قدر بخونہ و

محصل مرام یعنی ان روایات صحیحہ اور معتبرات فصیحہ کی منطوقات
صریحہ سے صریح تکذیب و تفسیق ملازمان قائل تجریف قرآن لایم
اتے ہے کاش ابن بابویہ کی طرح کہ حکیم ان الکذب قد یصدق صحت
صحت اور کمال قرآن کی طرف رجوع فرماتے ہیں سهام کذب و
منق کی نشانہ ہوتے سی پچ جاتی کذب ہی صدوق بنجانی الکوثر
ما تو نفسی درجے کو نہ پہچانتے بیت مجتہد را زبان نصیحت کردہ ہوز
یہی قرار بکباری فی فی ایخانہ تمام افتاب ست ملازمان در کنار
اپ کی ہایہ باپ ہنی اس جرم میں گرفتار ہیں کہ کمال او نقصان
میں ایک واسطہ ہر اسے ہیں تغیر سر در اعراب و تبدیل بعض حروف
و نقصان بعض کلمات و آیات و مخالفت ترتیب و جمع و تالیف پس
از روایات متعددہ فریقین لایح گردد و انکار ان مابہرہ سبب تکثر اخبار
از طرفین و تو اثر معنی ان مشکک است علی مافی الحدیقۃ الہی الخائیمہ و بالجملة
چون احادیث بسیار از طریق ائمہ اطہار و صحابہ کبار در باب تحریف سپر
و نقصان قرآن وارد شدہ و کذب تمام انہا در کمال استبعاد پس لائق
کہ نقصان متحمل باشد و مجرد استناد کافی است علی مافی صوارم چویم
پس یہی روایات متحققہ ثابت بعینہا و لکو مبتلا سی جبل مرکب او کا فرازی
بتائے ہیں بلکہ کلینی کو بھی کہ روایت کرتا ہے ان القرآن الذی جاؤ
جبریل الی محمد صلعم سترہ عشر الف ایہ اسی دام میں گرفتار کراتی ہیں
اسو اسطیکہ جمہور کی روایات کلینی کی کذب ہیں کہ فراں کو زیادہ مافی

ایہی الناس سے کہ بقدر چہ ہزار اور چند صد آیہ ہیں بتاتا ہے اور
اور اصل شدہ انکو ستر ہزار آیہ ٹھرتا ہے اور روایت کلینی ملازمان
کے ہمائی باب کی مذبذب اسواطیکہ یہ دونہ کذاب یحیراء تحریف
پسیر کے قائل ہیں حالانکہ کلینی کی روایت سی معلوم ہو چکا کہ قرائن
ستر ہزار آیہ تھے اس حساب سی قرائن نقصان و ثلث کی
قریب چپا ہے کیونکہ قرآن موجودین سر دست چہ ہزار چند صد آیہ
ہیں پس و ثلث نقصان کو تغیر یا تحریف کہنا کمال غفایت بلکہ
مشابہ ہرزہ مجون اور اہل بلاہت ہی اور معہذا اس تفسیر سرکار کو
امامیہ قائل نہیں مجرود ابداع اور اختراع ہے اسکی سند و کتابھی
الامار و پودا جہاد تار تبار ہو جائیگا بیت اتی بہترین مضمون تعلی
کی تلاش و منطقی بحث نہیں محبت قرآنی ہے و بالجللہ ان بدیتہ
الانتاجات سی کئی نتیجہ ہاتہ اسی ایک یہ کہ جو روافض دعویٰ کرتی
ہیں کہ قرآن صحیح جسکے حضرت امیر نے جمع کیا تھا امام شریعہ
کے پاس ہے علمی مافی حق الیقین بفضل ثبرا خصوصاً بروایت سند
کلینی کہ اوسنے اس قرآن کے رواج اور شہرت کو امام زمانیکہ مائنین
فرمایا خلاف عقل ہے کہ جناب امیر اپنے خلافت میں قرآن صحیح کو
رواج ندین اور اوسکی نفع سے اہل اسلام کہ مخیرم رکھیں تا حدیکہ
اپنے اولاد اور عزیز سے ہی عزیز کریں و وجود بیوفائی اصحاب
علی ما اعترف بہ الشیعہ الکذاب خلافت منسوبہ کو اختیار کریں سبحان

بہ اہتناما عظیم بیت گھر مسیحا دشمن جان ہو تو کیونکر ہو علاج ؟
 کون رہبر ہو سکی جب خضر ہیکانے لگی ؟ دوہری یہ کہ بعض
 شیعہ جو غریب دیتی ہیں کہ جناب عثمان جامع القرآن فی قرآنکو جلایا
 ناک بین ملایان بہتان شیطان کو بموجب روایات صحیحہ اور قول
 صدوق غیر کذب عند الشیعہ گنجائش تصدیق نہیں کیونکہ اگر یہ امر
 واقعی ہوتا قرآن کہاں رہتا اور شیعہ مترددین کو ہنوز احتمال ہے
 کہ بعض آیات کو جلایا علی مافی منہج الفاضلین یا تمام قرآنکو جلایا
 یا دیکھیں جوش دنیا علی بانی حق الیقین اس تقدیر پر متباد ہو
 ہے کہ صرف یا حرق علی اختلاف الروایات جو وافض اہل سنت
 سے نقل کرتے ہیں علی تقدیر الصحیح نسبت بقرآن صحیح نہ تھا بلکہ
 نسبت بقرآن غلط الایہ اور قرآن منسوخ التلاوہ اسی احتیاط
 سے کہ آئندہ توریت کی طرح و انجیل کے اختلاف اور قسمتی
 آئندہ نہ ہوئی اور یہ دونو امر ظاہر اچائے طعن نہیں چنانچہ جناب حکیم
 برادر ملازمان نے حدیقہ سلطانی میں اس معنی کی تصریح کی کہ
 عبارت کہ در آخر کتاب اصول کا نے بسند خود از معنی بن جنس
 روایت کردہ کہ ما نجدت حضرت امام صادق حاضر بودم در پیچہ
 از علمائے اہلسنت ہمراہ بود پس ذکر قرآن بیان اور دیم پس
 انحضرت فرمود کہ اگر ابن مسعود بروفق قرأت مانہ خواند پس او گمراہ
 بود در پیچہ گفت گمراہ بود حضرت فرمود آری گمراہ بود اسی اور قرآن

منسوخ و التلاوت خود قرآن ہین جیسا اسلام قلی کی مٹی نے
 اسفصار الافحام میں اسکی تصریح کی کہ منسوخ التلاوت حقیقاً
 قرآن سے خارج ہے پس بالضرر قرآن غلط الایہ یا منسوخ
 التلاوت کی ساتہ اگر یہ معاملہ پیش آیا اہل سنت محل تشیع نہیں بیان
 تو شیعہ یہ معاملہ حرق یا خرق کا بضرورت جائز رکھتے ہین چنانچہ
 مجلسی نے اپنی رسالہ اعتقادات میں نقل کیا کہ انکار القرآن
 والاستحفاف بہ کفر و کذا فعل یتلیم الاستحفاف بہ کخرقہ من غیر
 ضرورۃ والقامہ فی القادورات واما ما یتلیم ذلک کذا الرجل
 ونحو الیہ کان قصده الاستحفاف کفر و الافلا یعنی انکار اور استحفاف
 قرآن کا کفر ہے اور ایسا ہے وہ فعل ہی کفر ہے جو مستلزم استحفاف
 ہے جیسی بی ضرورت جلانا نجاسات میں ڈالنا اور وہ جو مستلزم
 اس استحفاف کو ہے جیسی قرآن کی طرف پاؤں پہلانا اگر قصد استحفاف
 ہے تو کفر ہے و اگر قصد استحفاف ہین تو کفر نہیں فثبت المدعی
 و بطل ما قصده مدعی الولا بیت اکملت تد رکہ فذاک مصیبتہ و ان
 کنت لا فال مصیبتہ الا عظم و غرض یہ من برہان عدم تحریف قرآن
 بر روایت شیعہ اور مذاق اہل سنت پر اس امر کی برہان مستغنی
 عن البیان ہے خود صاحب مجمع البیان وغیرہ انکی جانب سے
 مجیب اور عذر خواہ ہین انکو چشم استدلال کیا ضروریت چوکار
 بیفصول من برآید و مرادوی سخن گفتن نشاید و ادب تحقیق تمام

یہ ہے کہ اہل سنت کی بیان روایت نقصان یا تحریف قرآن مرو
 ہے نہیں اور جن روایتوں میں رفضہ حفصہ بنی نقصان یا تحریف
 سمجھا انکی خطائے قسم ہے معتبرات اہل سنت خصوصاً کتاب
 انصاب تبنیہ السفیہ میں کہ صاحب صواریم چوبین کی تار و لوداد پڑھ
 رہے ہیں اسکی اقسام اور تفہیم علی وجہ التبنیہ والتعلیم قرار داتے
 موجود ہے من شار فلیرجع الیہ اسجا بطریق مستثنی نمونہ از خزوار و
 اندک دلیل بر بسیار ایک مثال مذکور ہوتی ہے باقی کو اوس پر
 قیاس کر لینا مثلاً بعض کتب میں عبد اللہ ابن عمر سے ماثور ہے
 کہ لا یقولن احدکم قد اخذت ما ظہر منہ یعنی نہ کہی کوئی کہ میںی تمام
 قرآن کو لیا کیا جانتا ہے کہ تمام قرآن کیا ہے قرآن و اما اکثر
 یون یون چاہیے کہنا کہ حسیقدر قرآن سے ظاہر ہاتھ رسکو لیا
 پس اہل سنت کی نزدیک اس قول و امثال کی معنی ہیں کہ منسوخ
 التلاوة قرآن میں نہیں ماطر منہ کا لفظ اس پر دلیل ہے نہ یہ کہ منسوخ
 منسوخ التلاوة الایہ قرآن میں نہیں کیونکہ نقصان تحریفی محل نزاع
 ہے نہ نقصان انقصی یا غیر نسخی روافض ایسی جواب با جواب
 شکر بہت دست و پاچہ ہوئی ہر گز راہ اغوا کی نہ پائی ہزار تگاپوئی
 لنگانہ اور جستجوئی مجنونانہ اسلام اسلام قلی کی پور ساکن کشتور سے
 اپنی دینگا مستی سے اس عذر کو نہ ماننا با استفادہ ملازمان مجتہد زمانہ
 استفصار الافہام میں پیش خود اسکا جواب باہین عبارت ٹھانا کہ

نہ صحیح پیش نیست زیرا کہ ہر قدر کہ منسوخ التلاوة قہذاً از حقیقت قرآن
 و باہیت آن خارج گردید از اقران و السنن معنی ندارد انتہی بقدر
 الحاجة اقول اہل النصاب پر روشن ہے کہ یہ جرح لا یعنی کس قدر
 بوجہ و ہمغنی ہے اسواسطیکہ مابین الدفتین حقیقت عثمانی ہے
 نہ حقیقت مصحف ابن مسعود وغیرہ کہ او نہیں منسوخ التلاوة اور دعا
 قنوت مندرج تھا اور بشہادت امام صادق او کا تالی اور قاری
 گمراہ بالیقین او پیر اطلاق قرآن کا تھا والا طعن روافض بابت حرق
 قرآن ابن مسعود وغیرہ جیسا شریکاپس جائز ہے کہ ابن عمر بن ابی
 قرآن کی نسبت فرمایا ہو کہ لا یقولن احدکم الی قولہ قد ذہب منہ
 قرآن کثیر والا ساری روایات سابقہ عدم ذہاب قرآن کی کیا معنی
 ہونگے والعجب کل العجب کہ مصحف فاطمہ اور صحیفہ کاملہ کہ باعمران
 حق الیقین انجیل الہییت اور زبور آل محمد ہے مصحف میں داخل
 رہے اور کلام الہی کو منسوخ التلاوة ہو او سپر مجازہ ابھی اطلاق مصحف
 یا قرآن کا نہ اوی و بینہما لون بعید کما لا یخفی علی من الفی السمع وہو
 شہید فاضل و لاکن من الشاغبین الحاصل مافی الدفتین قرآن
 حقیقی کی ماہیت ہی کہ وہ مصحف عثمان ہے نہ قرآن حکمی کے
 کہ مصحف ابن مسعود وغیرہ ہے اور عبداللہ ابن عمر کا ارشاد اسلی
 نسبت ہی نہ اسکی نسبت والا بنا پر روایات مقدمہ انقلاب عظیم
 پیش آنگا اور کوئی رافضی نجات نہ پایگا ثم اقول محضی رہے کہ

کتاب ستقصار الافحام نے اسیطرح کی خرافات سی اہلا اور
 التیام پایا ہے مصرعہ قیاس کن رنگستان من بہار مراد جامع سیر
 النسب کریم الخیر شے فی اس کتاب میں روغنتی الکلام فاضل
 فیض آبادی کا دعویٰ کیا سو یہ بخیر ہے کجا منہتی کی ایراد واقعہ
 اور کجا استقصا کی خذ عبیلات و اہتہ این الشرایین الثروی و این
 الخذف من السہی این ضلام من النور و این انطلال من المحرور
 این الحق من الباطل و این الثمین من العاقل شاید اسی رکاکت
 جواب کی سبب ملازمان نے اس کتاب کو ابن قلی کی طرف نسبت
 لیا جسکی بعض خرافات کو جناب سید یصاحب کی جانب اصناف
 دیا ہے، اچ اس فرقہ میں قدیم اسی شریف مرتضیٰ فی خرافات
 چند جمع کر کے حسینہ کینز کے سر پہویا تا اعوام اعتقاد جازم ہمچہ
 کہ اس مذہب میں جواری اور موالی سے ایسی مہمات سر انجام
 پاتی ہیں چہ جائی حرایر و احرار افسوس کہ یہ سادہ لوح خانہ بر انداز
 از تنگ و ناموس باوصف ادعائی ہمہ دانی اور دعویٰ ما اعظم شائے
 ملازمان سیفتی ابن مجتہد فانی کی ہٹ کندی پاستانی کو نہ سمجھنی پائی
 علو نسب مستور کی در پی اظہار ہوئی اور بزور شرافت پر شرافت
 ہی خریدار شائد میر انیس کی ٹیپ کی ثاب انکی گوش خرد ہین ہوئی
 بیت قار و نکا خزانہ ہو تو عزت ہین ملتی بہ دولت سی کمینی کو بہ
 شرافت ہین ملتی بہ کالائی بدبریش خاوند ہمکو اس بحث سی کیا

نام مقصود عدم نقصان اور تحریف کلام ملک العلام تھا مجد اللہ
 خاطر خواہ انجام ہوا اور نہایت مرنے کے کناری ہے گواہی
 تک نہ ہوا الا بہا القوم الاثر ولقد اہلنا اشیا حکم نزل من مذکر وامننا
 اطینا الکلام خلاف وابتنا فی ہذا المقام لانه کان فرقة الحوامن
 متولطہ المجتہدات مقام وابتنا فی المقام واعد الہادی الی سبیل
 الرشاد ووبہ تقویٰ وعلیہ الاعتماد

یہی اظم من ضرب کتابی

<p>۱۔ اساقیما نو بصورت شرب ۱۰ ۲۔ بر دست ہوزیرانی جو پیش ۳۔ مزاد سے وہ جام تو آئے ۴۔ یمان کی جو ساکن ہیں سنی بہ ۵۔ ہے نہ لہر فرد و نشی و غا ۶۔ کروان طے بہ منزل مثال حضر ۷۔ گزرگ گریا کر ایسی نہ حساب ۸۔ حریف سیہ روستہ تو بحساب ۹۔ کسی راویوں فی ہے تیری لکھا ۱۰۔ چنانچہ وہ مالک جو ہی دوزخی ۱۱۔ وہ سورہ کہ ہے نام جسکا برات ۱۲۔ کہ نہ مہر پالمث فی اپنے لیا</p>	<p>۱۔ کہ ہی خبر یہ اور انکا لکھنا جواب ۲۔ کہ وہ ن مثل تشدید و الیشیش ۳۔ نہ مطلق رہی خوف اعدا بھی ۴۔ پیچیدہ نام بالجزم ہو وین وہ رو ۵۔ کہ ہی میر ہر وقت حافظ خدا ۶۔ پی نیسان ہر قلم ہو مضر ۷۔ کہ بلکہ ہوں سنی شای کباب ۸۔ کہ قابل نہیں اسمین تحریف کا ۹۔ کہ تحریف قرآن ہوئی جا بجا ۱۰۔ تیری باب فی ہی خبر یہ لکھی ۱۱۔ لکھا ہے کہ بسم اللہ تھی او سکی ۱۲۔ کہ بسم اللہ کو او سنی ساقط کیا</p>
---	---

مگر اب ہی اوتنا ہی جتنا لکھا ہے
 کہ عہدِ پیغمبر میں اسے نام بھی
 اری ابنِ سعود یون پڑھتا تھا
 یہ تحریفِ اوسمین کی اسی چیز
 نکالا ہے اوسمین ہی نام علی
 کہ قرآن ہے وہ نور ربِ قدیر
 یہ وہ روشنی ہی نہیں جسمیں داغ
 کہ یایان نہیں جسکا زہار ہی
 کہ تاریکی اسی بہت دور ہے
 نہیں بٹکتا جہان راہ گیر
 یہی حق و باطل کا فاروق ہی
 کہ گرتی نہیں جسکی رکن مقام
 یہ سارق نہیں جتہ کر سکتی ہیں
 بہری ہیں سب اسمیں بیت کی نو
 کیسی مٹانے سی مٹا نہیں
 کہ جس چوٹی اسمیں سر قہ کیا
 جہنم میں اوسکو جلائے خدا
 وہ عثمان عثمان عثمان ہی
 جو ہر سند لایا ہے اسی شتی

برابر قبر کے یہ سورہ ہی تھا
 روایت ہی یہ درشتور کے
 اس آیت کو با صد فصاحت
 مگر ثالث بیچا نے مکہ ۴۰
 بڑا تالٹر اور بڑا تھا لے ۴
 یہ پڑتے ہیں خطبہ جناب امیر
 نہ نکل ہوگا اسکا جو اسمین چراغ
 یہ دریا وہ موج و ذخار ہے
 عجب یہ شمع اور عجب نور ہی
 یہ راہ کشادہ ہی وہ بی نظیر
 خدا جیسے دل ہی وہ معشوق
 یہ وہ گہری آباد ہے جو دہام
 یہ وہ ہے جسی پاسی تکتی ہیں
 چمکتا ہے یہ صورتِ برق طو
 یہ میلی بہانے سی مٹا نہیں
 کہو لعنت اوسپر پی کبریا ۴
 جلایا ہے جسنی اسی بر ملا
 کیا جسنی ایسا وہ شیطان ہے
 کلام جناب علی فقہ ۴

اور یہ سورہ ہی تھا
 روایت ہی یہ درشتور کے
 اس آیت کو با صد فصاحت
 مگر ثالث بیچا نے مکہ ۴۰
 بڑا تالٹر اور بڑا تھا لے ۴
 یہ پڑتے ہیں خطبہ جناب امیر
 نہ نکل ہوگا اسکا جو اسمین چراغ
 یہ دریا وہ موج و ذخار ہے
 عجب یہ شمع اور عجب نور ہی
 یہ راہ کشادہ ہی وہ بی نظیر
 خدا جیسے دل ہی وہ معشوق
 یہ وہ گہری آباد ہے جو دہام
 یہ وہ ہے جسی پاسی تکتی ہیں
 چمکتا ہے یہ صورتِ برق طو
 یہ میلی بہانے سی مٹا نہیں
 کہو لعنت اوسپر پی کبریا ۴
 جلایا ہے جسنی اسی بر ملا
 کیا جسنی ایسا وہ شیطان ہے
 کلام جناب علی فقہ ۴

مرا و امام زمان اور ہے ✽
 وہ تعریف مطلق ہیں فرما رہی
 اللہ ہر ہے تیری عقل و دُمبکی
 سدا تجھسی ہی دُعا کی کی عین
 کہ عثمان نی ہی مٹایا اسے
 حرق اور خرق کا جولایا ہی کر
 انس ابن مالک نی ہی یہ لکھا
 وہ ہر چند مہمل تھا خود بچیا
 عبت کر رہا ہی یہ یک بک لڑ
 یہ تحفہ میں لکھتا ہی عبد الغفر
 خبر اسے تھوڑی ہی ناچھان
 زبردستی و نا انسی منگایا ریز
 اسے کی لپی تو کیا یہ گناہ ✽
 لکھا ہی یہ بعضوں نی او برحوا
 و نمین عاریت اسنی منگوا لیا
 نظر آیا حمزہ کو جدم یہ رنگ
 یہ خود لک رہا ہے تو او سنخری
 غلط تھا وہ قرآن یا تھا صحیح
 چنانی عجب مکر کی یہ بساط

اری یہاں پہ راز نہاں رہی
 بہراہین معصوم تخصیص سے
 خرا شخص ہے تو واسع
 بتا واری سگ یہ کہتا ہی ن
 جو قرآن اب ہی جایا اسے
 جواب اسکا لکھتا ہوں میں
 کہ وہ حاسب فتح ماری جو تھا
 مگر مہملہ حاسبے او سکو پڑا
 ننین گہر کی لوگوں کی اپنے
 کہ عثمان تھا اسطر حکا پلید
 کہ اجزاہین قراں کی کچھ وہاں
 منگایا او نہیں اور جلایا او نہیں
 کہ گردنہ اپنے لیا یہ گناہ ✽
 کچھ ابراہی قرآن تھی لکھی پا
 نہ پہرا و سکو مردک نی واپس
 تو عثمان کو نعل اسکا ہوئی تھا
 غلط تھا تو قرآن، جایا اوس
 جلایا تو اس سنخری نی صرع
 کہ عثمان لکوا سکی تھے اسقاط

نہ توریت و انجیل کی طرحی
 مگر خوب قرآن کیا پاک و صاف
 جو شریف ہوتی تھی وہ ہو چکی
 شرارتوں کا ہر ہے عثمان کی
 وہ جو ابن ابوبکر تھا ۛ ۛ
 تھامی میں اقل کا فقرہ تم
 طبیعت میں تھا بچیا کی فساد
 اسی او لعین ازل بد بناو
 بعد ازاں انصاف بازین
 غلط جو پرہیزگار کلام الہ ۛ ۛ
 کمان سے کمان چپائی و چرا
 تغیر میں لکھا جو لفظ یسیر ۛ
 نہیں ذکر اول کا وہ لاتی میں
 خیر دار پر شرم ہوئی ہی شرع
 اوسے طعن کی رہ پرانی لگا
 کمری ذالجلال اب تیرا نہ کیو
 نکیون جو شخو ان ہو میان عرف
 سن ہی سنئی مردک سکا جواب
 کہ کاذب بوکر تھا اسی عدو ۛ

کوئی اختلاف اسمیں باقی ہے
 کہ خود ہر دینی سیکڑوں اختلاف
 اب اسمیں پہلایا کر گیا کو ہے
 کہ بین عادیین او اسمیں شیطا
 اوسے گمانہ مصر تھا لکھ دیا ۛ
 یہ نقطہ تھا کوئی او اسمیں ہم
 کہ اقبل سی اقل تھی او سکمی
 اس طرح قرآن میں ڈالا فساد
 بجا میں سب قوال سید اسمیں
 وہ بیشک ہی گمراہ اور سیاہ
 کہ لایا بیان ذکرِ غفران باب
 سواو سکھو تو سمجھا اسمیں ہی شرع
 جو باقی ہی او اسمیں یہ فرماتی ہیں
 سوئی اصل خود توئی پھر کی جو
 جلاہین اپنا جہان لگا ۛ
 لگا جوڑنی ہر وی پرتار و پود
 کہ وہ بونکو کتا ہے جو ہی
 او سیطر حکا یہ بھی ہی انقلاب
 مگر او سکھو صدیق لکھا ہے تو

جو تو مختصر من ہے اب اوجھیا
 کیا تھا جو قرآن حضرت فی جمع
 تلاوت کا اوسکی نہ فرما دیا ۛ
 سنائی سے پھیلائی حجاب
 خلافت ریختہ تکی کب مانا تا
 یا جبکہ اس مہر دین فی طلوع
 شہر غمزدہ ایسا کیا کر کے کین
 نہ ایدم ہی حضرت کو راحت
 اندر جا سکا ہاک کہ اسے لفر
 مان سے کہوئی کسی یہ کلام
 نہیں جاسے کیا یہ قول صحیح
 یہ کہتا ہے لازم پی بی ریا ۛ
 رہی سر رہا اسمین چون دچرا
 بنائی یہ گت تیری اس ورنی
 یہ ہی دھینگا شستی سی اونکی ڈرا
 جو دینا بی ادب ہی دب کرتی
 تو تو ملتا تھا ہے تو امی للی
 رہا نہ رہا کی دستور کو ۛ
 اکابر جب دکھ پکڑ رہا تھی ہے

یا اللہ فی ہیات یہ کیا کیا ۛ
 منور تھی او سمین ہیات کی
 کیون عبد بن اسپہ جبار کی
 جواب اسکا لکھنا ہوں بے جواب
 جو قرآن خفکو کوئے مانا ۛ ۛ
 تہ جنگ جمل ہو گئی بس شہر
 کسی پہلو حضرت فی پایہ حسین
 یہاں تک کہ آخر شہادت ملی
 صرچی یہ کہتا ہے ابن عمر ۛ
 کہ سمنی لیا یہ قرآن قراء ۛ
 کہ تحریف اسمین ہوئی ہی ۛ
 جواب فی ہے قرآن اوسکولیا
 عجب ہی گدما اور عجب مسخرا
 تار اسے کیا اہل کشور فی
 گیا بول سارنی ہ چون چرا
 مثل ہے کز یسی سہمی رتی ۛ
 لغت یہ تو انگیزی بین ہی طی
 قلی لوک کہتی ہیں مزدور کو
 دوشاخہ بہن تیری اٹھوائی ۛ

تیری گہر کی گونگیا کرتے ہیں کام تو ای خارجی واجب للعن ہے	قلی سلیبی اونکار کہا ہے نام اولٹ کر تھتی پر تری طعن ہے
یہ درجہ جو میں فی کیا ہے ترا نہیں جانتا ہی بھی اسے شیر	زبان ہی فی ہی تجکور سو کیا زمانی میں مشورہ ہون تین شیر
سدا تیری پیرو کو ہون جہا تا جو لایا ہے تو ای بکھوڑی سس	تو کیا ہے عمر کی تین ہون جہا تا مثال کلام جناب امیس
و دباع فصاحت کی ہیں عید ہست مال دولت کی اوپر تن	عمر کی سزاوار ہے اونکی پی کہ حبش کا جایا ذلیفہ بنا

یہ شیر پریشان ہی قبایلی

فی الواقع کہ یہ البغ ہوتا ہے تصریح سے یہ بخا کی اور بخوبی معلوم
تھا اس واسطی انزلت فی کذا او کذا کو انزلت فی ایقان الدنیا فی
ادبارہن سے کہنا یہ ایسا کیونکہ انزلت سب کے بعد لفظ برت کا عقیدہ
ہے باقی معنی میں ہے اور یہ بات بار بار بتفاق اہل سمت گذار
ہوئے کہ وحی نے الدبر ترا م ہے اور وحی من الدبر حلال الگ
مازماں کو یاد دیر ہے آپ کی حافظہ کا تصور ہے ایسی وقت چون
ہمارے استعمال ضرور منشا اس تشبیح کا یہ ہے کہ مدار ماں کے
فہم رسامین گذر کہ مکافہ اس کہنا یہ کافی ادبارہن معنی دنیا
ہے نہ معنی مذکور معقول اس سبب بخاری فی انفاہ حال
لیی کہنا یہ پرکتفا کیا پس یہ شغلہ سے باشوہ سو فی

خدا سے ڈری نہ بنی سی ڈری
 نہ کہلوا تو معجون اے کینہ جو
 جو ہوا امتحان تجھ کو مد نظر
 در توبہ ہر دم ہی بازای حیول
 بنین اسکی پروا ہے اسی کینہ جو
 چپا لاکھ ابن خلیفہ کا جسم
 بعیت وہ مابند ہو حج ابو لکھار
 جو کچھ دلیں مردک کی آیا لکھا
 چونچو دستے گنہگار شد
 بظاہر نہ عجب زور کوئی چلا
 مثل ہے چٹھی چورسی چورسی
 نکالی کمان کی یہ سنہ اورین
 یہی فہم و دانش جو ہی ای عید
 اسے چار یاری ہے سودا جو
 وہی جھگڑا لایا تو پہرا سی ہول
 قریشو بنین شاید نپا یا کوئے
 علی کا ہے دشمن تو ای بر غور

نہ سمجھیں جو تو تو کوئی کیا کرے
 کہ ہم پوہیں حاضر ہیں اس کام کو
 گسالی اسے تو کوئے بیچکر
 چہ زن اور چہ مرد ہیں و تو قبول
 ہو پروانہ یا نقل پروانہ ہو
 چپے گانہ ز نمار جیفہ کا جرم
 بخاری کو در سے پڑائی بخار
 چلا جٹ بس تب نہایہ لکھا
 بخاری بخارے گھر قرار شد
 بیاطن چپا تا ہے اسکی خطا
 مگر یہ ایدیرے کہاں جا مگی
 بشر کو میان چاہیے من سن
 یہ کیا ہے ابھی خوب دیکھا تو
 سوا جپا پر بندو کے تو قصدی
 عمر اور داماد پاک بتول
 جو حبش کی زائید کیوئے دی
 مرگیا تو مجزوم ہو کر ضرور

یہ شیرازستان ہی مقابلہ

ہر گاہ با عتراف ملا زمان ظاہر ہے کہ بخاری کی کذا اولہ کا کہ

۴۔ مطلقاً فی نے بلفظ نے ایتان النصار فی ادبارہن کیا اور معنی ۴
نے ایتان النصار نے ادبارہن ابھی معلوم ہو چکی اور یہ معنی لغت
قصہ یح ابن عمر کی ہے کہ اس فعل کو حرام جانتے تھے اور واو طہ
صغیر کے کو پچا پاتے ہیں جیسا سابق گذرا پس چشم پوشی خلف
ملیفہ کے غیب پوشی سے مجرد دعویٰ ہے ہاں اگر بخاری
نے چشم پوشی سے بنا بر عیب پوشی امام اور امام زادی کے
بہ گنجائش رکھتا ہے کہ یہ ہرگز گوار یعنی ایما اطہار اور ان کے
تباعد سے اس فعل قبیح کے قائل اور فاعل سے اور بخاری
کے امامین یہ غیب کہاں جس سے چشم پوشی ہو میت ۴
میں وہ گلہ بلبل خوش لہجہ ہو تو گرفتار ہوا اپنے صد اکہی باعث
خاری نے ادبارہن کے قابلیں بالاحتمال کو نہ میر شقی دخول پر
ذریعہ سے نجایا محبس نجاست سخی پہونڈ آیا یہ تمام احسان ہی
نہ جائز نکایت اور خطاب ابو الکلب ہر اور ملازمان اپنے تفصیل
برید مسیحی تبو ضیح البجدین بسباق لفظ کذا و کذا بین عبارت
۵۔ ہمارے میں کہ کوئے اور بہت سوامی عیب پوشدہ کرنی
اور نابار کرنے بعد اندابن عمر کے اس مکروہ کو اور نہیں معلوم
ہوتا ہے انتہی بلفظ المشؤم واہ ری تیرے کچی زبان تکا کیسے
جاننا کہ بخاری نے ابن عمر کی ہمد چھا دین تھری برس کے ہائی
تو اس کا جواب یا بن خدا خیر کرے اوس کا آواز گبرا ہے تحقیق

یہ ہے کہ اس کنایہ میں ابن عمر کی عیب پوشی نہیں منظور بلکہ
 رعایت بلاغت ملحوظ ہے جیسا واضح ہو گا بان رفضہ فی اپنے
 تصانیف مخرجه میں اس قسم کی چشم پوشی ضمن کنایہ اختیاط
 کی ہے نہج البلاغہ میں بزبان جناب مرتضوی نقل کرتا ہے
 کہ لئلا فلاں فلان فلقد قوم الاود و دیتی العمد و اقام السنۃ و خلف
 البدعۃ ذہب انقی الثوب قلیل العیب اصحاب خیر یا و سبق شریبا
 اذی الی طاعتہ و اتقاہ بحقہ رجل و ترکہم فی طریق تشعبتہ لا یشک
 فیہا الضال و مستیقن المہتدی یعنی قسم ہے اللہ کی بلا فلاں
 کے ہیں کہ راست کی اون سے کچی اور درست کی فساد خلافت
 سے ادا کی طاعت الہی کو پرہیزگاری کی موافق حق کی کوچ
 کر گیا اب اور چوڑ دیا لوگوں کو مختلف راہوں میں کہ اونہیں گمراہ راہ
 پاتا ہے نہ راہیات یقین پر آتا ہے شراح نہج البلاغہ نے لکھا کہ
 فلاں کنایہ ہے ابو بکر سے پس حضرت امیر نے ابو بکر کو اتنے
 محبتوں سے موصوف فرمایا اور قسم او سپر زیادہ بڑھایا پس
 ہر گاہ یہ اوصاف منافی اعتقاد اہل اتفاق اور عناد ہے صاحب
 نہج البلاغہ نے دست و پاچہ ہو کر لفظ ابو بکر کو حذف کر کے اوسکی
 جگہ کنایہ بلقب فلاں آیا تاہن سنت کو تمسک ممکن نہو لیکن کرامت
 جناب امیر نے کہ اوصاف مذکورہ کنایہ مبہمہ کو بطور صریح معنی
 فرما رہے ہیں مصرع دشمن اگر قوی است نکہبان قوی

یہی نظم من ضرب کتبا کی

بلا ساقیا وہ سے پیر دم ۛ
 منشی میں ثلاثہ پہ لعنت کروں
 سنای ستی ہمسرخوک و سنگ
 روان ہے میرا نشتر کلک تیز
 نخستین جو کچھ تو نے گو کیا تھا
 نہ سر جوگی عقبا کے ہرگز ہم
 انہیں بار بار اسی لعین کتا ہی
 معاذ اللہ کرتا ہے سوئی امام
 یہ کس نہ سی کتا ہی اسی لعین
 ثلاثہ کی جانب گھر ہے خطاب
 پیادہ اور بت پرستی ہی کی
 نمازین جو پرستے تھے وہ منجری
 عمر کا تو ہے حال سپ کلا ۛ
 رہے اور باقی جو راجہ امام
 میرا دل اسی فکر میں رہتا ہی
 تو ہے کہ پیغمبر کے وہ کون تھے
 ہمارے اما میں اثنا عشر
 خدائی کیا جسے اونکو پاک

کہ اگی بزمین معرکی میں قدم
 خوارج جو بولین تولت بیت کون
 پڑکتے ہی تیری شرارت کی
 چہو و لگا تیرے بوقت سیز
 اوسی بات کا پھر اعادہ کیا ۛ
 اماونکو کرتا ہے پیر خمسہ ۛ
 جو کرتی ہیں انکو نہیں کتا ہی
 وطنی فی الادبار کا اتھام
 ہماری اماونین ایسی نہیں
 تو کیسی ہیں کافروہ خانہ خراب
 مسلمان ہو ہی بعد اوسکی شقی
 تو بت آستینو منین رکھ لیتی تھی
 دہماد ہم وہ افلح سی کروا تھا
 وہ سب ایسی ہی تھی برت امام
 امام اونکو کس وجہ سے کتا
 جو تھی ہی تو سہری تھی ہنجر
 رسول خدا کی تھی جان جگہ
 تو کتا ہی ایسا تیری منہ میں

علامہ خلیفہ جو مشہور تھے ++
 بحکم خداوند ہر دوسرا +
 من الشمس اظہر ہے حال غدیر
 مکر ملتا ہی حق تو حق دایکے کو
 اری پیچہ کیا نہیں یہ خبر +
 سول خداست قلم دوستے
 شل ہے یہ مشہور ای ہی ہر
 پی عیب پوشے اپنی عمر +
 دین کوئی توں بنا رہی
 پس عمر بنا دھل و حرون
 ہمیشہ تہا و دیر شوق علام
 عبث اطر حکا بھر دیر بیان
 نہ کھاسا کہ چھتا ہے تو
 ہر ان کوئی کرتا ہے دیر شوق
 پتا ہے تراویعین نخست
 یمان کہ تو اسکا کیا انتظام
 نگاہ اراکب وہ ای ہر خصال
 ہی ریح مسکو نہیں مشہور ہی
 سرون اظہر کا تیری گرجا

وہ کیا دقتیں صاحبِ ورثہ
وہ پتھر ہوئے مرتضیٰ
علی شہ علی کل شےِ قدیر
وہ اسے لعینِ سہری رسالی
جگر ہے جگر اور دگر ہے دگر
اور آلِ پیر سے یہ دشمنی
کہ ہو آنکھ سے آتا اور ہو نسی
اری دین سے چشم پوشی
چپایا چپایا چپایا صدق
اسی سے تو اقم فی پایا عروج
کہ غلامِ کار در لیتا تانام
سرِ پیرِ عمر یہ احسان ہے
یہ قابو نہیں کوئی پاتا ہے تو
وہ بن شیعہ لیتی ہیں کردنِ تیر
لواطہ بنینِ سنو بنینِ درست
کہ صغریٰ لواطہ ہی سمجھی حرام
بریکو بھی سمجھا ہوا ہے حلال
رباعی یہ مالک کی مشہور ہے
اتواس سے ہنی چو گنی ایک لکنا

پہلا نظم کا تو ہے مذکور کیا :
 نہیں کوئی فقیر یہی تیرا صحیح
 تبا و دن جو ہو ایک پر غلط :
 اسے بحث میں کر گیا ہے رقم
 میں کرنا ہوں اب منصفو کو حکم
 جو کچھ ذہن میں تیری آیا کہا
 بہنی بکواتی ہے او سخری
 مگر وہ مذکر ہیں بی مہم کے :
 کہان تکا بان با تو ملو دیکھو
 کیے جا سیطر حلی ہیں کلام :
 یہ پہلی میں ہوں کہ چکا اسی شفی
 للہی ہیں یہ فقیری جو اپنی جلد
 فقط خامی عقل ہے بدگمان
 وہی بڑکی بہانکا اونکی جو آ
 گہٹیا کی بٹوا چلیا کے پوت
 جو دوی چار اشعار موری شہر
 اگر تو ہو راضی تو اسی بدخصال
 پر انوان بگڑنے سی ثابت ہوا
 کہان تو غہان وہ ذرا دیہانکر

سلیقہ نہیں شہر کا مطلقا :
 ہر اکجا ہے سو دھنٹھس ہر تھم
 را پا غلط ہے سرا غلط
 کہ او سپر زبا یا زیادہ قسم :
 مذکر ہے یا ہے سونٹ قسم
 وہان او کا اور یہاں بڑیا کہا
 مذکر تیری ہیٹ میں ہیں سہر
 دیر سے تیری ہیٹ میں جو
 غلط تیری اون کہا تو نکو دیکھو
 یہ معنی نہیں کچھ کیا التبر اخم :
 کہہ کوئی باہر ہے دیکھی
 جتا ہے اپنا یہ دیہاتی بن
 دگر نہ کہان ہے یہ کی زبان
 کہو دن بڑکی بہنی کا توری حرا
 جو آون توری منہ مان ہون
 تو توری بخاری کو جوڑی اہر
 یہی میری تیری رہی بو پال
 کہ سیوری ہیں سب سنی سچیا
 خرابی میں پڑتا ہے کیوں جا

پاپروہ تعصب سی دیدہ حق بین کور کہ مصداق و علی البصار ہم
 غشاوہ ہو رہے ہیں امر اول ظاہر ہے اسواطیکہ عالم فرتونی
 نقصان شبکی اور غشکیبوتے ہی اور امثال نے ظاہر تر اسواطیکہ
 باوجود ادعائے مطالعہ تسلطانی مجرور نے تیو جہا اور اس مجرور
 کی ترک کی وجہ نہ متوجہی حالانکہ کتاب مذکورین وجہ ترک مجرور
 دو طرح پر مذکور ہے ایک باین عبارت کہ واسقط المؤلف ذلک
 لاستنکارہ یعنی بنجاری نے اس مجرور کو مذکور کیا اسواطیکہ ذکر
 و برکات مذموم سمجھانے الحقیقت بلغا خصوصاً جبکہ اقیابا ہی ہوں
 حتی المقدور ایسی لفظ کو زبان پر نہیں لاتے اگر پان کی ضرورت
 پڑے ہی کسی اور کنایہ اور پیرایہ میں کہ جاتے اسواسطے قرآن
 مجید میں کہ افصح الکلام ہے اور ابلاغ النظام ہے ارشاد سوا فافو
 حرکم انے شیم مدارک میں ہے اگر عربی ہی استعداد نہیں ہے
 تو سر دست گلستان سعدی ملاحظہ فرمائیے دیکھتے تو طار زمان
 کے سمجھنا درہم دامن اور ہم سن اور ہم دن کی مدح و ثنا کس
 کنایہ لطیف سے بیان ہو رہے ہیں حکایت شنیدہ ام کہ دریا
 روز ہا کہن پیرے خیال نسبت یہ پیرانہ سر کہ گیر دخت و بخت
 و خیر کے خوب رو بہ بسملہ نام پڑ کہ قفل تسبیحش از چشم مردمان
 چنانکہ ہم عروسی بود تمنا کرد ولی مجملہ اول عصائی بخت
 لکنا کہید و زبیر ہون کہ نتوان دو مگر ہون و نولاد جامہ منکفت

بدو نشان کلمہ آغاز کرد و حجت سنا کہ خانمان میں این شیخ دیدہ پاک منبر
 میان شوہر و زن چنگ فتنہ خواست چنان کہ سر لشجہ قاضی کشیدہ سے
 گفت پس از خلافت و شہت گناہ بسمہ نیست کہ ترکہ دست بلند
 اگر چه دانے سفت و دلا مجملہ اس توضیح سے بخاری کی کذا و کذا کی
 وجہ سے نفل آئے بنا بر علی ما وعدنا لک سابقا و دوسری یہ کلاوی
 قسطلانی میں کرمانے شرح بخاری سے منقول ہے کہ مجرورہ
 اس واسطی حذف کیا کہ اس مقام میں رعایت صنعت بدیع منظور
 ہے کیونکہ اس قسم کی حذف مجرورہ اور ذکر جابر کو علم بدیع میں صنعت
 اکتفا کرتے ہیں و منہ قول ابن الفارض مصرع آن غاب عن النساء
 معینی نہوانے ای فی قلبی لیکن ایسی صنایع کو کسی نکتہ کی
 لیے اختیار کیے ہیں وہ اس مقام میں کہ فی الدبر کو معنی من الدبر
 ہے بظاہرہ و ہم من ذاتا ہے کہ دخول فی الدبر مراد ہے یا دخول
 من الدبر اس واسطی او سکو حذف کیا اور من الدبر یا فی الموضع الخ
 کہ نہ لایا تا نقل حدیث کی وقت تصرف لفظی سے احتراز حاصل ہو
 بیت کسکو و کما میں اپنے طبیعت کی تیزایں افسوس اس مانی
 میں قدر ہنر نہیں اب ارشاد ہو کہ حذف مجرور یعنی الدبر میں عیب
 پوشے ابن عمر کے کہان ہے وہ تو اس عیب سی ہمہ تن برگران
 ہے یہ عیب و سنیں جب تھا کہ فی الدبر یعنی من الدبر اس کے
 محاورہ میں نہو تیا اگر شران اس مجرورہ کو موضع الخرب بنائے

ہاں عجیب پرستے امام اور امام زادہ کی البتہ تصور ہے کہ باعتراف
استخبار اور اقرار علانیہ اصول و اخبار وہ سب سے فعل بد کے
مترکب رہتے آئی اور جواب سائل میں انما لا نفع فی بطور تفتہ کستی آئی
اسمین ابو جعفر بد بخت رو سفیدی آمد کی معاذ اللہ روسیاء ہی کی
سامانہ مبدل کر کر اپنے روسیاء کی طرح دفعہ سیاہ کر رہا ہے یا قسطاً
رو سفیدی بخار کے لغو ذابند روسیاء ہی سے مبدل کر کیا
ابن ہذا من ذاک و این السمک من السمک یہ کیا حوالہ ہیکا تیر
ہے جو چلچلیا بیگا حاشا و کلا غرض بخاری کی امام کی سعی جمیل مشکور
ہوے اور زوارے کی امام کا جہد تبلیغ بہا منشور ہوا ایضاً شرط
ہے اتنے بیشتر می اور ہٹ و ہرے خوب نہیں خدا کو جان بینی
ہے اور موت کی نوید لینی ہے بیت نہاد این دو ذری سہرا
سہ می سکون دہو اسے بقا نہ بود مجال چون و چرا ز در می از در می

یہ ہی نظم میں ضرب کنٹا کی

پلا سا قیا پہول سے وہ شراب	بخار کیو دون خار میں جیسا ب
کہوں نشہ میں جبکہ یا بو تراب	کرون خار چو کی مٹی خراب
بخاری فی چوڑی جو کا غنچ	چھوڑی بچانی بچا کر ہوا
جہان و برکانام منظور تھا	ہوا ان کا غدر سادہ اویسے چٹا
نکلی اگر اوسکو بیت الخلا	پہر اوسکا ہے کیا نام تو ہی تھا
ہی بیت الخلا پانخانہ کا نام	سو ہے دبر کی کہلنی کا وہ مقام

بہت تو فی گو کہا یا ہے جا بجا
 ایڑی اوشتی شیخو کا گو نہ کہا
 بتا کون مابون تھا پر غسرو
 غلیظ اس قدر تھا حراسے بجا
 لکھا ہے یہ ایک نکار اویسی حال
 سر زبم پادادہ اس زور سے
 مرید و منین ہل چل غضب پر گئے
 پدوڑا جو دلمین پشیمان ہوا
 کہ ہے لائق شکر وہ بادشاہ
 خد لکی ہوا ایسی پدوڑا مرقی مار
 تھا خالی دماغ اوسکو کہتا تھا
 اخ اخیانی اوسکا وہ گو کا پیر
 تھا گویا کہ منہ اوسکا بیت الخلا
 نہ اونگلی ہے کی ایک کی شیر
 کرم گو کی کہا کہا کی اکرم ہوا
 تیری منہ میں کیا گودیا اسی لعین
 بخاری فی گو چوڑا کا غد سفید
 مٹانے سی مٹی ہی کب لشی
 کہا می لکیوں روسیہ خواہ مخواہ

دہن کو تیری کہی بیت الخلا
 عمر کو نہ اس گندگی سی بجا
 تھا منہ کسکا سنداس کی جاظر
 کہ منبر یہ تھا بیہ کر پاوتا + +
 بیان کرتا تھا وعظ وہ بد خصال
 کہ ہرام ذکر اوشا گور سے +
 کہ گند و نکی محفل وہ سب سرنگی
 تو ایک پاداپونی سا خطبہ پڑھا
 ہمیں حکم حبشی دیار یح کا +
 جو منبر یہ پادی سمجھ کر وقار
 پدوڑا کا خطبہ تھا گوز شتر
 جسی کہتا ہے اپنا تو دستگیر
 کہ نادور کی لشکر نے اوسمیں ہنگام
 فلان گیر کو سمجھی ہو دستگیر
 مدد گرتیرا غوث اعظم ہوا
 یہ بیت الخلا ٹھیک ہی یا ہینز
 رہا روسفیدی سی پڑا اسید
 جو ہے روسیہ ہے ابن عمر
 کہ جشن کا پوتا تھا وہ روسیہ

تو بند ہے لکھو تھسا وہ لکھ
 کہیں کیوں نہ شیعہ تجھی گو بھڑ
 بخاری فی پوشیدہ او سکو کیا
 مقرر ہوئی دبر کب اسی سفیر
 لے آیا جو مصراع شاعر بہان
 تو کیا جانے صنعت کو ای سی
 کراہت جو سمجھا ہے تو ای عزیز
 بٹا اسی کیا استفادہ ہوا +
 ذرا دیکھ قرآن کو کبر کی ہرج
 عیان کفر مخفی بخاری کی ہے
 جو تجنیس نام بخاری کی دیکھ
 ہوا جبکہ قائل تو اور وسیاہ
 گدھے پن سی کی ہی سعید کی نقل
 جواب اسکا سن ای خربا دب
 یہ معلوم نہ کو ہوا ظاہرا + +
 اری بسملہ آپ مجرد چہ تھے
 یہ کوری کو تیری نہیں چورتی
 جو ہے مردی انکی وہ ہی اسکا
 سدائیر غم کا نشانہ ہے تو +

فقط رکھتی ایک دم کے کسر
 کہ تھا من کی من بعد لفظ دبر
 چھائی ہی کون اپنے اوجھا
 کہانسی کیا حذف مجرور فیہ
 سند اسکی او مٹی ہوئی کعبیان
 کہ شاعر بن ہم یہ ہمازا ہی کام
 تو قرآنین فرج ہے یا ہنیز
 خدا اسی بخاری زیادہ ہوا
 کہ ہی ذکر مریم کی جالقط فرج
 کہ ہامی ہلالہ بخاریکا ہے
 تو پھر شکل تو اسکی توار کی دیکھ
 تو دینے لگا گالیان خواہ خواہ
 میں سمجھا کہ آخر گئی تیری عقل
 زمانی میں سعدی کی سنتی
 کسی سنی کا ہو یگا تذکرہ +
 کسیکا تھا ہتیار وہ کہا ہے +
 جو پگڑے کی معنی من ہ توڑتی
 شہنشاہ مردانکی ہن یادگار
 زنا نکلا پیر و زنا نہ ہے تو +

ہم شائبہ قائمہ بندہ
 مادی درین مقام درنگ
 مادی پر بازی نمودہ درنگ
 خود وہ حق فی علی بن عترت
 کان یقول الراہ من لایہ
 ایشان النصار فی ابدان
 و سائر الناس کہ تو افغانی
 بنوہ الردیہ اشی این کلام
 کلام است و طالعیک
 کلامی معراج است
 بخاری کہ او بین روایت
 غایت الامریکایہ مراد
 بیان سائیدان خاں
 و نقد نفی مانع بکنیب
 و علاوہ کہ اکثر روایت
 و محرم و محرم و محرم
 و محرم و محرم و محرم

تیرے پیر عشق ہیں مثل نرید
 میں لون نام کس کسکا او شخو
 یہ کام او کو سو جانے بہا ہا
 کیا جس سی جگو خالق ہی
 خدا کا ہی کچھ در نہیں جگو ہی
 بخاری کہاں اور کہاں لال
 بخاری کے بدلی تو انی شفق
 یہ سب لطف و یسین ہیں
 تو کیا مال ہے اور تیری پیشوا
 آئمہ تیرے کون ہیں ای شفی
 فلائی فلائی سے ہی جھگو کا
 نہیں کچھ اما مو نکا تیرے شمار

وہ ہیں غور و نوکی و لسی
 بہت ہیں نہیں اکید و مستحری
 کوئی کرتا ہے کوئی کرد آما ہی
 تو کہتا ہے او کو تیری میں غاف
 ایونہ اسکا یقین جگو ہے
 کہاں نور خالق کہاں مشغال
 کبھی آل حمد کو ایسی کلام
 سدا قابل مدح و تحسین ہیں
 خدا انکی فرما رہا ہے ثنا
 ہے وہنیا کوئی اور جلاہ کوئی
 کھڑا ہو جاگی وہ ہے ہی امام
 خدا جانی نو ویا ہیں ہزار

پہ پیر مریشان ہی جوقا بلی

روایت نافع عن ابن عمر کی پر دیمین ملازمان زمین و آسمان کو
 ایک کر رہے تھی جب سنتی اسے کہ عبد اللہ ابن عمر کی محاورہ
 ہیں فی معنی من ہے یعنی طرف نہ فی معنی طرف کہ سیا کر
 بابت تکذیب نافع ضلع اور جگت بلکہ استہزا اور شخوٹ پر آئے
 حکم المر یقیس علی نقیہ امام عالمیقام کے نسبت لفظ کا واز
 اور بچہ بازی فرمایا نکلی اور اسکی کلام ہدایت انجام کو تھجکم اور

اور کثرت تمام مورد ملامت بتانی گئی کئی وجہ سی حاصل وجہ اول
 کا یہ ہے کہ قطع نظر اس امر کی تکذیب نافع سے تکذیب بخاری
 ناممکن ہے ہی صحاح الہسنٹ اکاذیب پر شامل ہوئی جانی
 ہے کیونکہ صحاح میں اکثر حدیث ہر اویت نافع موجود ہے پس
 جواب اس ہدیان ہے کہ ان کا یہ ہے کہ سابق باخراج نسائے
 اور طبرانی عن ابی البصیر گزر چکا چھکا ملخص یہی کہ لوگوں نے
 نافع کو کہا کہ تو کیا غضب کرتا ہے کہ ابن عمر سے ایتان النساء
 فی ادبارہن روایت کرتا ہے کہ یہ مجھ پر اقرا ہے میں تو نہیں
 کتابت اتنے ہی کہ ایک دن جناب بن عمر نے فرمایا کہ قریش
 کی تائید پر کہ یہ نسائیکم الایہ نازل ہوا پس موجب اقرار نافع خطا
 ہے کہ نافع تکذیب ناس کی کر رہا ہے نہ ناس تکذیب نافع کی
 ارشاد فرماے بر تقدیر صحت روایت بطریق فرض اور تسلیم
 ہے یعنی ملازمان ایسی کسی کج فہم فی نہشک کیا ہو گا کہ یقیناً
 نافع ابن عمر سے ایتان النساء نے ادبارہن کا راوی ہے
 اذیکے جواب میں فرمایا کہ سلما ذلک و لکن سائر الناس
 کہ نہ انافخار ہے کج بحثی ملازمان کہ اس صورت میں تکذیب
 نافع سے صحاح کا اعتماد جاتا ہے پس جواب دے گا کہ ہے کہ
 مراد کذب سی اس مقام میں خطا ہے اس واسطیکہ اس تقدیر
 از فضل و تسلیم ہر اس کذب کی تفسیر ہو او عطف تفسیری سالم کی

روایت سی لکھا کہ ترجمہ اسکا یہ ہے یعنی عبداللہ ابن حسن کو
 سالم ابن عبداللہ سے ملاقات ہوئی پوچھا کہ اے ابو عمر کیا
 ہے کہ نافع ابن عمر سے روایت کرتا ہی کہ وہ دخول فی الدبر کو
 جائز رکھتے تھے فرمایا سالم نے کہ یہ غلام کا ذب ہی یعنی غامی کہ
 روایت میں اسکو خطا واقع ہوئی عبداللہ ابن عمر مری پدرنی
 اتنا ہی فرمایا ہے کہ عورتوں کی قبل میں من جانب الدبر انا درست
 ہے اب بحکم اہل البیت البصر بانی البیت کہ ملازمان کی تصانیف
 میں ہمیشہ زبان زد قلم ہے کہ سالم کی قول صحیح و سالم پر نظر کرنا
 چاہیے یا غلام کی قول کی قول پر وہی اعتماد نہ کرے جو مجتہد
 اور مستند قوم ہوتا ہے ہوی طرہ ترویج ہے کہ مذہب یعنی خطا پر ہے
 یہاں اسقدر نکتہ مد نظر ہے ملازمان کی صحاح اربعہ کلینی کتاب
 من لا یحضر فقیہ اور تہذیب اور استبصار جو باعتراف شیعہ باجمہم
 کاذبین بیدین اور ائمہ طاہرین کی روایتوں سے ملواور مشحون
 ہیں اوپر مدار عمل اور اعتقاد ہے کیون صحاح شیعہ کاذب
 پر شامل اور درجہ اعتبار سے ساقط اور نازل نہیں ہوتی اور
 ہشدرمیں اور صاحب لطاق کی حال اپنی کتبے حال میں ملاحظہ
 ملاحظہ ہوئی کہ قطع نظر ارشاد ائمہ بدی و دعای بدیع و مساکہ
 کہ یروی عنہ الا کاذب یفتری علینا اہل البیت قالہم اللہ خیرا
 اسد باہم انہیں کاذب جاری ہے ابن مسکان کہ دعویٰ روا

حضرت صادق سے کرتا ہی یا ان صادق کہتی ہیں ہوتا ہے
 ہرگز امام صادق سے اوسکو ملاقات نہیں ہوئی ابو العباس یا جابر
 شیعہ و ضلع اور کذاب ہی ابو بصیر نے خود اپنے کذب کا اقرار کیا
 باوصف ہذا تخمیناً ربع کلینی و سکی روایت سی مشتمل ہے حضرت
 زرارہ کہ افقہ اور عالم ملکہ امام اعظم فرقہ میں ابو عمر کی کشتی کی کتا
 مختار میں ملاحظہ ہو وی کہ اوسکی حقین امام کا کیا عقیدہ تھا اور
 امام کی حقین وہ کیا بی ادبی اور کلمہ بالہ ادا کرتا تھا کہ روایت ہی
 ترجمہ اوسکا یہ ہے یعنی علی بن حکم کی بعض شیوخ کہتی ہیں کہ امام
 صادق فی مجوسی پوچھا کہ زرارہ سے ملاقات ہوتی ہی مینی عن
 کیا کہ چند روز ہوئی کہ مینی اوسکو نہیں دیکھا فرمایا اوسکی مپدا لنگر
 اگر وہ بیمار ہوا اوسکی عیادت کو نجاؤ اگر مری اوسکی خبازی پر
 حاضر نہو مینی متعجبانہ عرض کیا کہ آیا زرارہ کی حقین یہ ارشاد ہوتا
 کہ بصلاح ظاہرے راستہ ہے فرمایا ہاں اوسکی ظاہر پر مغرور ہو
 کہ وہ بدتر ہو و انصاری سی ہے چنانچہ شیخ الطائفہ بل مرشد الطوا
 ابو جعفر طوسی اپنے تہذیب میں شیخ مفید نامفید سے استفادہ
 فرماتا ہے محصل اوسکا یہ ہے کہ اوسنی کہا کہ ابو الحسن ہارونی
 اول حال میں شیعہ خالص تھا بعد ازاں شہیت کو چور کر شہیت
 کی جانب رجوع لایا فی الواقع اسلہ و شاد ہو کہ نافع کی کذب معنی
 خطا سے ملازمان کو یہ گمان پیدا ہوا کہ صحاح المہنت میں اخبار

کامیاب کا اشتغال لازم تھا ہے صحاح شیعہ پایدا اعتبار سی مانتا اور ہے
اعتبار ہو جاتی ہے اسکی دفعہ کبھی سخن منازعی کی لمبی اپنی
شہد د کو بلا سے کچھ دیکھی بیت اسی د خزان این ہمہ آور دہشت
اگر این خار اگر گل ہم آور دہشت

یہ ہی نظم میں ضرب کشا ملی

لکھون نشہ میں خارجی کا جواب
پڑی سنیو کی خلائی بن چل
دبا و لگا ہر اہل پرین گلا
میں ہنوی ہوں وہ ہے سالابر
وہ شیطانی کچھ کا کو کا ہے
سدا اسکی کرتا ہوں میں پہاڑ
شیرم شیرم شیرم شیر
لگا دے قصہ فی ومن
وہی پہر تو کہتا ہے اسی پر خدا
کہ فی جگہ من کہی اسے لکھ
روایات دیگر میں ہر گز نہیں
تو ہر جا پہ ہوتی یہ معنی سنے
غلط ہی غلط ہی غلط ہے غلط
تو جہلا کی دینی لگا لیاں

پلا سا قیا پول با آب و تاب
او ہتی بزم عشرت سی تحسین کا غل
کہاں مجھسی جا یگا بچکر ہلا
خود ہے جو قباب والا میرا
بڑا دعویٰ کر کی مجھی ٹو کا ہی
عمر سنیو لگا جو اشہر ہے پیر
خبر دار ہوا ای لعین شہر
برے آئی میں ای لعین تیرے دن
کئی جا میں ہوں دھپی یہ جواب
یہ عادت نہ کہتا تھا ابن عمر
نظافی کی جا من کہا ہی ہنیز
اگر اسکی عادت میں جاتا ہی
اجواب سکا ہی اسی لعین چ فقط
ہوا جبکہ قائل تو ای بد گمان

پہلی مائٹوئس نہ جب ہی ہوا
 یہاں تو نہیں ایسی لچو لکا کام
 بخاری جو مردک گروہ ہے تیرا
 بہت جیتے شیعہ سنسکرت پانگکا
 صحیح بخاری جو رکھتا ہے نام
 بڑی سچی ہیں آپ اور اباؤد
 غلط کو صحیح ای لعین ازل
 کہ طوطی کی مانند باغ و شان
 جو مسلم ہے نامسلم اسی برعدا
 غلط وہ مثال بخارے ہوئے
 یہ فقرہ جو ہے تو فی اسی خرلکھا
 زبان ہے یہ باہر کی یا شہر کے
 جو ہو آدمی تو کرو نہیں گلا
 اگر کاف ہو فارسی کا بیان
 گھنٹین تجکو وہ بات لایا ہے تو
 نشانہ جو بارونی کا ہے لکھا
 کتا یونین حال او لکا دیکھا نہیں
 میرا ہی فعل شیعہ ہوئے
 خدا پر میرے دڑنی لگے

تو شمدنگو ہر دی بلانی لگا
 بخار کی شمدی ہیں البتہ عا
 وہ دہاوت ہی شمدو لکا اوجیا
 کرتا مٹی کو تیرے آگیا
 یقین ہے غلط ہو وہ اسی
 مثل ہے کہ جھوٹی کو کستی میں
 عجب فقرہ یاد آگیا ہر محل
 ابی اپنے منہ آپ مٹھو میان
 صحیح اوس احیں مٹا ہی ایک کتاب
 بخاری کی ساتہ اوسکی خواری
 کہ کسیا کی کہتی ہو تم سب برا
 عجب بات تو فی کہی قہر کے
 تو بیشک گدا ہی گدا ہی گدا
 تو کسیا کا ہوتا ہی کسیا عیاں
 کہ گھسیہ کنیرک کا جایا ہے تو
 کہ شیعہ سے آخر کو سنی ہوا
 ہو ہی ہی جو سنی تو سنی ہی
 ہزاروں بیان سنی شیعہ جو
 عمر پر تیرا دیکھ کر سننے لگے

جو پوچھا تو فوراً دیا یہ جواب :
 زمانہ نئی بیعت سی حیران ہو
 تیرا رنگ غیرت سی لگا فتن
 ابو جعفر نیک کا لے نہ نام :
 تو نرمو نکا نرم ہے وہ سخت ہیں
 ہر ایک رنگ سی کی تباہی تیر
 خدا سے گواہ اور بنے ہی گواہ
 عمر جو تیرا پیر ہے مایہ ہے :
 ہر ایک بات بڑی ہی تیر
 تیرا طالعہ ایک ہے کسبہ :
 ذرا بہنی تو انصاف کرای کشف
 کہلا ہے زمانہ یہ وہ جیسی ہیں
 یہ کیا بکدیا ہے تو ای نہ کار
 تہا بوئین یہ امر دیکھا نہیں :
 کہی او نکو کلمی برے اور ہلی
 جو جوٹا نہ قہر خدا سے دٹے
 کہ قرآن میں آیہ ہی ای لعین
 تیرا پیر غافل ہی کاذب ہے
 جب ایسی کری لو بد اختر خطا

کہ ہی المہنت کا مذہب خراب
 غلام شہنشاہ مردان ہوی
 یہ ہی مذہب حق یہ ہی حق
 جو طوسی ہیں مشہور با احتشام
 تو بد محبت ہو گا وہ خوش محبت
 کہ ثابت ہی کی روسیا ہی تیر
 کہ تو روسیا ہو نکا ہے روسیاہ
 وہ صحا کہ کی جائیکا جایا ہے
 کہلی ہے کہلی روسیا ہی تیر
 بتا دی کہ کب نیک ہی کسبہ
 کہان کسبی والی کہان یہ سیر
 ہمار ی ہیں ایسی ہی ایسی ہیں
 زرارہ پر اسکا نہیں اعتبار :
 تو جوٹا ہی جوٹا ہی جوٹا لعین
 رزاہ کا کیا زور محبتی چلی :
 تو سچا نہ کیوں اوس سچی رد کر
 کہ ہی لعنۃ اللہ علی الکاذبین
 وہ کاذب ہی ہے بلکہ غاصب
 کہی کذب پر نکو نکو خطا :

ہماری کذب سچی خطابی مباح
یہاں ایک یہ فقرہ ہی کافی فقط
ہماری کتابیں ہیں چاروں صحیح
ہماری امامان عالی وقار +
تیری ہیں جو مشہور راجعہ امام
تو ہے کہ شرف کیا ہے اور کلی ہے
یہاں حقلی جانب سی آئی امام
پیغمبر کی یہ نسب ہیں جانوں جگر
ہیں بت حبیطر حسی خدا ہیں
یہ مشہور ہے غرب سی تا بہ شرق
خدا فی جو چاہا بروز میام +
کسا ہے جو ہزبان تو بے تکان
تھے پروجہ زبان کے تمت کری

غلط ہیں بہر شکل تیرے صحاح
 یہ سستہ صحاح ہیں جنہوں میں غلط
 اماونکی ہیں قول اوہمیں صریح
 خدا کی طرف منسوب ہیں ای نالکار
 وہ چارونکی چاروں ہیں جن میں
 خدا کی کہے یا بتی تے کہے
 وہ ان گنتونکی ہیں بنائی امام
 یہ جان جو جگہ میں وہ غیر دیگر
 اوسی طرح یہ پیشوا بن گئے
 نہیں کا فر اور خارجو نہیں فرق
 جہنم میں دو نو کا ہوگا مقاس
 جواب اوسکا لکنا ہوں اور
 ہلانا مولیٰ نہیں وہ کیونکر درے

یہ شہر پرستان ہی قباہلی

قول یا دل بجن کو کہ ملا زمان نے قول اکثر قرار دیا کذب محض اور امر
 پر اجتر ہے کما شیخ عنقریب ہذا الاذاک ان اللہ پاک اور یہ امر
 خود ظاہر ہے کہ مراد اکثر سے فرقہ صحابہ اور تابعین و من یجد و خود ہم
 من ائمتہ المجتہدین ہے اور جو فعل یا قول کہ اکثر افراد فرقہ یا اکثر اشخاص
 قوم سے صادر ہوتا ہے اسکی نسبت اکثر فریقہ یا اوس فریقہ کی طرف

متعارف لغت اور عرف ہی کیا ملازمان فی کتب عربیہ میں جو ہم
 فعلوا کذا قالوا کذا نہیں پڑھا اس ہنگام میں سنا و تکذیب سائر الناس
 کہ امام صاحب سی بہ نسبت نافع واقع ہوئی اصل کذب اور غیر نافع
 نہیں مصرع سخن شناس نہ دلبر خطا میں است + و صمد اودہ قول
 متضم خواہ قول بعض ہو خواہ قول اکثر ہر گاہ اپنے ظاہر پر نہیں بلکہ +
 بشتاوت جمہور کہ اوسکا محصل المہنت کی مذہب کی جانب رجوع +
 کرتا ہے اسناد تکذیب سائر الناس بمعنی خطائی فہم صدق محض ہوگا
 نہ کذب محض من بعد صدق کو کذب اور کذب کو صدق سمجھنا ملازمان
 کا کام ہے کوئی اس آپکی کذب کو صدق جانیکا لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 مصرع ابن خیال ست محال ست جنون

یہی نظمیر من ضرب کثابلی +

<p>کہ لکھنا ہے تھوڑا سا مجھ کو جواب کہ نافع کی تکذیب ہی ارکار + تیری منہ میں دین کا بول ہے سجدہ لی اسیکو تو اسے بد خصال تو کہنی لگا سنوے اول و غل کہ جہاں کا خاموش ہے جواب اتمان شیر نر اور کمان پر برست ہر ایک پیا پیا بیل کرتا ہے تو +</p>	<p>پلا سا قیالیک دراستے شراب میرا صدق ظاہر ہے انی بکار کہی کچھ کہی کچھ تیرا قول ہے ماول لکھا بعض و اکثر کا حال کہی تجھ سی شیون فی جبال کمان تک لکھوں تیرا قول خراب بحث کرتا ہے شیونسی ہمہری نہیں خوف خالق سے دڑتا ہی</p>
---	---

مروجہ کلام سے گردانی ہے
 دلی فی الادب و اے بدخال
 کہا جن و اکثر کا جھگڑا نیا
 ہی ناس اکثر کا ہے قول ٹھیک
 یہاں جن کی لفظ کا کیا تھا
 تیرا قسط لانی جو عالم ہے خراب
 کہ تلمذیہ زبان کی کرتے تھی ناس
 بہت سی بین راوی تیری شفق
 میں اس بات پر کرتا ہوں اختتام
 تیری کوئی برہان قاطع نہیں

ماحول کیا اوسکو امر امن سے
 حرامی تیری جانتے ہیں حلال
 تیری عقل ہمدون و ہمدیش
 اسی ٹھیک کہتی ہیں سب سچی
 کہ گنڈیب کرتی تھی اوسکی تمام
 ہوا ہے اوسکا وہ قابل لشر
 اسی قول نے کہو ی تیری حاس
 کہ گنڈیب نافع کو کہتے ہیں حق
 کہ کس کس حرامی کا لکھو نہیں نام
 کہ نافع کی خاطر وہ نافع نہیں

پیشتر نشان ہی بقایابی

یہ سیر پر کیا گیا ہے۔

مخفی تر ہے کہ ملازمان فی عبارت در منشور کی ترجمہ نہ کرکے کیا اسواطیل
تصرف معذومی مقصود ہے عبارت کتاب مذکور کی یہ ہے کہ اخراج
النسائی من طریق یزید بن حران عن عبید اللہ ابن عبد اللہ ابن
عمران کان لایری اباسا ان یتا قی الرجل المرة فی دبرہا پس لایرے
اباسا کا ترجمہ کہ او مصاۃ نمیدہے او مصاۃ یعنی نمودار شاہد ہو تا معلوم
ہو کہ ابن عمر اس فعل کی تنہا قائل تھے بلکہ فاعل بھی تھی حالانکہ اس
تصرف پر ہے مدعا فوت ہے اسواطیل کہ برابر گوش گزار ہو آ یا کہ ابن
عمر کی محاورے میں فی معنی طرف ہی نہ بمعنی طرف اگر ملازمان کو فریاد

کل صاحب سحر و جادو
 و تاتاری که کذب و بلیغ و دینار
 روایت نافع برای اهل سنت
 این است زیرا که آن چهاره
 تنفر و دران روایت بخود از نیکو دین
 مناسی بسند خود از نیکو دین عمر
 و ان او اعیان و عابد و عابد
 که تیر که عمر این کرده
 پیش از این عمر و این کرده
 که او مضاعف می نمود از دلی
 فی الدین با فی در انشور و
 نیز عالم این عبد الله از این
 عمر و نافع روایت کرده و
 عمر و نافع با سند از
 ایضا ابوجاب و بنیضی
 این عمر روایت کرده و بنیضی
 ذلک بنیضی خلاصه بنیضی
 این عمر و اباحت و طبعی
 و بنیضی از با هم افتاده است
 که در بیان سلف معروف
 و مشهور بوده

خاطر نر ہے یا دودہ کا کیا تصور بیت خط نسیا کا جو ماسی بہ اولیٰ ہیست
 عیسا کہ عجب کیا سب ہیں واقف آدمی پہلا ہے مٹی کا + بان اگر فدا
 کہ مضمون من الدبر والا مرد سن مانے میں مایہ المتشرع نہ تھا تو اس کا ذکر
 یہ ہے کہ عیسیٰ کہ اوس زمانہ میں بعض اشخاص فی القبل من الدبر
 کی وطی سے اندیشہ کرتے ہوں اور سپر ابن عمر فی نفی فرمایا ہو کیونکہ
 اس حال کے استحالة پر کوئی دلیل قائم نہیں اور کیا عجب کہ بعض
 نے انصاف کی طرح سمجھا ہو کہ عورت کو رو بہ پشت پر لٹانی کی طرح
 اہلال نہیں اور سلنا کہ یہ روایت وطی فی الدبر میں نص ہے لیکن
 اخبار سابقہ کہ عبد اللہ ابن عمر سے حرمت وطی مذکور میں مذکور ہوگی
 اور ہونا اس وطی کا لواظہ صغریٰ اور منافی ایمان کا سابق ایضاً
 نصوص قطعہ میں انکو یہ روایت رو مانگی معارض ہوگی اور اس طرح
 سالم ابن عبد اللہ کی روایت کو جس میں کذب البعد والخطا واقع
 ہے یا روایت ابوجباب کو جس میں تحنیص کا ذکر ہے کما مر قبل ہذا
 دونو آئین آئندہ معارض نہیں ہو سکتیں اس واسطیکہ ان دونوں
 روایت ایسے میں مثل ما قال نافع ہے پس ہر نقد پر کہ نافع اور نافع
 کی شرکاک روایتوں میں انکار وطی فی الادبار باقی الادب یعنی من
 الادبار بنو البتہ نافع اور نافع کے شرکاک تکذیب معنی تخلیہ کہ مجھ پر کی
 روایت معمولہ مفتی شاکل مخالف ہی اہل سنت کی لمی مفید اور نافع
 ہے اور مجوز بن کی مضمون کی ہے نافع نہ غیر نافع وغیر نافع ہے

اور فتویٰ ابن عمر کا جو اس فعل شنیع کی نسبت مضیع مداد امہ اور کلف
خرج خاصہ ہوا دعویٰ مجرد اور لغای بی سند ہی اسواطیکہ علامت
فتویٰ کہ اخذ و جریاخذ و علیہ الفتویٰ و بر لغتی و علیہ الاعتقاد و ہو المقصد
و غیر اسے کس روایت میں مذکور ہے اب بتامل اور اجتماع حوا
ملاحظہ ہو کہ فتویٰ ابن عمر کا اباحت و طی فی الدبر میں طشت انبام
اقتادہ ہے یا کذب جناب کا خوفائین الانام سر نہادہ ہے وہ کون
ہے جہانین جو شاکی تیرا نہیں ؟ کسکی زبان پیر تیرا تکرار نہیں ؟

یہی نظم میں ضرب کشا ملی

پلاسایا اب شراب حلال ؟
تو کرتا ہے تصدیق ابن عمر
نہیں ایک نافع پہ ہے اکثاف
منافع سمجھ کر برت بلیک ؟
اکیلانہیں اوسنی گو کھایا ہے
یزید ابن رمان بھی ہی بکا ؟
عبداللہ پوتا جو عمر انکا ہے
عمر کا جو میٹا ہے اسی بد خصال
ابن عمر جیسہ آمادہ ہے ؟
سمجھتا ہے اس فعل کو کر حلال
ہوا اسے ثابت کہ فتویٰ دیا ہے ؟

حرامی کا لگتا ہوں رد سوال
وہ جو ٹوٹکا جو ٹاٹا اسی پختہ
بہت راویوں نے ہی تیری لکھا
ہوئی قول نافع کی وہ بھی شکیلا
زبانو پتہ دو چار کی آیا ہے ؟
نسائی زمانہ ہے ہی لکھا
وہ قائل اسنی امر ہذا نکا ہے
سمجھتا ہے اس فعل کو وہ حلال
سو وہ طشت از بام اقتادہ ہی
تو کتنا لا باس اور خصال ؟
فتویٰ مگر فتویٰ ہے چلا ؟

تیری گھر میں بائیں ہمیں جیسی نظر
 لیا شیون نی جب تیرا بیٹھا
 حرامی جو تہا پیر تیرا عسرہ
 پیمبر نی جسکو کیا تھا حلال
 ہے اونہیں سی ایک مرام متاع
 لکھا ہے کہ بعد از نماز عشا
 چنانچہ ہوا جبکہ وقت اخیر
 رہی درو سے سخری کو تلب
 بوہن ہستی پستی شراب نمید
 یہ ہے ایک واعظ سے مینی سنا
 چنانچہ کمال نشی میں ایک روز
 اگر اپنے پیاری خدا کو میں پاؤں
 ذرا اپنے خالق کو فرصت دے
 ذرا مضفی کر تو امی اہلکین
 حدیث پیمبر کو دیکھ ایک ذرا
 جو موسے ہوئی شائق دید
 نہ جسم اور نہ اعضا فقط نور تھا
 کتابونہیں یہ بھی ہے لکھا ہوا
 اگر معترض ہو تو امی بد چلن

صریحاً ہے نقص انہیں ای
 حرام اونکو گہرا کے کہنی
 فسادا میں نی دین میں نی
 حرام اونکو ہے کہ گیا بد خصل
 نہنیں اونکی حرمت کی کیا اطلاع
 شراب تہا آب وہ پیتا تھا
 ابولولہ نے اونکو کی پیار چیر
 شکار ستمگر نی پی لی شراب
 ہوا داخل قعر و زح پلید
 کہ یون بھی و دبا دہ پیا کرتا تھا
 جدای سی خالق کی ہی دلیر
 دباؤن میں اسد کی ہات پاؤن
 کبھی ہات چومون کبھی بوسی
 ہوا اسے مشرک عمر یا نہنیں
 کہ اقتدگی میں کمان دست پا
 ہما دی کہ کیا دیکھا ای بی او
 جو پہلا ہوا برسہ طور تھا
 کہ دی لن ترانی کی حق نی صدا
 کہ ممکن نہنیں ہے صدای میں

کہ ہے نام او سکا سمیع و بصیر
 یہ قدرت سی سنتا ہی ور دیکھتا
 جو خطبہ ہے خجے مرتضیٰ نے پڑھا
 ہماری صدا تھی ہماری صدا
 ہمارا ہمارا ہمارا ہمارا نور
 یہی گوش رب ہیں یہی چشم رب
 یہ اللہ انکو خدا کہتا ہے
 کہ ایسوں کا ہمسر ہو مردک عمر
 گدہا بھی وہ جیسے ہو کوڑا لدا
 یہ بلبیل ہیں وہ الو کا پٹھا ہے
 یہ میں شہسوار اور وہ گسیار ہی
 اوس سی دی نہ کہنی بھی تائی بکار
 یہ یار بنی ہیں وہ اغیار ہے
 پزائیکا ہتھنا ہے وہ روسیاہ
 وہ ہی جاہل و اچھل ای بچیا
 خدا کی ہیں یہ ہاتہ وہ گوکا دست
 نہ سورہ بقرہ کا ہوا او سکویا د
 بجا ہے کہ تھا ایسا تیسرا عمر
 تمہارا عمر ہے ہماری یہ ہیں

بیکر و دادیکہ او سکو شیر
 چشم خدا ہے نہ گوش خدا
 بلا ہے آقا پہ ہون میں صدا
 رہتا تھا موسیٰ کو بارے صدا
 موسیٰ نے دیکھا تھا بالائی طور
 انہیں سی خدا کام لپٹا ہی سب
 یہاں شہ کو مشکل کشا کہتا ہی
 ذرا سوخ تو دلمین اپنے لڑ
 شیر الہی ہیں اور وہ گدا
 یہ طوبی ہیں وہ سا کو کا لٹہ ہی
 یہ یہ پارا ہیں اور وہ کون پارا
 انہیں حقنی بھجوائی ہی ذالفقار
 یہ کرا رہیں اور وہ فرار ہے
 یہ ہیں فضل حق سے ولی آتہ
 یہ ہیں باب شہر علوم خدا
 یہ ہیں بت شکن اور وہ بت پرت
 یہ ہیں عالم مصحف عدل و داد
 علی جیسی نہی کب تھا ایسا عمر
 خدا کی ہمیر کی پیارے یہ ہیں

پیمبر سے رکھتی ہیں رشتی کئی
 بتا تو ہے مجکو یہ اسے جیسا
 نہ بہائی نہ فرزند تا شاہ کا
 بہلاؤنگی ہوتی ہوئی اسی لعین
 اگر تو جواب اسکا دی بد خصال
 کہلا ہے زمانی پہ یہ اسی سے
 اگر وقف ہوتا بیو نکا مال
 جو چاہے رقم کر تو اسی ہٹ دہرا
 نہیں ہے دڑا تجکا وانی شہ ظالم
 کہلا تیرے باتو نسی اسی بد خصال
 نکالا جو کچھ قصہ نے دمن
 وطنی فی الادبار او بد خصال
 خیال گنہ بھی نہ میں لاؤنگا

وصی بھی برادر ہی دلاؤنگی
 ہر کو پیمبر سے شہ تہا کب
 جو تا بھی تو سسر پیمبر کا تا
 ہی میراث سسری کو ملتی تھی
 کہ وقت ان بیو نکا ہوتا ہے
 سلیمان نی میراث واوؤنگی
 تو کا ہیکو پاتے وہ اسی بد خصال
 تیری باتو نکو مٹے کب ہیں
 تمیز امور حلال و حرام
 وطنی فی الادبار ہی ہے حلال
 تو مارؤنگا تیری مین گوہوں
 خلیفہ فی تیری کیا ہے حلال
 گھڑی نہر کو سنی ہی بن جاؤنگی

یہ شیریشیان ہی قبقبالی

فیما یاتے کی سیاتی مین در مشور سے منقول ہی لفظ مالک ابن ابی
 ہے نہ انس ابن مالک اگر سوا یہ قلب پیش راہ ہے علت شیخو خبیہ
 عذر خواہ ایسی غفلت زبون اور علت و ازگون سی حقتعالی نجاب
 بخشی مصرع زین حسن بد زندگانی مردہ بہ و اگر قصد اس
 کی سائنہ قدر متعلق ہو اتو ولد الغلب تو نہیں کہہ سکتا مگر یہ تو ہے کہ

کا بیٹا ہونا علی السبیل الانقلاب متع سے اللہم الا فی ذالقوم لا یمنع
 الامکان وکیف لاکہ یہ امکان صورت متع نسوان میں متحقق ہے +
 اسطور پر کہ زید نے مثلاً سفر میں متع کیا علق رہا بعد انقضائے مدت
 حمل خالد پیدا ہوا ہر گاہ ابن حق اب ہی زید خالد کو لیکر رہا ہے ہوا
 خالد بعد وفات زید جب شعور کو پہنچا اتفاقاً اسی مقام میں آیا اپنے ماگو
 زن متعہ با سمجھ کر متعہ میں لایا اس صورت میں خالد سپر زید پیدا ہوا
 شہر اور زید پدر خالد سپر خالد سپر بیٹا اپنے بالکا باپ ہوا اور اپنے
 بیٹکا بیٹا وہل ہذا الاملاجة الصبیان وضحکہ الشکان اور ہر گاہ مالک
 ابن انس متعہ کی قائل نہیں بلکہ فاعل پر حد تجویز فرماتے ہیں اولیٰ وکتابہ
 اولیٰ کا بیٹا نہیں ہو سکتا مجوزین متعہ خصوصاً مالک نام جو شیعہ ہیں ایک
 مجتہد گناہ ہے جسکی اشتراک اسم سے صاطب بدایہ القباس میں
 پڑا البتہ اسکا باپ او سکا بیٹا اور او سکا بیٹا اسکا باپ ہو سکتا ہے فاعقبہ
 یا اولیٰ الاباب ان ہذا الشیء عجیب افسوس کہ باوصف اس ظرافت
 اور مطالبہ کی پھر ہی جلا ہے کاتیر غلا شہ محراب وکی لیے خمر فولا دایا
 زنج کرنا ہے نہ جھکو میری جلا دایا باجملہ ملازمان کی مایاتی کی راہ
 بشرط تصدیق روات مالک اگر انکی روایت میں فی الدبر کا نقطہ ہی
 وہے بات فی ماسبق اور فیما یاتے کی ترتیب پائگی کہ فی معنی ظرف
 ہے نہ معنی ظرف پس اہلسنت کی مدعا کو رواہ مالک کی نہ تصدیق
 متاعی سے نہ مکذیب مضرو سہ معلون غذا من الکذاب لا شراب سہ

کہ مختصرانہ اس شعر کا ضنون ورد زبان رہے بیست +
 ششے گرد کین از خاطر یار + بگو اسے گریہ کار من چہ کردی

یہ ہی نظم میں ضرب کتناہی

فلما فتی دون منیو لکو جواب +
 ہے قناب والا پڑا مسخرا +
 کہ بیٹا انس کا ہے وہ رشتہ فام
 کہ خود بھولا بھولا ہے اسی مسخری
 کہاں ہے لکھا مالک بن انس
 تیری مان فی تجکو جانا ہو کی قلب
 تیرے منہ میں سنی بھی کرتی ہیں
 کہ شیخی کو اپنے دزا دیکھ تو +
 خلیفہ کی سنت پہن مسخری
 او جگتی ہیں بندراری جسطرح
 کہ شیطان کی او گلی سے اور او گلی
 مزین عمر ہے اسی بچیا +
 اسی طرح پیدا ہوا ہے عمر +
 کیا فعل بد او سس کر کی میل
 کہ خطاب مردود پیدا ہوا +
 تو نہیں نی پڑا اپنے مانگو لڑ +

پلا سا قناب وہ چونے شراب
 نہیں اسمیں نہ مار چون و چرا
 انس ابن مالک ہی مشہور عام
 پڑا تو بیولا ہے اسے مسخری
 جواب اسی لعین تجکو اتنا ہی پس
 اری خدی بیشک تو ہی شک
 بجائے بجائے تاقب کا قول
 ہر ایک وجہ سی تو ہوا زرد و
 برے علتی ہیں مشایخ ترے
 او چل کو ذکر ہے ہیں سب اسطر
 سردست چرتا ہے او پھر خون
 عجب مسئلہ تو فی بیان ہی لکھا
 دزا اپنے ثانی کی لی تو خبر +
 کہ ضحا کہ گولی پڑا جب نقیل
 غرض حمل او سن فحیہ کو گر گیا
 ہوا جبکہ حودہ برس کا وہ خر

کہ گولہ ہوئے اس سے تب حتمہ
 اوسے ہی ہوا منعقد وہ خبیث
 انس بن مالک کو جو ہی کہا
 تو ان رشتوں کا اب ذرا کر حساب
 ہنسی آتی ہے کیا کریں ہم تم
 بدی بھی ہی وسمین برای ہو
 عجب طرح کا ہے لہذا شفی
 اری جس طرح گائی گور وہی ہے
 سے اس کنگ بکا عطر مہکا ہوا
 یہ رشتہ ہی یارشتہ عنکبوت
 اری اولعین ایک نشاد دوشد
 عمر پیر تیرا پرانا ہے کہ
 بی سے نہیں باز آتا ہی تو
 اری پست ہی سب تیرا ارتقاء
 افتاوی کو کنز الدقائق کو دیکھ
 کہان تک کھون اسی پرانی عجوز
 ہوا ہے روان واسطے کا قلم
 وقائع میں ہی ہی ہی واقعہ
 رقم ہے یہ نامار خانی میں ہے

زنا کا ہے ملعونہ پر مظلمہ
 کیا کام وہ جو خلاف حدیث
 نوتوغ اسکا اس مسخری پر
 ہو اکون اوسکا وہ خانہ خراب
 بد رکاید را اور خصم کا خصم
 سگا اپنے جور و کا بائی ہی ہے
 کہ ضحاکہ مان ہی ہی اور بسا
 اوسیطرح یہ اوسکی جور و بھی
 رہ عقل سے تو ہی بکا ہوا
 تیرا باب ہی بیان ہوا تیرا لوت
 نصیحت دکر کو قضیحت ہی خود
 پھر گد ہے مالک تیرا مجتہد
 او سے چیزیا والی بچا ہے تو
 بہت سی ہیں ہان قالمین نام
 ہوا طہار تجکو حدائق کو دیکھ
 مقاصد سی ثابت ہیں بہت ہون
 کہ شمس لائمہ میں ہی ہی رقم
 رقم کرتا ہے مطلب بافعہ
 اسی مشک کی بو ہی پہلی ہو

یہ طبری میں لکھا ہے اسی ناصبی
 تختین ادسی سی بصد ارتفاع
 ہے داماد بوبکر کا یہ زیر
 جو یہ فعل بد تھا او سے بہا یا کیوں
 ہماری حسابوں اری اہلکین
 تیری قول سے کھل گیا اب یہ راز
 حرامی تیری طرح سی اب ہیں
 عمر کی ہے سنت یہ قائم ثواب
 اری ادس زانی پہ بھولا ہے تو
 سدا دین حق کو مٹاتا تھا وہ
 چڑھتا عداوت کا سہر خون
 گمان تک لکھوں ادسکی بدنیو کا
 خلاصہ میں ہی یہ روایت رقم
 کیا تہا نہ ہمراہ مراد او سنے خواہ
 عمر نے گرفتار او سکو کیا
 سنا عذر او سکا نہ پونچے گواہ
 ہوئی چشم او سن جبین کی پر
 فلک کی طرف تھی نگہ بار بار
 ادو ہر ذرہ لیکر او غصا نا بکار

کہ اسما جو بنت ابو بکر سے
 زبیر شقی فی کیا ہے متاع
 خلیفہ کی بیٹی سے رکھتا ہی میر
 ابو بکر نے ادس سی کروایا کیوں
 حرامی ہیں دونوں چہ ان چہ ان
 کہ جنگی قرین مسحت ہے جواز
 کہ وہ اپنی باپوں کی سپ باب ہیں
 یہ عالم تیری جوئی ہیں سب کے سب
 جو تھا شاہ مردان کا دسے عدو
 حد بین ہزاروں بناتا تھا وہ
 گئی میں بہت سی حرامی فی خون
 نقطہ یہ خلاصہ ہے اسی بد خصال
 کہ ایک دختر باکرہ ذی شہم
 تھا برج حمل میں مگر آفتاب
 عقیقہ کو مجمع میں بلوایا
 دیا حکم تعذیر کا خواہ خواہ
 لگی کاٹنے صورت آفتاب
 نہ تھا کوئی جز ذات پروردگار
 ادو ہر انکی سلطان دلدل سوار

یہ ہاتھ فی دی و خترک کو صدا
 لگی کاسے رو بہ روز گام
 بد اسد کا خون غالب ہوا
 کرا وہ جو تھا تازیانہ بدست
 ہزار اوس لعین فی کیا دل کڑا
 مخاطب ہوئی اوس سی شایین
 یہ ہے حکم وہ نیک ہو یا کہ بد
 ہوا تھا بڑا تجھ سے فعل زبون
 دہر ہوتی بیجان یہ نازنین
 زنا پیر نہ یہ محل محمول کر
 یہ حمام میں ایک دن تھی گئی
 نہا نیکو ایک رشک نہائی تھی
 ہوئی تھی نہ پاکیزہ رشک پری
 ہوئی تنگ جسم و عورت کچی
 ملک فی یہ سامان کیا ایک بیک
 منی کا عاشق ہے رحم زنان
 ہوئی جذب جب منی سبلی سب
 زنا کا نگر اس پہ تو اشتباہ
 چٹے قید آفت سے وہ دھند

نہ گہرا کہ اپہا مشکل کشا
 ہوا نعرہ ضعیف کردگار
 دست خلیفہ لرزے لگا
 یقین تھا نکل آئی میل کا دست
 سردست وہ مگر گر پڑا
 یہ ہی عدل یا ظلم ہے اسی لعین
 پہ جاری کرو حاملہ پر نہ خد
 وہ دو بیگنا ہو نکا کبر تھا خون
 او دہر قتل ہوا شکم میں جنین
 نہیں تجکو اس واقعہ کی خبر
 وہاں ہو گئی وارثا و ایک نئے
 مگر پاس شوہر کے رہ آئی تھی
 منی فرج میں تھی سب اسکی ہر
 منی جسم سلی و سکی سب گر ٹری
 وہ اونہی یہ بیٹھی وہاں بی دہر
 لی کہینچ وہ سب منی ناگمان
 اوسی سے ہوا ہی پہ رنج و غب
 یہ ہے بیگنہ بیگنہ بیگناہ
 ہوا شوہر صلی علی کا بلند

قال جابر

سمعت

ابن عبد الوہاب

یقالی گفتہ ابو الوہاب

عن ابن عمر

عن العباسی

عن یوسف بن

عمر

عن

عن

عن

عن

عن

عن

عن

لکی گئے سب بندگانِ خدا
 چہا دلین اپنے بہت وہ للی
 سنا اسی لعین اپنے پیروں کا حال
 تو بھی کہہ کہ کیا ایسے کا اعتبار
 تو میڈک عمر پر ہے بھولا ہوا
 نہوتی اگر سرور و ذوالفقار
 سو ابونکا تیرے ابھی ہے جو اب
 نہ مہلت تجھی اسی لہر و لگائیں
 ہمیں جبکہ چڑیگا تو اسے خراب
 تو اوں کا برادر ہے اسی بدخیر
 یہاں اسے لعین گریہ فی ظرفی
 اگر تو ہے کتا کہ طسہ فی ہنین
 پس جو خلیفہ کا ہے ناخلف
 وطنی دبر کا وہ قائل ہی ہے
 یہ کیا ہے پدر اوں کا مفعول تھا
 میری دعویٰ پر ہی سیوطی گواہ

یہ مشککنا ہے یہ معجز نما
 تھا بے تحاشا کہ لولا علی
 سنا اوں کی لانا ہے اوں کا حال
 بڑا ایسا تیسرا تھا وہ نابکار
 وہ خود راہ ایمان تھا بھولا
 تو رہتا نہ دین سبے زمینہار
 دیکھائی نہیں شاعری اسی خراب
 لگی کو چھپے چھپے لوں گائیں
 تو پائیگا ایسی ہی یہاں سی جو اب
 تیری ہے لگی کا جولا ہیکا تیرا
 تو طاہر تیری ادھر کم ظرفی ہے
 تو ہم ہی یہ کتہی ہین ظرفی ہنین
 تو سب کذب تیرا ہے اوں کی طر
 وہ قائل ہی ہی بلکہ فاعل بھی
 نہ یہ امر معروف مجہول تھا
 عمر اسکو کروا تا تھا خواہ مخواہ

یہ نثر پریشان ہی بقبا کی

مشارالہ ہذا کا وہ ہے فی الدبر سے معنی ظرفی نہ ظرفی پس صحیحہ معروفہ

مشہور ہے مثنوی یہ مقصود ہے نہ وہ یا یون کسی کہ شمار الیہ اسکا شانِ ثل
ہے کیونکہ کریمہ تنہا کم الایہ کی شانِ ثرول میں ہی اور حروف اور
مشہور ہے کہ یہود اوضاع مختلفہ اور اشکال جداگانہ دوطی پر استہزا
و تہی اور قریش جو اپن اوضاع اور اشکال کی متعادتہی زمان
انصار اور سکول پسند نہ کرتی تھیں اس پر اس ایہ فی ثرول پایا پس ابن
عمر سے یہی معنی مشہور ہیں یہ کہاں سے معلوم ہوا کہ ابن عمر نے کہا کہ
اس الیہ دوطی فی الدبر لا بمعنی من الدبر نہایت ہی پچس ملا زمان کا یہ +
استدلال خام خیال ہے یا منخرعات و سدہ کا متبال انیاب الاغوال
ہر انکہ خرم بسی کاشت و چشم نکستی دا و ساغ بیہودہ بخت و خیال باطل

یہ ہی نظم میں خیر کنیاب کی

اوسیطر حکی پرنین لکھنی جواب
نہ وہ نیک تھا اور نہ یہ نیک ہی
نہیں بہسنی بھینکا ہرگز وہ خرد
چھپانی سی چھپتی نہیں گو کی بو
نہیں تجکو معلوم کیا اسی جوں
کہ دونوں طرف کا بھی ہی یقین
یہ کیونکر کہلا تجکو طرف نہیں
کسی جا نہیں من کا لفظ ایسا ہے

بلا ساقیا اب پیارے شراب
 سوال دوستگار کا ایک ہے
 چیتا ہے ابن عمر کو لثر ۴
 چیتا ہے بلی کی صورت سی گو
 قند ہے اس ایہ کاشانِ نرزل
 جولایا ہند کا لفظ ای لعین ۴
 مراد اس جگہ فی کی طرفی نہیں
 اری سگ تو ہر طرح بولایا ہے

[illegible]

اگر فی کی جا من ہو اسی پر وصل
 تو جاہل ہے کیا جانی شانِ دل
 ہجر آلِ پاک جناب رسول +
 ادھون کی جسی جتنا بتلا دیا +
 وہین جانتے ہی یہ جبکے لیے
 بتا جھکو ابنِ عمر کے سوا +
 چسکی زبان پیر ارے اہلکین
 نگائین سے جتیاں بارہا +
 اری علم سے تجکو ہر انہین
 خا جانے خر ہے کہ گھوڑا ہے تو
 عمر سے مذاق نہ جاگا کیا
 کہلا ہی زمانہ پنہ حنر کا حال
 یہ اوس سی سی ہی طرفہ ترا جا
 نئی طرح سی وہ اری بیجا +
 یقین ہے کہ وہ زاہد خشک تھا
 یہ کہتا ہے کوئی نہ سوچ چلا
 دیا حکم روغن کا اسی گینہ جو
 نیی برل ہے اور نیی چوک ہے
 ہوا اس سی ثابت اری دیکھی

عبارت میں اجاتا ہے ہر فعل
 تو اگر ہے قرانی کیا اسی جہول
 نہیں جانتا کوئی شانِ تزلزل
 وہی جانتا ہے وہا ہی بیجا +
 قرآن آیا ہے انکے لیے +
 فصیح اوس زمانہ میں کوئی نہ تھا
 میانِ عرب فی کی جا من نہین
 پرای خر تو موچیکا موچی رہا +
 حسی معرکہ میں تو ٹھرا نہین +
 ہگور و لکاپیر و ہگور اے تو
 جہاد ونسی اکثر ہے بہاگا کیا
 کہ بہاگا ہے کس طرح وہ بد خصال
 کہ ابنِ ملیکہ فی ہے یون لکھا
 ہے قائل وطنی فی الادبار کا +
 کہ خشکی سے اکراہ تھا داغما +
 مناسب ہی خشوی پہ روغن لگا
 کہ خشکی سے شاید اذیت نہو
 تیری مرشد کو نے پر تھوک ہی
 کہ یہ فعل کرتا تھا وہا ہے

۲
 کہ فی کی جا من ہو اسی پر وصل
 تو جاہل ہے کیا جانی شانِ دل
 ہجر آلِ پاک جناب رسول +
 ادھون کی جسی جتنا بتلا دیا +
 وہین جانتے ہی یہ جبکے لیے
 بتا جھکو ابنِ عمر کے سوا +
 چسکی زبان پیر ارے اہلکین
 نگائین سے جتیاں بارہا +
 اری علم سے تجکو ہر انہین
 خا جانے خر ہے کہ گھوڑا ہے تو
 عمر سے مذاق نہ جاگا کیا
 کہلا ہی زمانہ پنہ حنر کا حال
 یہ اوس سی سی ہی طرفہ ترا جا
 نئی طرح سی وہ اری بیجا +
 یقین ہے کہ وہ زاہد خشک تھا
 یہ کہتا ہے کوئی نہ سوچ چلا
 دیا حکم روغن کا اسی گینہ جو
 نیی برل ہے اور نیی چوک ہے
 ہوا اس سی ثابت اری دیکھی

تحت کبطر مسی جبل میں تھی اور طبرانی کی روایت میں اتنا اور ایڑا
 ہے کہ ابن عباس نے فرمایا کہ ابن عمر اپنے محاور میں نے دہرا
 بول گئے اس سبب یعنی لوگوں کو وہ ہم پیدا ہوا خدا کو بخشی لفظ
 بطور پر مخصوص تھا کہ وطی فی الدبر حرام ہے یہ ہی ترجمہ پوری روایت
 کا جسکو ملازمان نے منع الاصل ترک کیا تا روایت کی خاتمہ کی عبارت
 کہ بقول مدبرات و مقبلات بعد ان کیوں فی الفرج الخ منافی تفسیر
 نہو سو محمد اللہ کہ بعد نقل روایت تمامہ اہل فہم و ادراک پر واضح ہے
 کہ یہ منافی مدعا ہے کیونکہ اس روایت کی کس لفظ سی مفہوم ہوتا
 کہ ابن عمر کے مذہب پر وطی فی الدبر کام نہیں آتا اس واسطیکہ مقصود
 ملازمان یہ ہے کہ جناب ابن عمر اور بیشتر علمای پیشتر وطی فی الدبر
 کا فتویٰ دیتے تھے و ابن ہذا من تلک الروایۃ کما لا یجفی علی اہل
 الدیانتہ والدراۃ اب اس فعل کی صلہ میں سوائے نقد گراں بنائی
 اس شعر کی اور کیا پیش کش ہووے بنیت شیوہ جعل و تفسیر
 ہفوات و کیوات ۛ انجہ شیعہ ہمہ دارند تو تنہا داری ۛ ۛ ۛ ۛ

یہ ہی نظم میں ضرب کتاب کی

پلاوی ایانغ می انتخاب ۛ تو ہر پر کے مارون میں بھی کی اولٹ اور پلٹ کر وہی لانا ہی کہ رکے خلیفہ کی بیٹے کو باز	کہ ہر ہے تو اسے سانی لا جواب جو ہو مثل شیطرج گروم نہر د نہیں کوئی بڑ دانے لانا ہے وہی جعل کرتا ہے او جعل ساز
---	---

سب کا نام یہ کیا ہے لطویل سے
 روایت فی المصالح کی سختی اور نفع
 تو ہے کہتا ہے اور کا منہ کالا تھا
 تو ہم بخان اور سکوا سے بیچا
 دوبارہ اسور تو نے گو کہا یا ہے
 سزا سب کو ہمیں اسے لعین دیکھی
 بیا شیعہ تو فی ہے موزون کیا
 قصیدہ میں حضرت کی شہرت
 جواب اسکا دیتا میں اسی اہل
 فقط اور اسکا مضمون لیتا ہوں
 یہ جائز خواجہ کی سیلے میں ہے
 نکالی ہے یہ اپنے دہپ کی عوض
 کر گیا جو یہ فعل اسے بد بخدا
 نہیں ہیں وہ سب تو اکیلا تو ہے
 ذرا حشر ہوئی دی اوپر دغا
 نہیں سہم ناقب میں یہ انتظام
 کہ شہد میں جو کچھ ہے اسے لکھا
 جہان پائی کچھ اپنے مطلب کی بات
 نہیں اپنے پیروں سے شہر ماتا ہے

یہی نہ وہ کچھ جاسے تذلیل سے
 نہ تحقیر اس عمر ہو گے رفیع
 تو ہم میں ہر ایک کو ڈالا تھا
 صریح تھا مردک فی فتویٰ دیا
 یہی قول اس کے بھی بک آیا ہی
 جواب اسکا ہم میں وہیں چکی
 کہ صبح بنے کو ہے دم کر دیا
 اسے تو فی اولٹا ہے اور بچیا
 مگر ہے یہ بھرا اور وہ بھرا اور
 جواب ای لعین تجھ کو دیتا ہوں
 جو سب میں ہے لت وہ اکیلی ہیں
 دہما دہم یہ کروا تو سب کی غصن
 تو روح عمر تجھ سے ہو دی شاد
 گرد مر گئے اور کا چپلا تو ہے
 جلی گا تو دوزخ میں سب کے بدل
 تیری دہلوی فی کیا ہے یہ کام
 ادھوری حد نہیں ہیں و بر ملا
 لٹا سب کو ترک اور لکھی قنی بات
 ابی پردہ اور سب کا بھڑواتا ہی

اعتبارِ شہرت اور ما التفق علیہ جمہور الملت معتبر ہی چنانچہ جنابِ ملک
 اپنے حدیقہ سلطانیہ میں اس بات کی تصدیق فرماتے ہیں جیٹ
 قال کہ و در روایتی از ہند سیاب مدہ کہ آنحضرت پچر کعت نماز بسبب
 بجا آورد و ہر گاہ مردم آنحضرت را متنبہ ساختند بعد تکبیر و سجدہ
 بجا آورد و فرمود کہ این را مر عمتان میگویند و امثالین روایات مستند
 صدوق است و چنان اخبار اگرچہ متعدد است لیکن مخالف مشہور است
 و معارض آن کہ موافق جمہور است نیز مردی است چنانکہ شیخ باہنہ
 خود از زرارہ نقل کردہ کہ گفت از حضرت امام محمد باقر علیہ السلام کہ آیا
 رسولی را سجدہ سہو بجا آوردہ آنحضرت فرمودہ نہ انتہی بقدر الحاجہ پس
 ملازمانِ اپنی گہری خبر لین پیرا ہا سنت کو اگر امام دین بیتِ حقیقت
 ای رافضی نبی ہنر بہ اپنی گہری کے نہیں تجکو خبر بہ آوریدہ جو ارشاد ہوا
 ایبت ما کان تجویز ابن عمر ثابت است الخ پس بلا حطلہ لفظ فی دبر اصل
 تجویز ابن عمر کی ثابت نہیں نہ شدت و سہم نہ بکوت فہم و عوا اس
 تجویز کا محکم حجت متولد باکل اموال الناس بالسحت ہے خدا توفیق فہم
 عطا فرمائی اگر من بعد ملازمان اس تحکم پر اصرار فرمائیں گی الزام
 از من غیبتِ تہدی اوٹھ ہائیں گی کہ نہ کہ بعینہ باین تقریر زیب یافتہ تجویز
 کہ ایچا کہ بنا بر افادہ حدیقہ روایت زرارہ کہ موافق جمہور ہے اور
 شاہو ہے اگرچہ معارض روایات مستندہ صدوق لقبی گدوب
 شیعہ ہی لیکن کیفیا کان تجویز صدوق ثابت ہے خواہ بسبب شہرت خواہ

بسبب عدم شہرت پر علاوہ اسکی اس کلیہ سے بہت جزیرہ مستثنیٰ ہوئی
 مثلاً خلافت خلفا اور اقتدارے جناب مرتضیٰ پسینا اور تزویج
 کثوم بنت حیدر صفدر بجناب امیر المومنین عمرہ غیرہ علی مالایحقی
 جمہ باجماع اہلسنت یہ امور باستحقاق اور بلا تقیہ و نفاق اور ہر صفا اور
 اتفاق واقع تھے اور باجماع شیعہ بغض و نفاق اور اکراہ اور
 شقاق پیش آئے قائل کہہ سکتا ہے کہ بناءً علی اعتراف کم کفیا کان
 خلافت ثابت ہوئے خواہ بغض خواہ بلا غضب و جناب شہر حد
 انکے اقتدار کے کثرہ میں آئے تو سے خواہ بقیہ خواہ بغیر تقیہ اور
 حضرت عمر جناب حیدر صفدر اور تبول طہر کے داماد ہوئے تو خواہ باکر
 خرابی اکراہ اب قطع نظر ان الزامات صریحہ صحیحہ منتفعہ غیر مندفعہ بنا
 علاقہ مضابرت فیما بین جنابین مدعیان دلائل و دومان خسرا نیکی
 جناب فاروقی کی نسبت ناآرشتہ بہم پہنچتا ہے یہاں کیا ہے
 فی الدیہ اسکا جواب ذہائے کہ نیرت کی جا ہے والا شستی کہ نیر
 جنگ یاد آید برکھ خود باید ز وجہ اور کی بدشگونو نکو اپنے ناک کا عیگا
 اور سکی یہی مزار ہے بیت گرد خزر عشق میں یار و نسبی لگی ہے
 ترا بد تو را مانے تو کیا تیری سگی ہے اور یہ فرمایا کہ ابن عمر زعم خود
 گنا ہے نمودہ الخ فی الوعی ابن عمر میگناہ میں اسید واسطے طالب
 مغفرت نہوی دعوی طلب مغفرت او پر بہتان ہے کسنی کہا کہ وہ
 طالب مغفرت ہوئی ہاں اوسکے محاورے میں جو بعضی ن فی مجرہ سام

تو ہم پیدا کیا کہ بصورت خطا تھا اوسپر ابن عباس نے بدون طلبت
اور معذرت طلب منحضرت لنفسہ دغیرہ یا توبہ کیا ضرور کہ مقابل گناہ یا خطا
کے ہوئی خود مصنف حدیقہ سلطانیہ توبہ استغفار کی حق میں لکھتا ہے
کہ ان مذلتی بہت نزد حق تعالیٰ کہ بآن حق تعالیٰ را بلطف می آورد اگرچہ
در آن گناہ ہے نباشد چنانچہ در حائث عامہ و خاصہ وارد شدہ کہ رسول خدا
روزی نہ تھا در مرتبہ استغفار میکرد و یگناہ ہے انتہی پس طلب منحضرت ابن
عباس نہ بمقابل معصیت یا غضب ہی بلکہ بجز رحمت اور شفقت والا
سابق حوزارہ کا قول مذکور ہوا کہ نسبت بامام باقر رحمہ اللہ اباجل
وما شیعہ کی طور پر منانے عصمت ہوگا اگر باغرض ابن عمر سے اس
مقدمہ میں خطاب ہے واقع ہوتی محل اعتراض نہ تھا اسواسطیکہ بنا بر
قرار داد اہلسنت ابن عمر ائمہ اطہار کی طرح معصوم نہیں کیونکہ بشہادت
نہج البلاغہ جناب امام الائمہ خطائے فی الجملہ کی اپنے نسبت معترفت
میں بالجملہ خطا اور عدم خطائے ابن عمر میں ابن عباس کی دعا فاضل
نہ تھرے اور ابن عبد رب کے شہرت قائمہ کا جواب مذکور اور متعددین
کے کانوں سے پنبہ غفلت دور ہو چکا عادیہ کی حاجت نہیں بنیت
سوار سنگ سار کہا اہل شریعہ اب تک تمہاری دلوں ہی عشق تبارک

یہی نظم میں صبح کنشاہکی

پلا سا قیاب سیر ہی سے شراب	تہ دیوانوں کا لکھتا ہوں میں جواب
حرامی ہے قہقار والا بڑا	تہ ناحق پہ ہے عالموں سے لڑا

بچانا ہے ابن عمر کو لے ۛ
 و طمّی فی الأذمار کو بد خصال ۛ
 عجب خر ہے یہ کندہ تاترا سن
 یہ معنی ہیں ابہام کے اسی شقی
 یہاں لفظ شک کا ہی مطلب کہلا
 بڑی شک میں اسان ہو کر صیر
 کہا تک اس اجہل کو سمجھائی
 میں دامن میں یہ گرد بہر تانہیں
 میں کرتا ہوں تیری حواس تلف
 وہی عا دین اور وہی خوبی ہے
 گنہ ہی جو ابن عمر کا بڑا ۛ ۛ
 وہی چال توئی بھی نسب سیکھے ہی
 خطا تیری رنگین نہی سادی بھی ہے
 جو یہ ابن عباس نے اسی لڑ
 تیرا بے عقل اسے کچ دلی خام ہے
 دل ابن عباس آگاہ تھا ۛ
 جو بخشی خدا اسکے حقین کہا
 پہلا اسکی بخشش کی صورت کو
 تہی آگاہ عید اللہ نیکن ۛ ۛ ۛ

تیرا بے عقل اسے کچ دلی خام ہے
 ابن عمر

چپی گی نہ ہرگز خطاے جلے
 سمجھتا ہے اسی حسابوں جلے
 کہ سمجھنا نہ ابہام کو بد معاش
 کہ اندیشہ شک میں ہو آدمی
 کہ ظاہر ہوں باہم خطا و عطا
 ثنا کی ہماری کہ بھو بیج
 ہوشا گردا اگر تو بتلاے ۛ
 حرامی کو شاکر دکر تانہیں ۛ
 کہ ایک امر راجح ہی دو نوظن
 کہ ابن عمر کی طرح تو ہی ہے
 اوسے گویا پیچھے میں تو ہی پڑ
 مثل ہی یہ کہ گونہیں چپی چپی ہی
 ولادی خطا اجتہادی بھی ہے
 کہا یغفر اللہ ابن عمر ۛ ۛ
 یہی صنعت خاص ابہام ہے
 کہ ابن عمر مد گراہ تھا ۛ ۛ
 یہ معنی ہیں یعنی نہ بخشے خدا
 کہ دوراوس سی ہی بلکہ کی کو
 کہ ابن عمر ہے علی کا عدو ۛ

ہمیشہ بنی سے یہ اظہار ہے
 ہر شکل و انداز سے وہ
 سنا جبکہ اسنی یہ ظلم شدید
 چلا کہ یہ ہے دلمین پلید
 ہوا داغل شام جسد ماحین
 نکال تلب کیل و سنی کا خدشتا
 کہا ہے یہ تحریر دست عمر
 عبارت یہ اوس خط میں تحریر
 کیا ہے اسلام کر ہا قبول
 رہی حب لات و مناٹ و جبل
 اگر ہے سجدہ تو اتر کیا
 حلیفہ جو ہو بعد میرے کوئے
 یہ لازم ہے ہر اک میری ہی کو
 حبیب خدا سے تنفر ہے
 اگر ایگا جب تک دین کی بروج
 جہان تک کہ بسن موسائی ہنین
 سنی گی نہ جب تک پمبر کی آل
 پڑ ہے جب یہ تحریر و ہر عمر
 نہ مارا و سی اہل شر رک گیا

عدوی علی قابل نار ہے
 لڑا دشمن رب باری سے وہ
 کیا ابن شیر خدا کو شہید
 کہ واجب ہی اب مجھے قتل نیر
 یزید سر یہ رو کی سچا خسرین
 دیکھا یا اسے اوسکوا اب و تاب
 ہنین تجکو اپنے پدر کے قہر
 عداوت ہی تم سب فرض آل
 نہ طوعا متعا بہا یا یہ امر فضول
 بیاطس نہ تھا اپنے دین میں خلل
 یہ دلمین بتو نکا تصور کیا
 رکھے آل اظہار سی و ستمنی
 نہ غارت کرین دین آبائی کو
 بتوں ہینکا ہر دم تصور ہے
 تو شاہ ہے کو اوسکی نہو گانہ و م
 ستای انہین اور مثالی ہنین
 بنی گانہ شاہے کا جاہ و جلال
 پراہو کے خوش شام سی پنی
 چلا تھا جنانکو مگر رک گیا

عمارت محمد عبداللہ بن عمر
 یزید و یزید بن ابی سہب

کہلا جبکہ کفرِ خفیہ پد +
 نجس رہا وہ نہ طہر ہوا
 بدلا پر ہوا ایسے کا کیا اعتبار
 لکھا ہے جو تو نے کہی اتنی بات
 جب اس آیت تک کی سچا لعین
 کہ سمجھا تو مطلب کچھ اس ایہ کا
 مگر آپ فرماتی ہیں اسمین کیا
 ہوں کیا میں ای شخص سوتی ہو
 تو ہی کہہ اری نا جسے دھول
 عیان حکم ہے صاف مکار کا
 یہ جائز کیا بوجیفہ نے ہے
 اری تیری تفسیر ہے جو کبیر
 وہ کہتا ہے عورت جو بیباک ہو
 مری مرد ضائع نہ مردیکا ذوق
 نہیں شرم آتی ہے اوبی ادب
 اگرچہ تو جوٹا نہیں اے لعین
 اری آپ کو تو فضیحت نگر +
 نہ چڑھ منہ پہ شیونکے تو بار بار
 سدائنا جیتا ہوا پالا ہے +

پرا ہو کے خوش شام سی سی گھر
 کہ کافر کا بیٹا ہے کافر ہوا
 جو چاہے کہی وہ اری نابکار
 کہ قرآن پڑھتا تھا وہ بد صفات
 لگا کئے نافع سے وہاں بلکین
 کہنا نافع زشت صورت فی لا
 پکارا بن سچا بیچا + +
 کتاب الہی کی ہوتے ہوئے
 کہ کرتی ہے کیا عقل تیری ل
 جواز و طہی فی الادبار کا + +
 لواطہ کا فرمان دیا ای شقی
 مولف ہی جسکا کہ راضی شیر
 کہ کچھ فرج میں و سکے آزار ہو
 و طہی ہو دبر کی طرف سے لبشوق
 تو ہی ایک سچا ہی جوٹی ہیں +
 تو کہ لغتہ اللہ علی الکاذبین
 رقم اس طرح کے عبارت نگر
 زبان انکی ہے دو زبان ذوالفقار
 تیری گھر کی لوگوں کو لی ڈالا ہے

شرابِ تولات سے شیعہ ہیں ست
 اگر دُخترِ زرے تیرے سکے
 اگر زہرِ خشک ہی تو شفعہ +
 نہ ی مینی سے باز آئے گئے ہم
 محبتِ للہ ہے ذکرِ رسول
 از می و نہیں ہے بختی کیا خبر
 خدا اپنے اللہ سے درِ ثنی تھی
 یہ خیر البشر تھی رسولِ امام
 بعد جاہ و حشمت بعد زینب
 رہی گانہ تو تیر لعت سے بچ +
 یہاں تو لکھا ہے نہیں بھی لکھا
 تیری سب گروہین بُرا شقیہ +
 بڑی جو کہ میں تیرے لکھی شہ
 وہ دورِ کعتین وہ شہنشاہِ دین
 بلا شک تو پیرِ وہ ہے شیطان کا
 ارنوے تو نے کی ہے اسامو طین
 جو ترویجِ کلثوم میں ہے بکا
 کجاتا جو ہوسراری اہلِ جور
 مگر شرم تجکو نہیں آئے گئے +

کہ ہم ایسی مومن ہیں رند الست
 تو رند و نسی ہے آنکھ و سکی لگی
 تو ہم رندِ شرب ہیں ای دسکی
 کہ گھر سے تیری کہج لا گئے ہم
 تیری شامت آئی ہی بی جوی
 جنابِ محمد تھے خیر البشر +
 صفت جو بشر کی ہی وہ کہتی تھے
 بری سو عصا نسی تھی وہ ملکا
 بجا کہ گئے ہیں صدوق حسین
 اری یہ بھی سچ اور وہ بھی سچ
 تو اپنی کتابوں کو دیکھ ایک ذرا
 وہ سو ہمیر کو ثابت کیا + + +
 اگر وہو سے ہی ہیں آگی بڑے
 نمازِ خدا میں فراموش کین
 ٹھکانا نہیں تیرے ایمان کا
 اولٹ اور پلٹ کر تیری ہی لعن
 جواب اسکا ہوں پہلی ہی چکا
 تو دو چار جوتی لگا دمنین اور
 کہ توڑیسی گردن اور جڑ جائیگے

عمر فاطمہ کا نہ داماد تھا
 ہی سب حال ظاہر تیری مگر کا
 یہ تو بک رہا ہے جو ای جلساں
 خدا کی قسم ہی غلط ہے فقط
 اگر کرتی تھی شاہین اقتدار
 علیٰ سطح کرتے سجدہ وہاں
 پڑیگا نہ زہار اے جلساں
 گھون اور تو کیا میں ارئی کینہ جو
 گمان تک لتا روں کبھی بدھ
 گیا ہے جو ذکر خطابے علی
 جو خطبہ نہیں فرماتی ہیں تھی
 تو ہم نکر وہ اما سونے سمت
 نہ لی نام بجا تو اے ناہکار
 خوارج کی ہو و گئے مٹے خرا
 بنے امید اللہ پائری کی خلق
 رہیگا تو ایمان سے نامراد
 علی کو کہا مصطفیٰ کو گھا
 گئیگا خدا کو جو بد اسے لعین
 ارے دشمن رب باری ہی تو

وہ نرو و تھا بلکہ شداد تھا
 جو داماد ہے تو ابو بکر کا
 علیٰ فی پڑ ہے اونکے پیچھے
 اری خود غلط یہ غلط ہے غلط
 تو ثانی نے کیوں اونکو تارک کہا
 بہت سیم وزر کے گڑھی تھی ان
 حرامی کے پیچھے حلالی نماز
 مگر یہ کہ چھوٹے کی میاں کی جو
 تو ہر پر کے کرتا ہی وہی مثال
 تو کنہ دے سمجھ گیا کیا لے
 بجا ہے بجا ہی بجا ہے بجا
 اشارہ تھا وہ ہم غلاموں کی سمت
 تیرے بیخ تو کو لگا میں جاواں
 کہ سمجھ نہیں رہیہ بو تراب
 ہو دی دو نو ایک نور واحد خلق
 زمین لچک لچکی کی تجکویاد
 جو اونکو کہا وہ خدا کو کھا
 سوئی نابر جا گیا وہ بالیقین
 کہ ناری سے ناری ہی ناری

تشیع شیعہ پائین ماموم سے بالا اور حنیف مصوم سے اوج
 اعلیٰ کو پہنچتی ہے کہ لغو و باطلہ کے وسیلے سے تعاقب بل علی نسبتہ
 التصانف والتطابق ان دونو مامون نے اپنی ابا سے کرام کی
 افادے سے اس نتیجہ کا استفادہ کیا اس صورت میں یہ تشیع شیعہ اور
 تعویض فیطع شیعہ پر منطبق ہے نہ اہل سنت پر کہ اصلاً اس فعل پر
 کے گرد نہیں جاتے فاعل اور قائل پر تعزیر تجویز فرماتے ہیں
 فما لولاء القوم لایکادون یفقهون حدیثاً وکیف لا عاقل کو اندک
 تعقیق سے بطریق مقالہ اور تمثیل یہ تصور تصدیق ہو سکتا ہے بلکہ
 اسکا یہ ہے کہ ہلا زمان کسکس وقاحت اور سواۃ شیعیت پر خاک
 ڈالینگے اس قسم کی پوجبات سی چہ در عبادات و چہ در عادات
 کتب شیعہ مشحون ہیں مثلاً اس قوم میں خمر ظاہر ہے نص علیہ ابن
 بابویہ والحنفہ وابن عقیل اور پیپ ابو مذی و ذی بکے نکلتی سے
 وضو نہیں جاتے من لا یحضر کلما خرج من الطرفین من دم قح
 و مذی و مذی وغیر ذلک فلا وضو فیہ والاستنجاء افعال اماروسی
 غسل لازم نہیں اتانے خلاصۃ المذہب و فی وجوب الغسل یوطی
 التعلام تردد اور لواطہ نثار سے اگر انزال ہو مرد پر غسل ہے والا
 نہیں اور زن پر دونو صورت میں غسل نہیں فی استبصار اذا اتی
 الرجل المراه فی دبرہا ولم یزل فلا غسل وان انزل فغایہ الغسل
 لا علیہا نماز میں ستر عورت صرف خضیہ اور قضیب ہی تا اگر کوئی

تمام بدلتی برہنہ ہو بیضرورت تنہا خضیبہ اور قضیب میں منی کا کالر
 نماز پڑھے درست ہی ہے الارشاد والاذہان عورت الرجل قبلہ
 و دبرہ یجب سترہما مع القدرہ ولو بالورق و الطین و المراد بالقبل
 القضیب و الاثیان ذکرہ الشیخ الشہید سبحان اللہ خوب خضبتیں کے
 گھرے اور قضیب کی دھوکے پر گھل حکمت تجویز ہوئی تپا لیا جیگا کالر
 حلقہ و برہن روئیکا پہایا جمایا ہوتا خالے چوڑے کہ ہوا آتی جاتی
 نماز میں خضیور کا اور پھپھالینا قضیب سے کیلنا ہی بہلانا مٹانے
 نماز نہیں ہے الاستبصار سالت ابا عبد اللہ عن الرجل یلعب کبرہ
 فی الصلوۃ المکتوبۃ قال لا بأس استغفر اللہ کجا نماز ہے نیاز و کجا
 لعب بخضیبہ کلان و ذکر دراز اگر کسی زن خوبصورت کو عین نماز
 میں ہر آغوش کیا اور نفوذ پیدا ہوا پھر سر ذکر کو محاذی سورایح فجر
 رکھا اور مذی سائل ہوئی ولو الی الساق نماز میں فساد نہیں ذکر
 ابو جعفر الطوسی اور اعلام سے صوم باطل نہیں ہوتا نہ فاعل کا
 نہ مفعول کا۔ فی خلاصۃ المذہب فی فساد الصوم بطلے الغلام ترد
 و کذا فی الموطور اگر احرام میں زنا کرے حج میں نقصان نہیں کذا
 فی التختہ حیف کہ وطے حلال سے حج باطل ہووے اور وطے حرام
 سے کچھ ضرر نہیں یہ ثمرہ دیانت اور حیا ہے اذالم تسخنی فاضح ما
 خلاصۃ المنہج میں ہے کہ متعہ کی بہت فضائل ہیں ایک بار متعہ کریں
 امام حسین کا درجہ ملتا ہے دو بار میں امام حسن کا تین بار میں

امام الائمہ جناب امیر کا چار بار میں خام الانبیا حضرت بشیر و غیرہ
 کا کم بخت روسیہ ہوا لا پانچویں بار میں خدا ایک کا درجہ کیون ندیا
 کہ شمع بجائے خود بی کھلی جو چاہتا کرتا پھر اسے فتح اللہ کے
 جامدان اور ابن ہالبویہ وغیرہ کے کیسہ میں ہے کہ شمع بہا کی
 یوسے میں حج اور عمر کا ثواب ملتا ہے اور غسل کے قطری
 سے فرشتہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکی تسبیح کا ثواب فاعل و مفعول کو
 پہنچا رہے اور ساعی کو ثواب ان دونوں کی برابر معلوم نہیں کہ سلا
 کیون اس سعی سے محروم ہیں دین و دلا دین تا اسکا ثواب موعود
 پائین اکیہار غمگسار غروب میں گرفتار اس سعی کا امیدوار ہے
 اظہار کافی الضمیر سے حیا کے ماری لا چار بیت شرم سے کہ
 نہیں ملتا ہے جو کچھ مطلب ہی ۵ عاشق تازہ ہے اور وصل
 علی پہلے شب ہی خدا کے فضل سے فہم رسا ہے سمجھ جائے
 اسکا مود و نو ہاتون سمیت لائی ان اللہ لا یضیع اجرا المستحقین
 اس کے یہاں متعہ دور یہ کہ مجمع علیہ شیعہ ہے اسپر طرہ ہی حلیہ المتقین
 میں امام موسیٰ علیہ السلام سعی منقول ہی کہ عورت کی فرج کو چھو
 چاشا خوب بات ہی کاش شکر چڑک کر ہو تو خوب مزہ دیتا رو کیا
 پھیکا تو کہتا بھی کہنا کے فلان چومتا چانتا ہے کلینی میں امام صادق
 مروی ہے کہ عورت کو برہنہ کر کر اسکی ستر مغلطہ دیکھنا بہترین
 لذائذ ہے تحلیل فروج اس قوم میں شایع ہے چنانچہ کتاب

جامع عباسی میں فقہ و مباحات تمام بیان کیا کہ یا منجد خاص
 فرقہ ناجیہ اثنا عشریہ ہی اپنے ام ولد وغیرہ کو عزیز پر مباح کرنا
 کے بیان درست سی فی الارشاد یحوزان صحیح لامتہ وا ولدہ
 ترہ و ملوک بغیر عاریت دینا فرج کاروا ہے فی الاستیصار
 سالت اما عبد اللہ عن عاریۃ الصرح قال لا باس سادرا با جماع
 شیعوں کو فرج جاریہ ایک خیر جاری ہے اور اسکی خرچی کیا
 حلال طیب آفرین برنیز مہب کثرت جریان کا لکھنؤ میں یہی سہی
 اور افراط طوائف چہ نامکہ چہ نو چکا یہی باعث اور ہر گاہ ہر شخص
 ملوک سی زیادہ اپنے نفس پر اختیار رکھتا ہے پس وہ مخدرا
 حق حیا وغیرت کہ بحال خود مختار ہیں بیشک دبی سناعت اپنی
 فرج کو تحلیل اور وقف اور عاریت میں دی سکینا ہیں اس
 فرقہ کی سمورات میں یہ عیب ہنر ہے خصوصاً جب محل میں نہ
 محل ہو چکا بعض کلاب کو انہیں فروج کے صدقی میں زیارت
 بلا نصیب ہوئی تمامی سکنت پر یہ ہوتا ہے کہ آج تک وہ کتاؤں
 گیا سے ہنسنا ہی ہر شب ادینہ اوسکے حسابوں کا تک کا مینہ
 ہی شعر ہر گنا ہے کہنی در شب ادینہ بکن ہتا ایک از صد رنشدیان
 ہنم با شے غرض اس تفصیل کا لاجمال المضاح حال ہوا کہ
 اس قسم کے افعال شیعہ اور اعمال قطیعہ اسی فرقہ میں مروج
 اور انہیں کی کتب معتبرہ میں مندرج ہیں اب اگر کوئی ہٹ دھرم

یہی اور بی شرم اپنے عیب پوشی کو جناب عمر ابن خطابؓ پر تہمت
 باندھنے سفیضے صاف ہی اور دشمن جان انصاف پر اندیشہ سی
 اور زمان والا باندیشہ نکست امر البعض ان مسلوں کا اگر انکار کر سکیں گے
 تو بصرہ لختی ضعیف ہی بناوینگے اس ہنگام میں ارشاد شریف
 عیفا کا ان الخ الزام اوٹھاؤنگے کہ یہ مسائل ضعیف ہی سہی ثابت
 تہجے فالحمد للہ بیت بند تہمت سی ہوا منہ منوی مکار کا + پڑ گیا
 پسند انگیزین حلقہ دستار کا + + +

یہی نظم میں ضرب کناب کی

پلاسما قیامت تر وہ شراب
 چترین منہ پہ سنی تولت پت
 ہی نریح سنان یہ تہر کی طعن
 ہوان جب تہرین با اعتقاد
 میں سمجھا کہ اجہل ہے یہ صفات
 یہ پوچھنی کوئی اوسن افعال
 ار ہی علم ولیمائی غافل ہی
 کہلا سب یہ علم عمر کا ہے حال
 یہاں تک وہ تھا علم سے نامراد
 تیمم ہی جاسے نہ جو کینہ جو
 وضو بھی نہو جو کوئی جانتا

کہ مارون خوارج کی جاہلین
 کہ ثابت عمر کی مین وہ لکھن
 مین واللہ جھوٹی یہ کرتا ہوں لعن
 ٹہین شیعان علی بیش باد
 کہ لکھا ہے مردود نے بیش بات
 کہ بدلا ہی کیون تی کو یہاں ال
 کہ جاہل کا پیرو ہے جاہل ہی
 کہ اجہل کا اجہل تھا وہ با عمل
 تیمم کا تھا مسئلہ ہے نہ یاد
 یقین ہے کہ ہو یاد الونی وضو
 نماز اسکی ہو وی کیونکر ادا

سلا ہے کہ کوئی وہ مہول تھا
 جو آزر وہ ہو میری جونی سی ہو
 لکھا ہے عمر کو تھا وہ عارضہ
 نہ چوٹیکا ہز گز یہ لپکا پٹرا
 تیری ہی کتابو سے ثابت ہو
 بہت سی گروتیری قائل بھی
 خلیفہ کی سنت پہ تہی سب لٹ
 مفتی ہو کیون اسکا ابن عمر
 یہ سن کان دہر کر تو ای شکو
 بتاتا اپنے قضا بد اساس
 لکھا ایک فرزند میرا ہے خورد
 غرض جبکہ بالغ ہوا وہ پسر
 پڑا اس تو ہم میں وہ اہلکین
 بظاہر تو بیشک ہوا ہے جوان
 اگر گام کوں یہ فعل زشت
 نہ طول اس نسا نیکو ات بھی
 گواہان عا دل کو کر کے طلب
 غضب کی ہی جا جمع عامین
 مہول جب وروہ فاعل ہوا

کہ اعلیٰ تھا فاعل وہ مہول تھا
 خفا ہو تو اپنے بیو و طی سے ہو
 سنی آدمی کی تھی جسکی دوا
 مرا تا تھا بن ملکہ تیرا ++
 کہ مالک ہی فاعل تھا اس فعل
 کہ قائل تو کیا بلکہ فاعل بھی
 کہ بانی سبائے ہی اسکا عمر
 وہا دم مرا تا تھا او سکا پدر
 کہ شد تیرا ایک قاضی شوم
 کہنے لیا تب دہری اسکی پاس
 جو بالغ ہو تو اسکو کیا پسر
 اتنا ضا کیا قاضی سے آنکر
 کہ بالغ ہوا یہ پسر یاہین +
 بیاطن ہی کہ واسے امتحان
 کہ معلم بد کیگی گاروئے شست
 کہ خود آپ سے امتحان کیجیے
 پڑا اوپر باسد پہ وہ بی او
 موا صرف مرد و اعلیٰ مین
 بلوغت کا تب اسکی قائل ہوا

او اچوب سنت کو ادستے کیا
 عمر سے یہ سنت چلی آئی ہے
 ار می سے مردک پر عذاب
 زبان پر نہ آتا تھا گاہے یہ لفظ
 دیا کوئی را جبکہ پایا ہے ۴
 سیراگو تیری منہ میں ڈالا گیا
 بروز جزا منہ تیرا ہو گا صضر
 کہ فاعل تھے اس فعل کی دو
 معاذ اللہ اسکی نہ قائل تھے وہ
 یہ تو فی ہے لکھا ہے امی بچیا
 تیرنی کفر کا کچھ ٹھکانا نہیں ۴
 عمر کے لیے تو بی کہو یا ہی دین
 میں دوتا ہوں میرا بھی ہوتا ہے صضر
 یہ کلمہ زیادہ ہے دشنام سے
 بری جو کہ بہوں کل رجبات سی
 رستو لحد کی پن یہ جان دل
 تیرا دین رہا اور نہ ایمان رہا
 بشیرہ ہوا تجھ سے سرزد گناہ ۴
 رو باد یہ کامسافر ہے تو ۴

کہ قاضی فی سسی میں مرد الیسا
 تیری قاضیوں فی بھی مرد الیسا
 زبان میزی کرد اسی تو فی خراب
 لہی میں نہ لانا تھا گاہے یہ لفظ
 کہ مینی تیرا یہ چڑیا ہے منہ
 کہ پائین سے یہ دیکھ بالا گیا
 زبان سے نکالا ہی یہ تو فی کفر
 سر اسرہ پو لرتا ہے اتھا م ۴
 نہ قائل تھی وہ اور نہ فاعل تھی
 قسم کھا گئے فرمایا دونوں لا
 کہ خوفِ خدائی لگانا نہیں ۴
 لعین ہی لعین ہی لعین ہی لعین
 گناہے نباشد مگر نقل کفر ۴
 کہ سیکھا ہے آبائے اکرام سی
 حرمِ منہم اونکو اس بات سے
 خمیر ایک ہی اور اکٹا ب دگل
 یہ تو فی رسول خدا کو کہا ۴
 تو پیش خدا ہو گیا روسیاہ ۴
 کہ کافر ہے کافر ہے کافر ہے تو

تیرا قتل واجب ہی او مسخری
 نہ سنے ہی تو اور نہ سہے خارجی
 کسی سنی نے اب تک ای بد چلن
 عقیدہ یہ دیا ہے ای بد حاصل
 جو چاہین کرین ہماری روسیہ
 یہاں تک ہی منظور خواری سے
 نہ باندھوں نکاح اور نہ صیغہ
 ہزاروں میں دیتا مجھے گالیان
 مگر یہ دعائیری تاثیر پائے
 بنے مثل ثانی کے تیری بھی کت
 بلای جوشیونکو سر ٹوڑوین
 تیری زلیست بیکار ہے امی لعین
 اپلا سا قیاب حلالہ شراب
 سن اسے سنی مرد کی بی شعور
 کیے جایہ تری کتا بونہیں ہے
 ہے داؤد جو اصفہانی تیرا
 کچن کی ہے اس مسئلہ سی کتا
 اری شافعی ہے جو تیرا امام
 ربیعہ جو ہے دخت بنت العصب

خدا اب تیری منہ کو گوسی پری
 سی دو نوی گذرا ہوا دوستی
 نکالی نہیں منہ سے ایسی سخن
 تیری جو رو بیٹھے ہی سبب جلال
 نہو گا عذاب اور نہو گا گناہ
 جو ہاتھ امی کوڑھی کواری تیری
 سی طرح بیجا کی یوں یوں کروں
 سنیں سے مگر اسکی عادی نہ باق
 کہ تو بے عمر کے طر حسی مرا می
 پڑے تیری پیچھے خلیفہ کی لت
 تیرے کو ان میں نہو کی کہ چورین
 شتابی سے تو مرا جا کہیں
 کہ ہے حرمت می کا لکھنا ثواب
 کہ شیعہ ہیں مسیت شراب طہور
 گرد تیری لکھتی ہیں طاہر ہی نمی
 تو ادسکا ہے ثانی وہ ثانی تیرا
 کہ طاہر ہی طاہر سے طاہر شراب
 سنن جانتا ہے وہ می کہ حرام
 وہ کتا ہے جائز شراب میں سب

الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلیٰ آلہ الطیبین
 الطہارین
 اجمعین
 آمین
 واما بعد
 فاعلم ان
 فی کل شیء
 حکم
 من اللہ
 ورسولہ
 فلو اختلف
 المسلمون
 فی شئ
 منہ
 فلیزموا
 قولہ
 فی کل
 شئ
 منہ
 واما
 فی
 کل
 شئ
 منہ
 فلیزموا
 قولہ
 فی کل
 شئ
 منہ
 واما
 فی
 کل
 شئ
 منہ
 فلیزموا
 قولہ
 فی کل
 شئ
 منہ

لکھا ہے کہ جائز ہے ہی سنی ہو
 ولید لعین جو کہ ہے غر کی لید
 وہ تھا چتہ گھسی کے پینا شراب
 تیری ایک عالم نے اسی پر غدا
 کہا اوس سی یون اصف الدول
 اگر کوئے در عالم اضطراب
 پئے یا نہ اوسکو پیئے بر ملا
 تو ڈھاڑی پلا کر بڑے دوق سے
 لکھا ایک استغاثت تو شتاب
 او نہون فی اجد جاہ با احتشاً
 کہا شیخ جعفر کو جو پو طواف
 زبانا کا اری میٹھی کڑا ہے تو
 زما نین ہین جسقدر کسبیاں
 نہ سمجھا وہ ارشاد کرتے ہین کیا
 نہ کپڑا کوئی اور ہوئے نصیب
 لگی ہو وی ملبوس ہین می اگر
 مگر اور عالم جو ہین سہ فراز
 کمان ہے طہارت ہی کا تو پینا
 بڑا تھا عمر جو کہ پیر معان

لاہور شہر الحان ارشد علیہ السلام کو جو بام خانہ کبیرہ میں رہتے تھے

مگر ہو شراب بید اسے حد و
 وہ مشہور عالم ہے ابن یزید
 سمجھتا تھا ہو دیکا دونا ثواب
 دیا ہے یہ فتویٰ ہی جائز شراب
 کہ ایک مسئلہ پوچھنا ہی محے
 دوا جانگری لی جام شراب
 گھو اسمین کیا حکم ہے آپ کا
 کہا مسخری نے پو شوق سے
 روانہ کیا پیش عفران ماب
 عیا دستخط لاشفا بالحمد ام
 جواب سکا لکھتا ہوں میں صاف
 کہ ہر ایک طوائف کا بہرہ دہی
 تیری نو چیان ہین تیری بیٹان
 کہ معذ رہو کوئے عبد خدا
 دیا وقت ہو وی قضا کا قرب
 تو پھر لے اوسی جامی سی وہ
 وہ اوسکو ہی رکھتی ہین چوڑ
 تیری والے تو پیئے ہین میگن
 نبیذای لعین کرتا تھا نوشان

نہ تھا خوف خالق کا ہذا دات کو
 ابولو لو نے جبکہ زنجے کیا ہ
 رہے درو سے جبکہ دکنوہ با
 اسے حال میں بس سفر گر گیا
 نہ چیر اسے لعین ہم خوش تبا
 جو تو مست رہتا ہے امی می پرست
 جو پا حاکم اور سکو کہیں شیعیان
 نئی دین سے شیعیہ مست میں
 سن اسنے کا د ب بد عروق
 بس اتنا ہے کافی ہی او بدہما
 نہ ا جانی تو کیا ا بکا اول فول
 جو ہے قول جعفر و ابن عقیل
 کہے پھر نہ کرنا تو یہ تذکرا
 بہلاتا جو نہیں سنت ہے حق کو
 نہیں جانتا ہے تو ای کینہ جو
 مذی و ذی کا فقط یہاں بنی کر
 مذی چوڑی یا نکلی بول کثیر
 ہی قول مالک کا امی شہت
 مکر شافع سب سنی بولا یا ہے

کہ و د جام پیا تھا وہ رات کو
 پر درو سے فی دہشت سی تپک
 تو پی سحر سے فی منگا کر شراب
 کہ پتی ہے پتی لعین مر گیا
 ورا دیکھ تو اپنے گھر والو کو
 یقین ہے کہ میا ہی ہو میری
 نکل جائے قحبہ کی سب سنی
 گد ہے والی یہ تیری سب میں
 عبت یہاں یہ لایا ہی ذکر صبر
 خبر دار ہو یہ خبر ہے ا حاد
 گھین اور دیکھا نہیں پتی قول
 کہی رہ نما نیکے جو ہیں عقل
 یہ ہے اقرا اقرا افترا
 کہ ہے لعنہ اللہ علی الفتری
 کہ کس چیر سے ٹوٹا ہی وضو
 ذرا کیجیے اپنے گھر کے تو فکر
 نہ استحا ضہ قلیب و کثیر
 کہ ساقط نہیں النسی ہوتا و صوفی
 سنی کا بھی مذکور وہ لایا ہے

طہ ابن طاہر سنی فی طو کتب سنی کما ہی کہی کہی اسلام کمال
 حکم کتاب رشہ الامت سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی سنی
 والذی و یخص الوضو ۱۲
 و ضد شافعی لا یخص الوضو من نزوح الامی غیر اذیت
 ۱۳

یہ کہتا وہ شیطان کا پوتا ہے
 دوز اسونچ تو دلین او بیجا
 تیرا کید کہتا ہے رت غنے
 تیرا اب کہتا ہے ای کینہ جو
 منی خورشاد تو ہے بیجا +
 بتا ید خلاق پست و بلند
 کہ بگڑی ہو دنگو بگاڑینگے او
 خراج اسام زمان ہے قرب
 اوسی طرح فاتح ہیں ہم ای
 مسائل بڑی اور بہلی اپنی دیکھ
 تیرا ابو حنیفہ جو ہے حنیفہ خور
 ہو واطی بہا چم سے کوئی اگر
 فقط اتنا کہتا ہے ای سالی
 صغیرہ ٹھسی میت سی کر ہو واطی
 نہ کیے جہان کا نشیٹ فراز
 ذرا اپنے گھر کے نجاست کو دیکھ
 او لچھتا ہے کیون شیعوں سی
 بہت سی ہیں ایسی یہاں لوند
 اری باب توبہ بصدع و نشان

وضو اس سی حاکم نہیں ہوتا
 کہ قرآن میں فرماتا ہے کیا خدا
 کہ ہے غسل واجب نکلی منی
 کہ باطل نہیں اس سے ہوتا
 منی من میں یہ مسئلہ رکھ گیا
 گہبی شیعہ ہو نکلی نہ سنی سی بند
 تھاری گئے ہیں لٹار نیلی در
 گمان بچ کے جائینگے یہ بی نصیب
 عمر پرر سے جیسے غالب علی
 اری خانگی مسئلے اپنے دیکھ
 یہ لکھتا ہے اپنی کتب میں کہ
 تو واجب نہیں غسل و س شخص
 عضو تناسل کو دھو والی وہ
 نہیں غسل واجب ہی نہی ناصبی
 بغیر از نہائے وہ پڑھ لی نہر
 کرو و نکلی اپنے عبادت کو دیکھ
 یہ ہی چاہتا کوئی لت بہت کری
 جو کروا ہی تو تو گرین بی گزند
 وہاں بندی اور کھلا ہی یہاں

سے کہ کتاب در الحائضہ علی البیہ و صغیرہ و غیرہ مسائل فقیر یا واطی ان عادی الخلفہ تہ مناسبت
 ولا یفصل و صورہ سوال الا غسل الذکر ۱۷
 الا غسل الذکر ۱۷

جو بولیشکی سے تو دہر لپونیکے
 حوالہ دیا جسکا تو نے خراب
 بلا شک تو الو ہے اولو طرا
 اگر آئے ہواک حدیث جعیف
 یقین ہے محکومہ ای پر غرور
 ذرا یاد رکھہ ہین کہے دیتے ہم
 ذرا اپنے گھر کا تو احوال دیکھ
 جوابا تیرے مثلے ہین لکھ
 وطنی ہوا اگر عظم اور شان سے
 تو یہ اجب نہیں غسل اوسے ذرا
 سن ای اہل قبقاب صاحب
 یقین ہو گیا مجکو اے بدگمان
 تو ہے معترض شیعوں پر صبح و شام
 بیان جو کیا ستر عورت کا حال
 جو طاعن ہے اس بات پر انی
 جو وہ ہی نووی تو پر خال کیا
 بڑا سپہ ہی شور اور غل گیا
 عجائب ہی مضمون کے انکار
 جزا تہا تیری مائگی اور پرخار

کر گئی جو کچھ تو بہ گراہو بیگے
 تو خالی ہے اسل مری وہ کتاب
 ارے اقرا ہے ارے اقرا
 تو کیا اعتبار اوسکا بتی ہی کثیف
 لکھا ہوگا تو نے بڑا کر ضرور
 کہ کیسان ہے اوسکا وجود و علم
 صحیحہ حدیثیں بذا افعال دیکھ
 اونہین کو ذرا دیکھ اے سخری
 صغیرہ سے میت سی حیوان سے
 ہنسی اب جو شیعوں پہ ہے سحر
 کہ فرج زن کہہ ہے یہ کتاب
 کہ نکلی اسی سی ہیں ایمان
 نیکو لکھو کہوین تجکو ابن حرام
 جواب اوسکا دیتا ہوں اعلیٰ فصلا
 جو کٹر انو تو ہین برگیا شجر
 سو تو طغیہ زن اس سپہ پالکی
 کل حکمت عضو تناسل گیا
 ہے ایک شکل قضیت خیار
 اطباء نے بتلایا مارا الحیار

لے قول شریعہ اللہ فی الارش والا آمان عورت الرجال بعد درجہ ستر ہاں اعتبار تو دہر لپونیکے

گل حکمت اسکو کیا اس لئے
 کہا کہ چکی شیونے وہ جا نیگی
 بچھی دیتا ہوں تیری گھر کا پتا
 تو شیونکو کہتا ہے اسی جلسہ ساز
 تو ہی اسی رجائی بڑ ہٹ دہر
 عجب انخس کی بنیا دہے
 گہ پانی ہوتے ہوں یا ہو وکلین
 جو وہ رحمۃ اللہ ایک سی کتاب
 نرہنہ نماز اسے پڑھے
 اجازت برہنہ لو پڑسی کی می
 ولی مالک مالک جلسہ ساز
 عجیب طر حکا تھا العین پر غور
 بلا عذر ہو منین ہے اسی للی
 امام ام پر کمر اتھا
 قنیب اور فوطی سے کیلی اگر
 نہ ہی شرح لُحہ سی صاف اشکا
 یہاں تک ہی ممنوع انگڑا می
 ہوئی ہر وہ بانی صوم و صلوا
 اسی کافر و لشی سختی مسل ہی

کہ تبریدین تیرے بڑھپائی
 جو جلدی ہوا چھی تو کام ایٹکی
 کہ بنوئیون نی تیری کیا لکھا
 کہ پڑھتے ہن ہو کر برہنہ نماز
 خلاصہ میں کیدانی کی ہی رقم
 خلاصہ ہی اسکا کہ کیا د ہے
 انہیں تیسو نشی دہانک لیوٹی طین
 او میں یہ لکھا ہی ای پر خدا
 مگر چشم مردم سے پردہ کری
 مگر اوسنی ہی شرط صحت ہی
 بتا تا ہے جانر برہنہ نماز
 کہ کتا ہے صحت نہیں کچھ ضرور
 ہی ونوسی الہمین چوتی چلی
 کہ جوٹا ہے جوٹا ہی ابن حرام
 رکنگی وہ جائز بہلا ای لڑ
 کہ دیکھو نہ ہر گز زمین و پساہ
 باآب یڑ ہے نماز ای شقی
 وہ فرما نگلی منہ سے ایشی بات
 تیری گھر من اسطر حکا کیل ہی

[illegible]

یہ گویاں خوارج ہی ہیں چیلتی
غلام ان کا افعیہ سا دھڑیل تھا
بہ نخرانیا او سے گھر جب گیا
دراسن اب اپنی نمازوں کا حال
بھاریکاشن لی یہ قول صحیح +
یہ حق ہے کہ وہ کار باطل نہیں
ہنسنیں سب کہ ہی رونی دہونی نما
سگ و خوک و انس لکا گویا کہ ہی
اری قول مالک یہ ہی واقعی
منی سے ہوا لودہ جانہ اگر +
بدینین شہت سا ہو گو لگا +
وہی کلب ہی ہو نکتا ای کلاب
خدا کا غضب اونہ ای جلسا
تیری ایک گیل فی ہی یون لکھا
بدینہ اگر گو لگا ہو کہین +
اسی طرح سی پاک ہو جائیگا +
لکھا ہی میان نماز خدا +
اوسے مار لی جاگی ای مجلسا
ہی یہ ہی عجب مسئلہ و اہیات

فلانی فلانی سے ہیں کہیلتی
عرا ہمیشہ ہی کہیل تھا +
یوہین کہیلتی کہیلتی ہی کہ
تیری پیرون کی ہی کیا گھر
اگر گوز لکلی کسے کا صریح +
نمار او سکی زمار باطل نہیں +
بگور و دکی ہی پاداپونے نماز
مصلی کو ادسی نہیں باک ہی
مگر استے ہی ہے بڑا شافی
مصلی کی خاطر نہیں ہی خطر
تو تقسیم او سکو کری جا بجا
بدینین ملی مثل عطر کلاب +
عجب گو با جی جی مین ڈالی نماز
یقین ہی کہ ہنگنی کا ہو وہ جانا
تو چائی زبانسی اوسی ہی مین
نہین دہونیکی احتیاج ایک زرا
جو ہو گر دم مار کا سا سنا +
پڑ ہی پرا دسے جو ہی باقی نماز
جو تحریف ہو جاسی ہیں الصلوٰۃ

یہ گویاں خوارج ہی ہیں چیلتی
غلام ان کا افعیہ سا دھڑیل تھا
بہ نخرانیا او سے گھر جب گیا
دراسن اب اپنی نمازوں کا حال
بھاریکاشن لی یہ قول صحیح +
یہ حق ہے کہ وہ کار باطل نہیں
ہنسنیں سب کہ ہی رونی دہونی نما
سگ و خوک و انس لکا گویا کہ ہی
اری قول مالک یہ ہی واقعی
منی سے ہوا لودہ جانہ اگر +
بدینین شہت سا ہو گو لگا +
وہی کلب ہی ہو نکتا ای کلاب
خدا کا غضب اونہ ای جلسا
تیری ایک گیل فی ہی یون لکھا
بدینہ اگر گو لگا ہو کہین +
اسی طرح سی پاک ہو جائیگا +
لکھا ہی میان نماز خدا +
اوسے مار لی جاگی ای مجلسا
ہی یہ ہی عجب مسئلہ و اہیات

بیٹہ جو دیکھی اوسے ایسی شہتی
 نئی بکی ای اگر تاپہ سبق
 بدلان نماز و نسبی کیا ہوگا سود
 عجیب حکا ہے تیرا چھپنا +
 مگر ہم میں کہتے ارمی حواسار
 منہ اکیانہ بند و نکو ہے بہا سنگ
 بہین شرم آتی ہے اوبی حجاب
 چین کیا غرض تو ہی چچا یگا
 ابی نجمہ ٹوٹیکا قمر خدا +
 برائے عمر اور ان عمر +
 قیامت میں بچکر کہاں جائیگا
 برا انکو کمکارے تا صبح
 ان امر و نیک انجام کیا ہوگی
 نہوگا تو اوس شاہ ذیشانکی سات
 نہیں دیکتا ہے ذرا ای سڑی
 یہ ہنہ نظر آئی جسکو کہ ساس
 یہ ہی قاضی خان لعین کا کلام
 سینگا جو کوئی کرے گا کلام
 کھلا یہ خوارج کے مذہب کارار

بیان تک کہ ہو جای استادگی
 نماز اوسکی ہوگی نہ مالاطی ق
 خدا کی عباد میں یہ کہل کود
 ذکر حسنی اور خانی میں جھنجا +
 پسند خدا ہے کب ایسی نماز
 کہ مے کی فلافی میں کس جائیگی
 نہ اسپر ہے ہسی سوال جواب
 کہ یوہیں سدا بویان کما یگا +
 بچی نواسو نکو کما برا +
 برا انکو کہتا ہے تو ای اثر +
 ہم میں نو یگان حاشے نتھا
 تو کرتا ہے دعوتی دیں نے
 بنے تجھسی خوش یا خفا ہوگی
 ہیرا حشر ہم یگا شیطانی سات
 خرابی تیری دین میں کیا ہی
 بخوابش کرے ساس وہ پاپا
 کہ ہو جائیگی اوسپہ حور و حرام
 کہ ایسی نماز و نکو کیجے سلام
 کہ خود چوتیا چوتیا ہے نماز

خارج یہ قائل ہیں سبباز کے
نہ کیوں او سکے فعلونہ لاجون
کرنے جونہ استیجای خودیت
مگر شرط اتنے ہے اسے بدگمر
ویا ادس سے کچھ ہو زیادہ براز
یہ ادس پر ہے طرہ ہی سیجیا
بخوبی پڑ ہے وہ نماز الہ
مگر ہم کہتے بگڑ جائے گے
سن اسی مردک سیجیا بی ونا
ہنسی بجکواتی ہے اسی پر غدا
بہ تنگ سی لعین تمہسی لاجون
سٹا ہے دیابی نہ ہاچی وہول
تیراہ حنیفہ جو ہے جلساز
کہ کتی کی چڑیکا ہو پیر ہن
غضب اور ادس پیری یہ سخری
جو خرمی سے تیار کے ہونہیند
کھڑا ہو کے اس شکل سی کینہ
نہ الحمد نہ قل ہو والد پڑ ہے
نئے طرہ سی پیرہ سجدی کری

قنادیمین ہے درمختار کے
وہ کہتا ہے غلط ہو یا نول ہو
نہ پختا نہ پھر کر وہ لے اپنے ست
نجات ہو وہ ایک شقال بہر
قباحت نہیں کچہ وہ پڑہ لی نماز
کہ گودمیں کتا ہو یا لاہوا +
مصلے کی خاطر نہیں کچہ گناہ +
چنالی میں کیتا کے پڑ جائیگی
غزالی فی منخول میں ہے لکھا
عجب طرح کا ہے یہ نام کتاب
یہ منخول ہے یا کہ منخول ہے
میرے تو حسابوں فقط ہی خول
وہ کہتا ہی یون چاہی ہی نماز
چہرک لیوی شیشاب بی خوف
کہ چوتھائی الودہ ہو چرک سے
دخو اوس سی کر لی اخنی پزو
کسی فارسی میں وکبیر کو +
پہ دوبرگ سبز اوسکی بلی کی
پیانی جبین کو زمین پر دھرے

[illegible]

تشبہ کی آخر میں اسے بد نہاد
 ارسی کینہ پر درارے جلسہ ساز
 یقین ہو گیا مجھ کو اپنی زشت فاکر
 ذریعہ جو اس طرح پڑھوایا ہے
 بد افعال ہی تو بد اعمال ہے
 پہاڑ سے جو بکرا ابو بکر بھٹا
 پمبر یہ جب عالم غش ہوا
 ہوئے جبکہ آگہ شمع سر فراز
 ہضہ اوٹے سرور کائنات
 قریب آلی شننے تہا یا اوسے
 خوشی جملہ چوٹی بڑی ہو گئے
 اگر اوسکے ہوتی نہ باطل نماز
 خلافت پہن بعد تھا جو تنہا
 خدا کی کیے ہیں ہمارے امام
 محمد نے ارام ایک دن کیا
 یہ سوئے جناب رسواں انام
 ہوا تنگ اس مرتبہ وقت محصر
 بنے نے جو کی خواب سی چشم در
 جو پو پچھا تو پوئے امام انام

بڑی زبرد سی ایک دی وپاد
 مبارک سلامت ادا ہے نماز
 اگہوریکا چیلہ ہے تیرا امام
 پد وڑی فی لاریب گو کہا یا ہے
 کہ تیری نماز و لکنا یہ حال ہے
 نماز اوسکے باطل سے اوچھا
 بناتا جماعت میں وہ مقتدا
 ابو بکر پڑھو اربا ہے نماز
 دیئے تھی کئے شخص بغاوت میں
 خفا سوکے کچھ کچھ سنا یا اوسے
 اور آگے پمبر کھڑے ہو گئے
 ہٹاتے اوسے کیون شہ سر فر
 تہا مرو و غصے خلیفہ بنا
 عجائب طرح کی ہیں پیاری ما
 ید اللہ لی زانو پسر کہ لیا
 آٹھ دن ڈھل گیا آگیا وقت شام
 کہ مضطر ہوا وہ شہنشاہ عہد
 نو دیکھا ہیں مضطر بہت مرتقب
 کہ سے عہد کا وقت تنگ ہی شام

بنی۔ سے یہ کہی ہی تھی مرضی
 زبے خاطر حضرت بو تراب
 کیا سیت تو شکر خدا شاہ نے
 نہ فارغ ہوے جب تک مرضی
 لکنا ہے کہ جب ہڑ چکی نہ جتا
 ارے دیکھ او نے زشت فام
 تیرے پیرو نہ ہے ہنسکی مقام
 یقین ہو گیا تیری سچے ہے قوم
 ارے سنخری تیری فاسد ہی را
 سوا کے ہی اور جا ہے کہین
 کہاں کے وہ امر دکھاں کے غلام
 تو اپنے مسائل کو دیکھ اسی شقی
 ہیہہ صغیرہ سے گھر ہو دھڑے
 نہ انزال ہو یا کہ انزال ہو + +
 تیری جو حنیفہ کا ہے یہ مقال
 پکاری ہوئی کہ رہا ہے اپچ
 تو کو سوٹ پرانا عجب بوم ہے
 جولی ناس یا کانہین ڈالی تیل
 ہوا تینوں کا مونے سے یہ انکا

قادی قاضی کا
 میں قوم ہے
 کہ زایدان کا
 والہب ہو والہب
 لا بوجہ السنن
 و جلالہ انزال و لا بوجہ
 الصوم یا اس
 ایضا اس کے
 میں مذکور ہے
 فی روایت ابی جعفر
 ابو علی فی الحدیث
 و انسب الحج و انزال
 و علی البیان و انزال
 کان علیہ حدیث
 لا انسب حدیث
 انزال و انزال

ہوا حکم خلاق ارض و سما
 نکل آیا مغرب سی پہ افتاب
 کیا عرصہ کو پر ادا شاہ نے
 اسی طرح نور شہید لکھا +
 انما تبع اغرب میں افتاب
 نماز اسکو کہتے ہیں یہ بین امام
 بدوڑے نمازی پوری امام
 بیان جو کیے ہیں فسادات صوم
 یہاں تو تردد کا ہیں لفظ لائی
 تردد کا ہے لفظ آیا نہیں +
 کہ روزی میں بالکل وطی ہی حرم
 کہ کیا لکھ گئے ہیں تیری پیرج
 تو روزہ نہیں جاتا اسی نعتی
 نہانا نہیں واجب اسی کینہ جو
 و طے دبر ہر طرح ہے حلال
 نہ باطل ہو، وزہ نہ جاتا ہے حج
 قادی میں تیری یہ مرقوم ہے
 و یا حقہ جو تھا خلیفہ کا کبیل +
 کہ مبطل نہیں صوم کے زیہار

بھتا ہے اسی مردک شت فاک
 نہیں شرم اتی ہے ادب خصال
 سوا اسکی کیا اور کیجے بیان
 سمجھتا نہیں تو اسے بھی حرام
 یہ شرع وقایہ میں تحریر ہے
 اگر اسے صنائم کو کٹھنہ دکار
 نکل جائی گراو سکو پراسی لعین
 ہوا مجکو ثابت یہ ای بیخرد
 کہیں نہیں دیکھا ہے کلبا ہوا
 جو گرمی کی روز وین کا جائی
 عبث گریبان ہی بیان کر رہا
 جوادن جو دھپ تیری ہی سنو
 عبا را پنے دکا لگا لینگے ہم
 اوٹھالیوے غیرت حتی شخص
 جو سانس لاتی جاتی ہی ہٹ سکی ہی
 یہاں کی حد میں جو ہے ہانکتا
 بڑا ہٹ دھرم تو ہی اسی خصال
 ہے پوح پادری ہی کتاب
 ری کتا بوسنی لکھتا اگر

وطنی فی الادبار کو تو حسد ام
 یہاں صریحی ہے حکم حلال
 تیرا سری اور تیری ہی جوتیان
 کہ جوائی نجس ہے آگور لکا کا
 کلام اسکا ہی جوتیرا پر ہے
 نکل اسے ساتھ اسکی کیہ لکھا
 وہ تی اسکی روز کی مٹل نہیں
 نمازا روزہ تیرا سب ہی رہ
 تیری مجتہد فی سہے فتوی دیا
 تو آتا نہیں صوم پر اسکی حرث
 یقین ہے کہ شہدائندہ نہ تیرا
 یقین ہی تو فیجی سی قہلی کری
 ہر طور موقع جا لینگے ہم
 جو چاہے بکی نہ سی وہ داہیا
 دہن اور کون ایکساں دسکاح
 اری عیب پی ہی تو ڈھا لکتا
 جو تھخہ سے دیتا ہی تو یہ مثال
 ہن کب سالتے شیعہ پو تراب
 جھکاتے ہم اللہ او سو قہر

فتح آباد شریع
 وقایہ میں بحث صوم
 میں جوا و وطنی بیعت
 بلا نزال یعنی وطنی
 اور وطنی نہ اور وطنی
 بلا نزال جو عیب نہیں
 اور وطنی ہی الوطنی
 جج نہیں اور جج
 خط بلا نزال و بلا نزال
 منسب فتح نہیں اور
 دمی ایسہ بلا نزال
 غصہ صوم میں ۱۲
 میں ہی وقایہ
 الفیل و الفیل و الفیل
 دنگر قی و الفیل و الفیل
 ہوت روزہ رابا طل
 نیکند

تو ایسا مجھس ہے اری کینہ جو
 لکھا ہے کہ حج کو گئی تھی کبھی
 یہ میدان جو باتہ حضرت کی تھا
 حما او سنی ایشاہ عالی مزاج
 ہر ایک کی ہے صورت سی ظاہر
 یستکر بہت مسکرائی امام
 اگر اپنے انکھوں کو کر لی تو بند
 سنا اپنے اقا کا جسد م کلام
 حما بعد ایک پل کی سرور زنی پا
 نظر آیا یہ انکھ جسد م کھلے +
 بخوبی جو دیکھا یہ آیا لظہر +
 تعجب ہوا او سکو یہ دیکھ کر +
 یہ انسان جو دیکھی ہر ب قدیر
 سورا اور کتے ہیں ابن حدام
 اری دشمن آل اطہر سے تو
 نہ کتی ہوں کیوں بی ادب بیٹھیں
 ائمہ کی جسکو ولایت نہیں
 کیا تو نے جو اعتراض متلع
 حوالہ جو منہج کا دیتا ہے تو

سورا اور کتے سی بدتر ہے تو
 جناب امام محمد تقی + +
 صحابی ہی ایک ساتھ خضر مکی تھا
 بہت سی ہیں شاں کعبی میں حاج
 کہ بین سب کی سب صلاح و مستقی
 صحابی سے پہنکر کیا یہ کلام
 اٹھلی قدرت رب پست بلند
 تو کی انکھ بند او سننے با احتشام
 اب دیکھ تو کو کو لکھ انکھ بیان
 کہ کتاب ہے کوئی سو ہے کوئے
 کہ بین تین انسان سب جانور
 حما شاہ والا فی ای خوش شیر
 میں ہوں ایک اک تو ہوئی راکش
 یہ دشمن ہماری میں سب شقی
 سورا اور کتے سے بدتر ہے تو
 اسطر حکلی سب کی سب سنی میں
 قبول او سکے ٹوئی عبادت نہیں
 بجز لعن حق کیا ہوا انتفاع
 غلط ہی غلط ہی اری کینہ جو

فقط او سنین یہ ذکر ہے اسی پلید
 ابی تو ہی جو تہا ہی اور تہا اب
 جو قرآنین آیا ہے اسی الکلیر
 سنین ہوتا ہے کچھ انفعال
 مگر ظلم ثانی ہے مشہور عام
 سب اسکا سمجھا تو اسی الکلین
 یہ اللہ فی خطبہ تھا اک دن پڑا
 نہیں کہتا ہوں اک نعمت کبھی
 میں ہوں وہ علی صنیع ذوالکمر
 خبر دار ہو اس سی ہر اکیناس
 سنا جب یہ قول شہ بے ریا
 ہوا وقت اطفا جب دم قریب
 کہ رک رک قرین شاہ کی اکیناس
 ورقصر کر کے مقفل پلید
 وہ تہی عاشق بادشاہ ہوا
 بہت خوبصورت تہی وہ نایاب
 کوئی شہی ہی لی اتنی ہاتون ہا
 اکیلے نہ حضرت فی گھایا طعام
 سحر کو نہا کر شہ سہ فرما

کہ ملتا ہے او سکونواب نہیں
 عبارت یہ تو فی بڑہائی ہی
 کوئی آیا اور او سکنا نسخ نہیں
 عہد میرمن تھا یہ جلال
 کہ او سکون عمرنی کیا ہے حرام
 حرام اسکو کیون کر گیا وہ عزیز
 کہ میں وہ علی ہوں ہر تہا
 نہ جب تک کہ ہو کوئی شہی دوسر
 کہ کہتا نہیں گاہ متا طعام
 کہ ہر شب کو ممتوعہ رہتی تہی
 تو نائی موعود شہ کو کیا
 گھیا تب عمرنی یہ مکر عجیب
 گھیا بندہ کو نے امتحان
 سپرد اپنی خواہر کی کردی
 کیا نصف شب کو در قصر دام
 ہوئی اس کے ممتوعہ شاہین
 شہ دین فی کہائی ہاں سکی سہا
 کہ ہمراہ او سکون کھلایا طعام
 اوسی قصر میں کی ادا یہ نہا

نہ فارغ ہوا تھا ابھی کل کا شاہ
 لیا قفل در کو لعین فی جو باز
 لگتا تھا جو کچھ فرق او ہمیں پھر
 کیے شخص ہی اور ہل سکی رہا
 لہا لہا سے ملی رات کو نازنین
 پکاری یہ نہیں ہنسکے شاہِ عرب
 ہنسی کا ہر اک سمت غل پڑ گیا
 یہ باعث تہا ای سنی زشت فام
 اوس کی سبب سی ارغی صبی
 لگی اونکی بھی مثل شانے چہرا
 حرامی ہن جنت ہی اپنے حرام
 لگسوا کہ حرام اپنے ہو وی مباح
 نہ اٹھت ہی ورنہ زوجت ہی
 رہا متعت جو کہ اسی زشت فام
 ذرا ہی جوان دو میں خامی ہو
 لکھا ابھی اسکا جو تو نے جو
 ارادہ ہی جب تک کہ زندہ ہو
 حرامی پنا ای شرابے نکر
 لکھا دفع لکھی کا ایسی کتاب

کہ آیا وہاں شانے روسیہ
 تو دیکھا کہ پڑتے ہیں حید زمانہ
 نہای ہو ہی ہن شہنشاہِ دین
 عمرنی یہ ہنسکر کہی اونسے بات
 نہای تکیوں صبح کو شاہین
 کہ پونچھ اپنی خواہ سی اسکا
 نجات سی یہ مرد کا گر گیا
 جو اس فعل کو گر گیا وہ حسد ام
 یہ دہنی جلا ہی کو حرات ہو
 کہ آک بنی کو ہن کہتے برا
 لہا لہا آل طہ کہاں یہ کھلا
 شرابی سے پڑتی نہیں ہن
 لگی ہی خوار جہنم حزن کی
 عمرنی اوس کی کر دیا ہے حرام
 تو اولاد اوسکی حسد امی ہو
 تو پھر دیکھ لینا کیا کیا خراب
 تیری کون ہی کا درندہ رہو
 نلشہ کی اپنے خرابے نکر
 خدا کی کرم سے ہن بکا جواب

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تیری اور تیری پیر کی سہے گزند
 عمر کی خرابی کیے جا سکے
 یہ تو نے جو لکھا ہی ی کینہ جو
 اگر پانچواں ہی وہ کرتے متاع
 جواب سکا لکھتا ہوں و بدخن
 بوجہ حسن یہ ہو ہی ہمسے چوک
 شری تیری پیر و نکلی اعمال پر
 گری جو کہ مجبہ کو زائے جماع
 چلے سوی بعد برائے نماز
 کہ ہر قدم پہ بعد آب و تاب
 جدا ایک قدم جو بجز نیاز
 یہاں تک ثواب جزایا گیا
 اب امی مسخری سن اسکا جواب
 خجل دلمین ہوتا نہیں جیسا
 عجائب طرح کا تو ہے بد صفات
 معاذ اللہ اسے سنبھلیا
 ثواب متاع اور ہے اور یہ اور
 اتنا محکوم اسے مسخر جیسا
 کہ جو رو کر کے جو جہم کے

مگر ہم کبھی تجسی ہو نگی نہ بند
 تیری سر پہ جو دمی جا سکے
 کہ جو کے یہاں شیعہ نیک خو
 تو ملتا خدا کا او نہیں ارتفاع
 کہ کرتی ہیں ہم شکر رب زمین
 مگر تیری کو نہیں لکاتی ہیں تھوک
 مہنسی اتی ہی اونکی افعال پر
 تو حاصل یہ ہو وی اوسے انتفاع
 تو بخشش کی کمل جائگی اوسے
 لکھا صوم یک سال کا ہی ثواب
 پڑے سال ہر اونی گویا نماز
 کہ لائق خدا سے وہ ہو جائیگا
 عجب طرح کا چوتھا ہے ثواب
 کہ جو رو کی صدقی ملیگا خدا
 کہ ہیں زیر پا تیرے صوم و صلوات
 کہ قدموں سے گویا لگا ہے خدا
 وہ حکم رسول اور یہ تیرا ہے جو
 کہاں ہے یہ حکم رسول خدا
 کہ جاتا رہے دلی دوزخ کا

او ہر لیکی رومال پانی فراغ
 عمل میں جو ہم وہ عمل لاتی ہیں
 ورا بھی حیا ہو جو اسے نابکار
 ملر ہی حیا کا ٹھکانہ تھیں نام
 حیا تو ہی تجھے زمانہ نہیں شرم
 ری بوٹ اور قطب و منہوی
 اثر وہ یہی ہے اری بدھما
 زمانہ نوسی جو اسکی تعلیم پاس ہے
 زمین بنو یا ورستے ہی مردوں
 جن میں عطف نے کیا ہو حرام
 غایت ہو اس فعل کے ہم عمر
 یہ ہے چاہتے عایشہ تو رسول
 فیکہ میں حضرت علی تین باج
 شب لڑہیں سب ستیاں ہیں
 تری صطفیٰ سی نہ جو نابکار
 سنین کون وہ ہر بڑا یا کرین
 کہ کفر و عصیان کو نایا کرین
 جو دین اور الامین کا لایا ہی لفظ
 لایا میں تیری یہ ہی سیم عام

او دہر خرم عرفا نکافی لے یاغ
 تو حکم چمڑا بجالاتے ہیں
 تو پھر آنکھ سے کمری تو جبار
 لہ اون سچاؤن کا ہے تو غلام
 عمر نے نہ کی تھے مرانہیں شرم
 زمانہ نہیں او ویر و نہیں ہوئے
 مشایخ جو ہیں کر رہے گنراو چل
 نکیوں ڈھول لگی گت چال و سگ
 یسند خدا ہو کچھ غسل زبون
 ملی اور عمل سے خدای کر
 رسواں خدا کو گیا متفقہ
 کہ جو کچھ وہ کہتی تھی سب قبول
 دکھایا ہی شہلا کی کا ندھی پہنچ
 رسول خدا اور یہی مرفضول
 تو ایسے بھی با تو نکا کیا محبت با
 پڑی مرثی کے کر کر ابا کرین
 بہان کو نہ جائے لٹایا کرین
 بہین لا کہہ جانسی یہ بہا ہی لفظ
 کنیز و نسی کہتی ہیں بنجام شام

کہ جاؤ سر امین بصد غرتان
 سر پر نہیں منحصر ہے یہ بتا
 نکل کر کثیرین و مان گتے میں
 کینز و نکی پر دیکھیں ای بد گمان
 جو شیعہ کوئی نوجوان پاتی ہیں
 یقین اسکا ہی مجھ کو ای بد حاصل
 میں ظاہر میں بوڑھا ہوں اب گمان
 نہ کہتا میرا بھروسہ حق نال تو
 میں طالب نہیں اور اسباب کل
 خرد ہلوی ہے جو عبد الیزید
 نہ سایل کو محسوس چھوڑ کوئی
 جو ہو سائل عقد وہ با تمیز
 اونٹے تھے اک شیعہ با ادب
 جو یہی ہے تیری وہ ناک خدا
 نہیں چاہتے مجھ پر گز عتاب
 یہہ سنکر ہوا وہ لعین معنعل
 گہا دھوپ میں نہ کل چاؤین
 سو تو ہی ہی سو جانسی و سکاثر
 بڑا دی میں نہیں سینہ تانی ہیں

عبد الیزید
 جو یہی ہے تیری وہ ناک خدا
 نہیں چاہتے مجھ پر گز عتاب
 یہہ سنکر ہوا وہ لعین معنعل
 گہا دھوپ میں نہ کل چاؤین
 سو تو ہی ہی سو جانسی و سکاثر
 بڑا دی میں نہیں سینہ تانی ہیں

لگا لاؤ جا کر روئے نوجوان
 لی او جہانسی لٹی ایسا بات
 جوانو کو جا کر لگا لاتے ہیں
 پہچتی ہیں و مان ہیں جہاں بیٹیا
 تری بیٹیاں بہتوں کرواتی ہیں
 کہ گھر والیاں سب تیری ہیں پال
 مگر دل ہے اب تک میرا نوجوان
 مجھی اپنی بڑبھیا کو دی ڈال تو
 فقط تجھی سایل ہوں قیاب کا
 کہا ایک دن وعظ میں ای پلید
 دل نازک اوسکا نہ توڑی کوئی
 بہن ہو کہ بیٹی نہ کیجئے عزیز
 کہا میں تجھی سے ہوں کرتا طلب
 مجھے اوسکو دی ڈال بھر خدا
 ابھی عقد کرے تو ہو گا ثواب
 او تر آیا منبر سے ہو کر حجل
 گلہاڑی لگائی یہہ جو دیاؤین
 سکہنا میرا نال دے اسی پلید
 کہ عاشق نہی اور رانی ہیں

تری سر کو واجب ہوا کا شناسا
 تری گھر میں ممکن ہے ای بدگنا
 خدا سی بیہ مردک نہیں ڈرہیں
 ہی کتابی ششہ میں شیر حلال
 کہا ہی کہ شکر چھڑک کر دزا
 ارے مسخری ایسی کر تو نبات
 زبان تیری بگڑی ہے او کہنہ بہا
 مزائب ہو ہو لے تو تری نلے
 خوشی تب تو اے خصم بیوہ
 بلا شبہ ناری ہی تو ای لکے
 ترا بس نہ زوراد سکانہ گز چلی
 ترا دل ہوا اور نیدا و سکی و چا
 کلینی یہ ہے تو عبث طعنہ زن
 عجیب کہ کالہ پیرانا ہے تو
 قوم کرتے ہیں تیری چارون ما
 نہ زوجہ کو اپنی برہنہ لڑے
 قبل در و بریر کرے گر نگاہ
 یہاں تک لکھا ہے کہ بنی الصلوۃ
 کرے منج پر غشیہ کی گر نگاہ

نہ انکار
 نہ جانی خان و
 نو ظرائی و
 امر آہ بین
 الصلوۃ
 یفید صلوۃ
 فاما بعد
 فاما بعد

کہ اگر کسی نے یہ شعر لکھا ہے تو اس کا نام لکھنا

کہاں چو منا او ٹھان چاشنا
 کہ بوبکری ہیں ستیان جھان
 جو بکر و غلی عادت ہی وہ کر تہین
 نہ کٹو سخی عادت ہو کیون خصل
 جو چائین مٹھائی کا پاتین مزا
 یقین ہی کہ مٹھائی تو بد صفا
 چھڑک کر اگر لون مرج او سپہ چاٹ
 زبان ہی چلے اور وہ پخلے
 جو دو نو طرف سی او چہل کود ہو
 گھی تو جلا اور کھے وہ چلے
 دینی تو لکاتے وہ ٹھن ٹلے
 مزی کی بیہ ہیا کہ وہ چوم چاٹ
 سمجھتا ہوں میں تجھ کو مانند ان
 اری خندی کلو زنا ہے تو
 کہ نسب و راد کی بیشاک یہ کام
 نہ خوف الحق سے ہر گز ڈرے
 نہ ٹوٹے نماز او رہو نہ نہ
 یہ جابر ہے جابر ہی جابر ہی
 نہ جلے نماز او رہو نہ نہ

ار می کہوئے نہیں جملہ شیعہ کبری
 یہ پہ اول کا مصرع ہمارا ہی ہیں
 لگی ہے یہ تیری ہی ہیب بین
 بہلا دیکھنا فرج کا تو کہان
 نہیں دیکھتے سوئی فرج اہل بی
 نظر چا پڑے گی اگر فرج پر
 سوا اسکے باتین ہیں لگا ہ وزر
 بلا شک جو ہو سکا فعل امام
 تو منکر ہو کر لاگہ ای اہل لئین
 نہ تیرا پر کچھ سمجھتا تھا برج
 وہ ایسا نہ کرتا جو اے جیسا
 کھا آل احسن کو نہ سے برا
 کیا کام کفار کا اے سفینہ
 جو تحذیل پر معترض تو ہوا
 یحسان ایسی باتوں سے ہوا خراز
 قبول اور ایجاب جب تک نہ ہو
 اسے بد عقیدہ اسے حذال
 کہ پالین شخصیں اسنے کمی نوجوان
 جو کچھ انکی خرچی کا آتا تھا

نہ کہو ایسی باتیں نہ سن مسخر
 تو ایک گالی دیگا تو ہم دنگی دس
 ہمارے ائمہ کا یہ حکم ہے
 کر دہو کے بد شیدہ وصلن بان
 کہ ہوتا ہی لاریب انی جنین
 زنا کار ہو گا تو تدبیر
 گئے ہیں تباہ لقمے کو بنے
 آئنگے وہی جو ہیں انکے غلام
 پران مسئلوں سے ہوا یہ یقین
 تیری مانگی او سوقت نکلتا تھا فرج
 تو ایسا نہ ہوتا ہے ہدی
 حرامی حرامی کا بھی تو بھلا
 جملے کا تو دوزخ میں لاریب نہ
 نہ لازم تھا تجھ کو اسے بھیجا
 سوا سچیں ہی بہ شرملا ہی جلساں
 تو حلت نہیں اور سکی ای گنہ جو
 عطائی عطا کا تو شمع علی سماں
 بچا بنکے بیٹے تھے نایک ہن
 حرامی سمجھتا تھا اس کے ملا

من الامام
 اللواتي يحد
 للمقدون
 وطيبين
 في البداية
 من نزوح
 امرأة يا محمد
 طاهرا بان كان
 من ذوي النجاسة
 بنية لانه وبنه
 فوطيلام عين
 احمد غنجان
 ضيفه وفتنه
 انشوري وفتنه
 وان قال عفت
 انما عفت حريم
 من حبيب الله

جو کہ جو کئی میں پایا کرتا تھا وہ
 برانا صبی تھا عطائی شقے
 ہوا محکوتا بت یہ کہ زشت فام
 جسے تو سمجھتا ہے اعظم امام
 ہمیں ہی عطا کر تو نوحی کوئی
 اگر اسکی سنت یہ قائم ہے تو
 عبت بخلو ہی میری باتوں سے میر
 اگر سو کسی کا ٹوئی قرضہ
 وطی اوس سے جسوقت ہو
 یہ سب تیر پیر و نکی عادتیں ہیں
 بہن ہو کہ خالہ پہنچھی ہو کہ ما
 زبردستی کر لے جو کوئی یہ بات
 مگر بوجہ حنفیہ جو ہے بی حد
 ایسے شرح میں کنز کے ہی رقم
 دیا حکم اوسنے پڑھو گرا نکاح
 نیا عقد ہے یہ عہد ارے نابا
 جو یہ عہد حکم وقت سن یا نہ
 جو اس عاریت پر تو ہر دل د
 احوال ہی تو نے نام کتاب

ملائی سدا کھایا کرتا تھا وہ
 ثنا اوسکی ہے بوجہ حنفی
 اجازت سے اوسکی سمجھ کر تاشام
 شریک عطا تھا وہ سنگ کلام
 جو نوحی نہ ہو تو بیٹی سہی
 تو دی ڈال بھلو کو بے ماہ رو
 یہ لکھتا ہر فزنی وابن حبیر
 تو دے اپنی لونڈی کو یا کمسار
 تو گویا ملا سودے اشتباہ
 خرابی یہ سب تیر کلت میں ہے
 نکاح اوس سے جائز نہیں ہے پان
 تو اوسکو کہینگے کہ ہے واپس
 وہ کہتا ہے جاری کرینگے جد
 من معروف کرخی جو تھا بشت پیر
 تو بی عاریت وہ نہوگا صباح
 کہ دیتا ہی تو فرج کو مستعار
 تکت ایسی فرج نہ لگ جائیگا
 ہمیں ایک ہی چارونکی لئے
 کہان ہر عہد و سمن ار رعنا

جو مشرق میں ہوم و معویہ میں
 وطنی بھی نہ اوس سے ہوا ہو
 یہاں اور سے جو روپا کرے
 اوسے یا سگروہ بچا جسے
 پھر آئی سفر سے جو وہ اپنی ٹھہر
 جنایا ہو جسکا وہ بیکار ہے
 اگر کوئی ملی ہے تو یہی لعین
 پڑیں ہو وین یہ جسکی گھر میں
 یہاں ایک قصبہ جو بی غازیو
 نو اساتھا اوسکا کوئی شیشیم
 دولاری جو مان اوسکی غیبانی
 کیا بیاہ بیٹی کا جو ایک سال
 بنی جب نہ سڈ ہوا سی اوس سے کہو
 فرنگی محل میں کیا بسترا
 تکبر سے پرہیزی ٹی یون تن گیب
 مگر اصل کے بات جاتی نہیں
 کتاب اوسطح تہی بغل میں
 گلاس ورساغر سے تہا کچہ نہ کا
 رکھا نام حب وریو کر بحال

تو اس مسئلہ میں نہیں شک
 چلا جای گھر سے کہ میں بی نر
 تو دل کو گھبی وہ نہ بہاری کری
 تو ہر پہر کی اوس مسخری کی بنی
 تو پھر بگا بجا اوسے کا پس
 بھی اوسکا مالک سے مختار ہے
 گئیں پھوٹ کیا سو جتا بہی نہیں
 ہنسے پھر جو اور وں کو ہونے شعو
 و مان ایک حجام تھانی شعور
 بڑا مو شکاف اوسکا سد ہو تہام
 بڑی تھی چنال و ہستان تھی
 بہو ہی ملی قحبہ گو تو چنال با
 تو لی مسخرے نے رہ لکھو
 پڑ ہا مولیو پنی و مسخرام
 رزالی سے استرا فاب بن گیا
 بنائی سے ہرگز بن آتی نہیں
 کہ یار وں فی گسبت پہنتی تھی
 کٹوری میں پیتا تھا پائے دم
 گنہگار مردک ہوا بال

بہتر نشان سہے قلعاب کی

ما زمان کو لعلیت شیخوخت اور کبارت سن اس روایت کے
 ہی ادا کر رہیں جس کا غلطی کا اتفاق ہوا ایک یہ کہ حجت کا
 ترجمہ یہ گردانیدم فرمایا یہ صحیح ہی لیکن یہ ملاحظہ ورت بلفظ
 یعنی وارث گون سا ختم اوستی مراد بتایا یہ خطا ہے کہونکہ برگردان
 اور چیز ہی اور وارث گون ساختن اور چیز ہی بہا عجم وغیرہ میں
 موجود ہے وارث گون یعنی ننگون و معکوس اس میں غلطی نہیں
 برگردانیدن کی تفسیر وارث گون ساختن محض بجایا جہلم لب اور
 سید مرزا پاسے ہندو میں برگردانیدن بہر نیکو کہتی ہیں اور وارث گون
 اوتسا کر نیکو اس اولت پیر میں فہم سا کا پیر نظر آتا ہے دوسری
 یہ کہ رمل کی معنی پالان ارشاد ہوئی حالانکہ پالان جھولی کی
 شمع ہوتا ہی غیاث القاتین میں پالان پلاسک کہ نسبت خواندگان
 یہ معنی اس مقام پر چسپان نہیں اس جگہ حل معنی لگاؤ ہے
 زمان میں ہے کہ کجاوہ بالفتح انچہ بر لشت شتر بندد و و شخص
 مقابل یکہ دیگر نشیند ہی معنی مناسب مقام ہے کیونکہ عرف میں کجاوہ
 یا پالان کہتے ہیں یا پالان کو اور پالان کو ڈالنا اور اوتارنا کہتے ہیں
 کی وہ لو شیری یہاں یقول کی ترجمہ میں فرمایا راوی گوید حالانکہ
 یہ کہ حضرت سی فلم و شبہا اسپر فریہ ہے کیونکہ کم بر دسی ظاہر
 کہ عورت کی حضرت عمر کی عرض سنا قبل وحی کچھ نفرمایا بھر جب

وحی آئی فرمایا اِقْبِلْ وَاذْنُوبِ الدِّیْنِ وَالْحِیْضَ وَالْاَلَا زِمَ اَیْکَا
 کہ قبل وحی کا حال یکساں ہو و ہوا ینا سب مقام اب ملا زمان پائید
 خیال کی یہہ استدلال ناتمام ہر اور خیال خام سوہطیکہ خوالت
 رحلی کنایہ ہر وطی من الدبر سی نہ وطی فی الدبر سی اور خازن وغیرہ
 تفسیر میں بھی موجود ہر کہ قریش اگرچہ وطی کی باب میں اوضاع مختلفہ
 کی عادی تھے پر موضع متعاد اور مقرر سی تجاوز کرتی تھے جناب
 فاروق کہ منجملہ ممتاز ان اور سر آمد قریش ہیں ایکو بھی اتفاق ہوا
 یعنی کہ زوجہ کو معکوس کیا اور ہر گاہ جلت اس فعل کی اسطور پر ہونہ
 بوحی معلوم نہ تھی اور یہود و ن کا شور تھا کہ یہہ فعل توریت میں
 حرام ہر ایکو بنا بر احتیاط اور کمال خوف و خشعیہ کہ لازمہ ایمان ہے
 اندیشہ ہوا کہ مجبسی یہہ وضع خلاف توریت کہ کلام الہی ہر ستر ہوا
 حضرت کی حضور میں عرض کرنی لگی یا رسول اللہ ہلکت حضرت نے
 بعد دریافت باجرا ساکت رہے کہ ناگاہ وحی آئی اور یہہ آیہ نازل ہوا
 پس منجملہ اختلاف شان نزول یہہ ہی قصہ فاروق کا مفروق نہ ہوا
 اب خوالت رحلی کی معنی و اثر گون ساختم بالان مرکوب خود را خلاف
 لغت اور عرف ایجاد فقیر ہر وہی مثل کہ شیر برنج بار و عن چراغ الک
 گندہ ولی ایجاد بندہ بیت باز آتا ہی نہیں وہ گجروی سی بدبھاؤ
 بات سید ہی کا یہی اولتا ہی وہ دیتا ہی جواب فقط

یہہ ہی منظم میں ضرب کتاب کی

اری خرم کا عجیب حال تھا
 عمارت کا باعث وہ دولت ہو
 علامت نادلالی خسرین مال
 مگر مالیت بھی تو ثابت نہیں
 اگر مال و دولت سی ہو تا وہ
 بخوبی پیرا و سکی شرافت کو
 پدرا و سکا لیا ہی وہ خود کو
 عمر حاصل و سکا بڑا یا رخصا
 ہوا حاکم مصر جب ولعین
 ہنوز ایسا تھا مصری بد صفتا
 عمرنی کہا اسی کی دن میں تم
 برای دخول ایامیری مہربان
 عمرنی کہا کچھ نہیں بال ہی
 کہا میں ہوں گنوکر نہ ایسا بہلا
 پکارا یہ تب وہ لعین سلف
 کہا ہنسکے اوسنی کہ ایک بات
 کہا پھر بہت جبکہ بگڑ لعین
 عمرنی کہا رشتہ تو نکاح لچھا ہے
 سو حال یدر تو ہی سب گھبرا

عمرنی کہا اسی کی دن میں تم
 برای دخول ایامیری مہربان
 عمرنی کہا کچھ نہیں بال ہی
 کہا میں ہوں گنوکر نہ ایسا بہلا
 پکارا یہ تب وہ لعین سلف
 کہا ہنسکے اوسنی کہ ایک بات
 کہا پھر بہت جبکہ بگڑ لعین
 عمرنی کہا رشتہ تو نکاح لچھا ہے
 سو حال یدر تو ہی سب گھبرا

لکھا ہے گد ہو نکاوہ و لال تھا
 میسر کہا نسبی شرافت ہو
 ہوا مالزاومی کا بخت اہمال
 کہ غفلت ہمیشہ باد و اجین
 بہنیا کے ہمرہ چرا تا شتر
 اگر جلد نہج البلاغت کو دیکھ
 لکھا ہی لکڑھا را تھا سنا
 کہی یار تھا گاہ عیار تھا
 تو اک و زرا اعمس کی بن
 کہ کر سکتا تھا کوئی اوسنی نہ تا
 تو ہنسکر لکھا را وہ آلو کی دم
 میں داخل ہوا بین و بین پان
 بڑا تیز رواب تو چالاک ہی
 نہ لونڈی بچا ہوں نہ حیضی بچا
 اشارہ ہی تیرا یہ میری طرف
 حضور ابکی کیا ہے ذات ہی
 کہ میں ہیں نہیں آپ ایسی نہیں
 کہ مان کوئی حق ہو یا پتہ ہر
 کہ ہاشم کی لونڈی کا تھا وہ چن

ترازو میں عصیان کی تلمبا ہو
 عجب طرح کا گد مار و سیاہ
 یہ شکر ہوا شہ کو غصہ کا جوش
 ابھی بیٹی تھی چپ شہنشاہین
 لی اسے یہ اتیہ بلطف و عطاء
 کہ گھر میں تمہارے جوہن جوہن
 جد ہر سے طبیعت گویا و لگاؤ
 یہ بہنچا ہے حکم الہی مسکر
 جو کہ حکم خالق تھا اعز و شان
 خدا کی مکر آئے دون یہ مار
 عذاب خدا سی نہ کوئی ڈرا
 سیوطی کی تالیف ہی سے گوا
 جوشک ہو و کچھ چھکواس حال میں
 روایت ہی ثانی سے دونوں کی
 کہ ہی بیہہ کر موتی زین یہہ ڈر
 کھڑی ہو کی سیے موتا خوب بتا
 کہڑا موتا تھا لسنی دل لعین
 تھا ہو کی بولے یہہ شاہ زین
 نہ خرم ان شہ کا کیا لچہ خیال

کہ دشوار چنت کا کہلتا ہوا
 کیا ایسی عادل نبی کو گواہ
 مگر رہ گئی شہاہ والاخوش
 کہ نازل ہوئے جبریل میں
 کہ خراث لکھم جسکی سی بہت
 سمجھ لو تمہاری ہین وہ کہتیا
 اوسی سمت سے کہتیا میں آؤ
 قبل ہی رہے تھکو مد نظر
 عمر سے کیا مصطفیٰ نے بیان
 کہ جانیر کہا اوسکو ای نابکا
 کہ افلح سے کرو اتا تھا مسخرا
 یہی فعل کرتا تھا وہ روسیاہ
 تو دیکھ ای لعین کنز الاعمال
 کہ اکثر یہہ گھتا تھا وہ لعنتی
 بہت پہیل جاوی گی کون عمر
 کہ رہتی ہے شکی کون کوشیات
 کہ گدزیے او دہری رسوا ہین
 کہ ای لعنتی لا تثنیٰ قتالما
 یہی منسل کرتا رہا مد خصال

مرد کی رعایت تھے مد نظر
 مثل یاد آئے یہہ بھر سہند
 نہ تھی اوسین یہہ فی تو انی بھیا
 یہ مرد و دے ابن مرد و دہر
 اری پر عداوت اری پر غل
 نہ دل میں ذرا خوف آئے نہ لیا
 یو ہا شک ہو فعل خاص و شگام
 یہہ بیوجہ تیرا بگڑنا نہیں
 عبادت جو او سکی ہی وہ نیک
 زبان فی ابن عسہری سن
 چہا نہیں کہاں اب ہدیادی
 یہاں اوس مثل کا ہو بالکل لگاؤ
 حقیقت میں فی الحال گندہ کو
 میں کرتا ہوں سید ماجو تحسین
 چہا لو نکی ہے مان تیر مر غنا

جو قابل ہوا اسٹا ابن
 پدر شتر تو با شد پس تو ان
 یہہ لیون فی فی جا بھر ہی مر
 گوا ہی کو اللہ ہے سو ہو دہر
 کیا خوب وحی ہے لیر غلام
 رہا دہم دہا دہم مر یا لیا
 محنت رہا اہل مکہ فی نام
 مرا تا ہی تو ہی ہو یہہ لیر
 اری مطلب ان دو لو کا ایات
 تو کہتا ہے فی لی بگا نغظ من
 بد شک یہہ تیرا ہی ایجا دہے
 کہ گندی بروز سی خشکہ ملاؤ
 مگر یہہ کہ ایجا دہندہ تو ہی
 جواب اوتا دیتا ہی تو بد خصال
 تیری فتحہ نے شاید وٹا حنا

یہہ شریطان ہی قیاب کے

نہ نافیہ کی تحت میں لفظ عمر کا بجای پیغمبر ظاہر اسہو قلم ہو یا شاید خطا
 فہم کیونکہ جناب پیر اس شان نزول کی محکم ہیں نہ حاکم حاکم بن عباس

ہیں لیکن فقرہ اقبل وادبر واتق الذی بزموا الحیضہ وکما الحاق نہیں ہوئی
 نسبت دعویٰ ظہور کا غایت خفا میں نہیں بلکہ خطا کہ سبب رجاء ضمیر
 بقول بجانب بن عباس یہہ سواس خناس خیال شریف میں آیا و
 اس کذلک بلکہ یہہ ضمیر راجع لطرف حضرت ہی بدو دلیل یک یہہ کہ
 ترمذی کی روایت میں لفظ ليقول کا نہیں آیا اِنی شعثم کی بعد تصلاً
 بلا تخیل ليقول ادبر و اقبل الخ واقع ہے دوسری یہہ کہ امام احمد وغیرہ
 کی روایت میں ليقول کی جگہ فقال علیہ السلام مروی ہے منظر میں
 فقال علیہ السلام اقبل وادبر الخ کے تحت میں مذکور ہے کہ بہذا اظہر انہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فسر ہذہ الآیہ ليقولہ اقبل وادبر واتق الذی بزموا
 الحیضہ کما فسر قولہ تعالیٰ فاعترلوا النساء فی المیض بقولہ اصہف ۱
 کلشہ الا انتکاح وانکان ظاہر تلک الایہ لا تدل علی جواز نحر الطہر
 النساء فی الماکحل والمشارب یعنی حضرت فی اقبل وادبر کو تفسیر نسائیم
 کی فرمایا اگرچہ ظاہر آیت جواز مخالطت نسائیم پر دلالت نہیں کرتی اب بنابر
 منقول معقول حقیق باخذ و قبول ملازمان کی ظاہر کو گناہ میں نہیں اہل سنت
 کی مسلمات سی الزام لائے تا اتمام تقریب میں الزام نہ آوٹھائے والاکہ عمو
 کمان اپنی محلہ میں شیران غران ہے جناب الا اس قسم کی فقرات کو ایجاب
 راوی نہیں کہتے الحاق وہ ہی کہ یارون فی قرآن میں حاشیہ لکھا اَلَمْ
 نَشْرَحْ مِنْ وَرَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ یعنی علی کے مدح میں کلینی فی جعلنا
 علینا صہر لہ مبتایا اور کتابت قصہ میں اسناد ادبر بالیوہی علی صہر کا لفظ

برپا یا حالانکہ اس ملحق کی چین مبین سی آثار وضع اور الحاق کی نمایان
 ہیں پہلی روایت کی بموجب مفضولیت جناب سالت اور فضلیت شاہ
 ولایت تو ہم ہی اور معہذا اس مفاخرت کا سبب ہنوز ظاہر نہیں حضرت
 عثمان بھی داماد رسول الثقلین تھے بلکہ ذی النورین تھے انکی صہرت کی
 ساتھ آپ کیون مخاطب ہوئی اور دوسری روایت کی موافق حضرت کا
 رفع ذکر جناب مرتضوی سی نس زمانی میں ہوا با عہد آف قوم حبیب ہم خصوصاً
 بشہادت شریف مرتضیٰ نے ترتیب الانبیاء موجود ہے کہ حضرت امیر و اہل
 شیعہ شریعت دین کو مشترک اور دین مخالف کی پردہ میں بسر کرتی تھیں
 اسن کامل و در عدم خوف کہی مانگو حال نہیں ہوا بلاد کثیرہ مثل شام مصر
 مغرب وغیرہ انکی امامت کی منکر ہے انکی عالم کو فوج شام سی ہمیشہ ہر
 غالبے یا پس یہ ساری امور رفع فکر ہے موجب ہیں یا خفض ذکر کو مستلزم
 ہوئی اس سی معلوم ہوا کہ یہ فقرا ملحق ہے داخل قرآن نہیں اور اس بطرح
 انکی حدیثین الحاق سی بری ہیں مثلاً جناب مرتضوی سی منقول ہے کہ فرمایا
 انا امشی مع النبی فی بعض طریق المدینۃ اذ لقینا شیخ طویل کث اللحیۃ ہاں
 المنکب فی سلم علی النبی و رجب ثم التفت الی فقال السلام علیک یا رابع
 الخلفاء و رحمۃ اللہ و برکاتہ لیس لک ہذا رسول اللہ قال بلی ثم مضی یعنی
 حضرت امیر فرمایا کہ میں ایک دن حضرت کساہ مدینہ کی راستہ میں جاتا تھا
 کہ ایک پیر مرد دراز قامت گہنی ڈھاری والا پیدا ہوا آنحضرت کو سلام
 کیا پھر میری جانب متوجہ ہوا اور کہا السلام علیک ای بوختی خلیفہ و رحمۃ اللہ

و بر کاتہ یہ بہترین حضرت سی پوچھنی لگا کہ آیا یہ بتاوا مئی نہیں جو مینی کہی
 کہ یا رابع الخلفاء حضرت فی فرمایا مان سچ ہی پہرہ چلتا ہوا ہر کا ہیہ چند
 صحیح روایت کی مسکت اور ابلیغ وجہ خلافت خلفاء کا صحیح ہو گا
 سکی و تھیہ کی لہی صدوق م کہ فی الحقیقہ کذب ہی کتاب عجوب
 اخبار الرضا میں بعد ثم مضی لے یہ فضا بڑا رہا ہی کہ فقال علی
 قلت یا رسول اللہ ما ہذا الذی قال ہذا شیخ و تصدیقک لہ قال
 ابنت کذلک الحمد للہ ان اللہ عزوجل قال فی کتابہ انی جاعل فی الارض
 خلیفۃ ف الخلیفۃ المصولۃ فیہا ادم و ہوا لا و ل و قال یا داؤد
 انا جعلناک خلیفۃ فی الارض فہو الثانی و قال حکایت عن رسول
 حین قال ہارون و الخلفۃ فی قومی و اصلہ فہو ہارون اذا
 استخلفہ من سوا فی قومہ و ہوا الثالث و قال اذان من اللہ
 و رسولہ الی الناس یوم الحج الاکبر فکنت انت المبلغ عن اللہ
 و عن رسولہ و انت وصی و انت منی بمنزلہ ہارون منی
 الا ان اللہ لا ینبی بعدک فانت رابع الخلفاء کما سلم الشیخ الاولاد
 من قلت لا قال ذلک ہوا سواک خضر انت ہی یعنی صدوق کہتا
 کہ رابع الخلفاء کا لفظ سنکر حضرت میر کہ کہتا پیدا ہوا پوچھا یا رسول
 یہ کیا بات تھی جو پیر مرنی کہی و راب نی او سکی تصدیق کی و ما
 حضرت فی الحمد للہ تو ایسا ہی ہر خلافت مضمونہ فرانیہ چار میں
 آدم اور داؤد اور ہارون اور جو تھی تیری اسوا سنی و حق

فی فرمایا واذان من الله ورسوله الایہ پس تو ہی تو مبلغ تھا
 استاد رسول کی طرف سی اور تو ہی میرا وصی ہی اور تو میری نسبت
 ایسا ہی جیسا مارون موسیٰ کی نسبت مگر یہ کہ نبوت میری بعد میں
 اس راہ سی تو ہی تھا خلیفہ ہمایا اور وہ پیر مرد حضرت تھیں لفظ اس
 فقرہ سی صاف وضع اور الحاقیت پیدا ہوا سو اس طیکہ ما حاصل اس
 فقرہ ملحقہ کا یہ ہی کہ خلافت مخصوصہ کلام اللہ تین ہیں دو حضرت آدم
 اور حضرت داؤد کی اور تیسری حضرت امیر کی بدلیل ارمیہ عظیمہ
 وعد الله الذین امنوا منکم وعلوا الصالحات یتخلفنہم فی
 الارض کما استخلف الذین من قبلہم ولیمکن لہم دینہم
 الذی ارتضیٰ لہم ولیدلہم من بعد خوفہم امنا یعلمون انہ
 لا یشرکون فی شئیاً ومن کفر بعد ذلک فاولئک ہم القاتل
 اس تقدیر پر بموجب طرفہ طریف راہ تاویل رابع الخلفاء مسدود ہے
 اور بحکم مضمون عیون راہ لتویل ثالث خلفاء تا بود بناء علی مذاجبات
 تیسری جیسی خلیفہ اول و ثانی نہیں و ایسا ہی خلیفہ ثالث و رابع نہیں
 ہو سکتی و معہذا صحت عبارت ملحقہ ہو قوف ہی تبلیغ اور وصایت تیسری
 بار و ذی کی تسلیم پر حالانکہ یہ تینوں امور غیر واقعی ہیں اول اس واسطی کہ
 راجح الاکبر مبلغ من الدین و من الرسول بالاصالت ابو بکر بن رسول
 ہرمان بعد روایتی ابو بکر سرگاہ سو کہ ہر مستلیم بیان نقض عمدہ نہیں
 ال ہو بالبتبعیت جناب امیر متعاقباً مبلغ ہوئی جناب ابو بکر بن رسول

امیر انت ام مامور حضرت امیر علی فرمایا بل انا مامور اور ایک ہی مانتہ سہ
 برات پہنچی اور پڑہ سنا نہیں یہ حکمت تھی کہ سورہ مذکورہ میں فضیلت
 صدیق مثل رفاقت فی الغار اور مہاجرت باسید ابراہیم اور معیت
 وغیرہ کا ذکر تھا ان چیزوں کا بیان بزبان مرتضوی کہ خصل الخواص حضرت
 میں منظور ہوا تا افضلیت جناب امیر کی حضرت ابو بکر پر متوہم نہوا
 کمال فضیلت ابو بکر کی متحقق نہوا اور یہ بہت مقبرت اہلسنت میں موجود
 ہو اگر شیعہ نماین اسکا خلاف لائیں تاراج الزام پائیں دوسرے
 اس واسطیکہ وصایت کا دعویٰ محض اوغابی فاضل شتر آبادی بنار
 اسلاف شیعہ کمال سرور منہج المقال میں افادہ فرماتا ہے کہ قال الکشی
 بعض اہل العلم ان عبد اللہ بن سبا کان یہودیاً فاسلم فاولی علیاً وکان یقول
 علی یہودیۃ بنی یوشع انه وصی موسیٰ بالغلو فقال فی اسلامہ بعد وفات
 رسول اللہ فی علی مثل ذلک وکان اول من شہر ما یقول بفریضۃ امامتہ
 علی واطہر البر من اعدائہ واکفر ہم فمن ہینا التشیع والرفض ما خود من الہدیۃ
 انتہی بخلاف بعض الالفاظ یعنی عبد اللہ بن سبا مدیہودی تھا جب اسلام
 لایا اوسنی آپ کو محب جناب مرتضوی بتایا پس حبیب یہودیت میں اخلو
 قایل تھا کہ حضرت موسیٰ کے یوشع وصی ہیں ویسا ہی اسلام میں جہگڑا
 سکا لاکہ جناب مرتضوی حضرت کی وصی ہیں وہ اول ہر گاہ کی امامت
 کی فرضیت کا قائل ہوا اور تیسرا اور تفسیر کی راہ چلا پس اصل تشیع اور
 رفض یہودیسی ما خود ہی اس نص علی سی دو فائدی منجلی ہوئی ایک ہے

کہ یہودیت ماخذ ہی مذہب شیعیت اوس سے ماخوذ ہو دوسری یہ کہ
 جناب مرتضوی کو اوسی فی وصی بتایا حضرت کا وصی کرنا ثابت نہیں
 ہنگام میں خم غدیر کا قصہ مفصل ہوا جزاۃ اللہ تعالیٰ عنہ کا قافلہ مسلمانین
 الی یوم القنادر فانه نعم ما افاد وما اجاد اور ایسا کہ پہر عثمان
 تہذیب طوسی اور مجمع البحرین سی واضح ہوتا ہی من شان فلیضح الیہما
 الانقیاد عتیسری یہ کہ نزالت یارونی سی مانعین فیہ میں خلافت عامہ مراد
 نہیں بلکہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ جب حضرت غزوہ تبوک کو چلی مدینہ سکینہ
 میں محمد ابن مسلمہ کو صوبہ دار مقرر فرمایا اور سیباع ابن عرفطہ کو کوئٹہ مال ہاوز
 ابن ام مکتوم کو پیش نماز مسجد نبوی اور ہر گاہ امور خانگی اور خبر داری
 مثل محرمیت اور اطلالی امور مستورہ پر موقوف ہیں کہ بتایا واما دس کام
 کی سزاوار ہوتا ہی حضرت امیر کو اور نیز خلیفہ کیا چنانچہ حضرت ابنہ فی فرمایا
 استخلفنی فی النساء والصبيان آپ فی فرمایا اما ترصنی ان لکون مئی بمنزلہ
 ہارون من موسیٰ الا انہ لا مئی بعدی پس یہ خلافت عامہ اوز رعاست کری
 کہان تہذیب بلکہ تشبیہ ہارونی سے معلوم ہی کہ یہ خلافت متقیہ تاجدار
 رجوع تہی بعد انقضای مدت رجوع منقضی ہوئی وایسا ہی جب حضرت
 تبوک سی رجوع فرمایا جناب امیر کی خلافت باقی نہ رہی اور حبشی بعد وفا
 موسیٰ ہارون خلیفہ ہنوی یہ منصب یوشع بن نون اور کالہ بن یوشع
 کو پہنچا وایسا ہی بعد انتقال حضرت امیر خلیفہ ہنوی یہ منصب ابو بکر اور
 عمر کو نصیب ہوا ہذا ہوا لہذا ہذا الخوارج والنواصب حدیث الیہا

عتیسری یہ کہ نزالت یارونی سی مانعین فیہ میں خلافت عامہ مراد
 نہیں بلکہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ جب حضرت غزوہ تبوک کو چلی مدینہ سکینہ
 میں محمد ابن مسلمہ کو صوبہ دار مقرر فرمایا اور سیباع ابن عرفطہ کو کوئٹہ مال ہاوز
 ابن ام مکتوم کو پیش نماز مسجد نبوی اور ہر گاہ امور خانگی اور خبر داری
 مثل محرمیت اور اطلالی امور مستورہ پر موقوف ہیں کہ بتایا واما دس کام
 کی سزاوار ہوتا ہی حضرت امیر کو اور نیز خلیفہ کیا چنانچہ حضرت ابنہ فی فرمایا
 استخلفنی فی النساء والصبيان آپ فی فرمایا اما ترصنی ان لکون مئی بمنزلہ

پس معلوم ہوا کہ مقصود اس تشبیہ سی تشبیہ فی القربیت ہی نہ تشبیہ
 فی الامامت و الخلافۃ اس صورتین جناب امیر کو مستحق خلافت و لو
 فی وقت من الاوقات ثابت و متحقق ہے و ہوعین مذہبنا بیت
 من قال امین البقیۃ المستہجۃ فان ہذا دعاء لیشتمل البشرۃ یہہ من شدہ
 عبارت ملحقہ عمیون پر کہ النبی وضع اور الحاق بابلغ وجود وضوح وضع
 ہی رہی عبارت ملحقہ طرافیف وغیرہ پس اسکی وضع اور الحاق کا یہہ
 بیان ہی کہ قیود کرمیہ مذکورہ یعنی خلافت ارض اور تسلط مثل خلافت
 اور تسلط خلفا بتی اسرائیل اور پسندیدگی دین اور رواج اور استقرار
 اور بدل خوف امن کلی وغیرہ کہ مجموع وعدہ الہی میں داخل ہیں اور شدہ
 سوای زمانہ خلفائہ ثلاثہ کی حضرت امیرؑ کی زمانہ پر اصلاً منطبق نہیں ہوا
 کہ بشہادت شریف مرتضیٰ فی تنزیہ الانبیاء کا سابق و مضی یہہ سب امور
 حضرت امیرؑ میں مفقود ہیں پس یہہ کرمیہ عظیمہ کی خلافت کی دلیل کو ٹوٹ
 ہو سکتی ہی اور معہذا کرمیہ مذکورہ میں الفاظ جمع مستعمل ہیں اور جناب
 امیرؑ ایک فرد ہیں اون جماعت سی بنا بر اصول شیعہ کی جمع ٹی لمی تین فرد
 چاہئے پس معلوم ہوا کہ اس آیت کو تنہا اثبات خلافت جناب شیر خد میں
 صرف کرنا سراسر بصیرت اور وضع اور الحاق محرفہ ہی و ہوا مدعا اب مطلب
 صاف ہی کہ فقرہ قبل وادبر ابن عباس کا الحاق نہیں فقرات الفجہ
 یہہ میں جو عمیون اور طرافیف کی لفظ اور معنی کے مضمون ہیں واللہ بہ
 والخصمیر بیت المدح عجب باتہہ مطالبہ اہل دین دشمن اسلام پر غالب ہے

بہت ہوں مگر تجھ سی جاہل کو میں
 نہیں بندہ گر زمین ای پر غدا
 طرف جسکی راجع ہو اسکی نصیب
 جو دیتا ہی تو ترمذی کی مثال
 یقول نکالا ہے اوسنے فقط
 دوم احمد حنبل رو سیاہ
 سمجھ لے تو ای دشمن کبریا
 نہیں دخل اس بات میں کہ جو
 جہالت کا ہی پھول و سنی چنا
 جہالت سر اسر حقا ہے وہ
 جتنا ہی تو نائی بن کینہ جو
 جواب اسکا تو ہی وہیں ہو چکا
 بتا تو اریے دشمن کبریا
 جو کہتا ہی یہہ شیعہ بی ریا
 جواب اسکا سن مہسای و کون جز
 یہہ صورت نئی کی بدایمان نے
 یہہ ناری تہا سر دفتر شقیا
 خبر ہی یہہ مشہور جہ سورین
 گفنی المد جو آہی ہی مسیح

ولفی اللہ
 المؤمنین
 اطفال
 بعلی ابن
 اسطالب

کہ کرتا ہوں طی ان منازل کو
 بوجہ حسن و ذکا و نو جواب
 خدا کی لئے نام لی ای شریر
 غلط ہی غلط ہی اری بخصال
 تیرا دعویٰ ہے ہر طرح سی غلط
 یقول کو بدلا فقل سے واہ
 تصرف نیا صرف میں ہی کیا
 کہ قال سے بنتا ہی لفظ یقول
 یقول سے قال نہیں ہی سنا
 مضارع سی ماضی بناتا ہی وہ
 کہ اصلاح دیتا ہی اللہ کو
 اب الحاق میں ہوں گلا گھوٹتا
 روایت میں الحاق سے کیا
 لگاتی ہیں ترا مین جاشیا
 کہ ہو جای دعوا تیرا نے اسقر
 جلا یا ہی قرآن کو عثمان نے
 جلا یا حواشی نے وہ حاشیا
 کہ تحریر ہے در سنہ ثورین
 اری ابن مسعود یون پڑھتی تھے

مگر تیری عثمان نے ای لے
 بڑا اہل بدعت تھا وہ اہل جو
 تو ہی کہہ کہ کیا اسکی تعریف ہو
 بتا تو ہی دونوں کا سقم
 مگر اسکی تحریف کا گریسین
 کلینی یہ ناحق ہوا طعنہ زن
 ہوا ایک طرف سے تیرا دعوا بند
 اری مسخری تو ہی جاہل نرا
 گرہ پا کے ہدی کی ان عجیب
 بڑا زشت خو کینہ جو ہو گیا
 کئی ستیوں نے ہی اسکو لٹھا
 جو ہی حاشیہ شیعہ ہی تیرا
 جو کہتا ہی یہم تو اری مسخری
 کہاں وہ کہاں شیر و درگاہ
 لگی ہی اری لعن کی اسمین ہے
 نہ خوف خدا اہل کین فی کیا
 سنا جب پیر نے یہ حال زار
 تمیز ای لعین تجھ کو مطلق
 بننا جبہ لعنت کرین پہنچ بار

نکالا ہی اوسین سی لفظ علی
 کہ شعا اور کچھ اسنی لکھا کچھ اور
 وہ الحاق تھا تو یہ تحریف ہی
 جو اوسکا سقم ہی تو اسکا سقم
 تو اوسکا بھی انکار کر ایں
 صواعق کو تو دیکھ ہی بدچلن
 کہین خاک ڈالی سی چیتا ہی چند
 جو کچھ دلمین آیا کینا افرار
 اری بڑی پیساری تو ہی کیا
 اوسی ہدی سی زرد ہو گیا
 یہہ الحاق سمنے کہ تو فی کیا
 یہ ہم جانتی ہیں کلام خدا
 کہ عثمان ہی اونی داماد تھے
 وہ تھا گیس گہدا اور یہ دل سورا
 رقم سند ابن حنبل میں ہے
 رقیہ کا خون اوس لعین فی کیا
 تو عثمان پر لعن کی پہنچ بار
 کہاں مرقی اور کہاں لعین
 کر لگا خدا خاک پھر اوسکو پار

۲۱۳
وہ رنگت جو تہی اودی اودی
ہوا گوش زوجہ شادی کا ذکر
اسی آرزو میں کہہ رہی تھی شا
ریاضو غنیمت سر سبز ہو میری بات
وہ مخدومہ ہی اور میں خادمہ
سوا یہ میں چلنی کی تھی پہنچو
صدادی رہی تھی بھی ٹیٹل
جو ہی کی مرالی تھی سب ہی ہیں
ہر اک خار تھا شل سوزن بنا
رہی سر پہ دستار کو لالہ زار
پی خدمت پاک بنت بنی
اودا ہٹ لگی تھی اوسی کیا ہی
صبا بنگی مالن بصر افتخار
پہنچا ور کی خاطر صبد کرو فرما
لکین وجد میں جو سنہ ڈالیا
غم دل کے نقشہ بگڑ ننگے
وہ شادی کی گرمی تھی سرد گئی
رہی خوف حق سی نہ دہلی ہو
زمین ادب جو متی اتنی تھیں

۲۱۳
کہ گویا تھی سو سن فی سنی ملی
تو فوراً ہوئی سنی سرمہ کی فکر
گری سر خرواب مجھی بھی حسدا
لگاؤ عین آنکھوں سی زیر اعلیٰ
میتھر ہو پا پوسے سے فاطمہ
کھڑی تھی لگی ٹیکھا سورج تھی
کہ خدمت کو حاضر ہی ہونے لگی
ٹیکھا تھا رنگت سی عشق و من
سیا ہر گل ترے چاک قبا
تہا چکا کھڑا صورت چو بدار
ہمہ تن تھی سو سن زبان بنگی
ہو نہی تھی گویا کہ مستی سے
لگی گوند سنی تحفہ ہو نو کی خار
لے مشہور عین تھی عین ہی زار
سجا نیلکین پتو سنی تانبان
اب جو بہ شمشاد اگر ٹننگے
چنبیلی کی چہرہ سی زردی گئی
صبا پھرتی تھی اہلی گہیلی ہو
نہ سحر جو متی آتے تھی

وہ کہا کہ تم تھے کہ بیولا تہا زنج
 ترانہ کا بیل گئے سن سنکی شو
 غرض تہا چین ہین نہ ایسا کوئی
 کروغین میں گلو نکا لہا نکا شہار
 جو شاعر کوئی گرم تصنیف ہو
 اود ہر باغ فردوس کے وہار
 عجب بیاہ حیدر کا تہا جگمگا
 ہر آل حور با تو نہیں جھکے
 سنا دی یہہ دیتا تہا ہر سو غذا
 رکھی دست رنگین کی او پر طبق
 ہر اک سمت تہا اس صدا کا ہول
 ہوا رحمت حق کا ہر سو ظہور
 کسی جاہ تہا قدسیوں کا برا
 نہی ابروی جناب قبول
 فرشتوں کو پہنچا تھا حکم خدا
 پڑنا آپ اوسکا بقصد فلاح
 ہوا اسکا رحیل پر خاتمہ
 حریرِ حیاں پر بعد زینت و زین
 جو حق بحر قدرت میں مونی بنا

عا دل درخونہ تھے غمخ سنج
 لگے ناچنی وجد میں آس کے مور
 کہ اس عقد کی ہو نہ جسکو خوشی
 ہو کس سے حساب ہزاران ہزار
 نہ محشر تلک ختم تعریف ہو
 اودر جو ریو لکا نکھا رُسنگ ہا
 کہ معراج کی شب ہوا رات جگا
 برابر برابر تھے حلقہ کئے
 یہہ ہین سب کنیزان خیر النسا
 ہر ایک کو تہا صل علی کا سبق
 یہہ ہی روز عقد علی و بتول
 زمین پر برستا تہا گرد و فسی نور
 کہ جسطح حور و نکا تہا جگمگا
 کہ لبیک کہتا تہا حسن قبول
 پڑہین سب سنای شبہ لافنا
 زبان خدا سی خدا فی نکاح
 پڑہا خطبہ حبیب و وفا طہ
 لگنا محرم شہر اومی خافقین
 فرشتوں کی لونی خدا فی نکاح

ہمارے طرف حوریوں کی ہجوم
 جو دل شل غنچہ تہہ ٹہلنے لگے
 زہی شان عقد علی و بتول
 کوئی کر رہا تہار کوغ و سجود
 تہی سب جشن عقد علی کر رہے
 ابھی تو یہ تھا جشن ثادی کا اعل
 کہا مصطفیٰ سی یہ پیام حق
 کیا ہی ہر اک طرح سی شاواو
 یہہ منظور سے اسی شہ کائنات
 جو ٹہنی تہی رشی یہاں ٹہر چکی
 مخالف سی ہرگز نہ ولین درو
 سنو پرورش حق کی اب یار سول
 جہاں کی تو سہ حصہ دنیا کی تیج
 جہاں تک کہ اس دار دنیا میں ہے
 کہاں کا حجاز اور کیسا عراق
 جو ہی دشمن ست خیر الانام
 ہنسی مجھ کو آئی ہے سنجین پر
 اوس کی تہی دشمن ہوئی برو
 یحییٰ ہو گیا یہ برت نام

تیر ہی ایک مبارک سدا کی ہوم
 گلی قدسی اس میں ملنی لگی
 دو عالم کو ایک خورمی تہی صوم
 کوئی پڑہ کر ہا تہا زبان ہی در
 کہیں چھپی ہے کہیں قہقہے
 کئی عقل کل پیش ختم رسل
 علیؑ کے ہی جو ضرغام حق
 مہار اسی گردانا داواو سے
 کہ تزویج زہرا بوحیدر کی ساتھ
 کہ ہم عرش پر غنچہ میں پڑ چکی
 مراسم جو دنیا کے ہیں اب کفو
 مقرر ہوا ہے یہہ مہر بتول
 دنی مہر نہ ہر این بخوف و تیج
 سب آب و نمک مہر ہر اس میں
 زمین کل ہی خیر الانسا کا صدق
 اوسی راہ چننا ہی اوس پر حرام
 چلین راستہ جسکی کامین ہر
 زمین پر وہ چلتی تہی کس طرح رہ
 حرامی تہی کرنی تہی فعل حرام

یہ ققباہ والی سی پوچی کوئی
 یہ رتبہ تھا شیر خدا کا یہ سیاہ
 علیؑ سے جو زہر کی شادی ہو
 نہ تھی شاد عثمان کی سیاہ سی
 نہیں آیا قرآن میں ایسی کا ذکر
 دو عالم یہ یہ بات ہی مجھ سے
 اری یہ حفا پر خط پر دغل
 خدا پر تو تو منحرف ہو چکا
 بنی ہسی بھی لڑگو بھی ہی ریا
 نصارا کی جہدم اری رشتہ فام
 گئی وہاں جناب سالت پناہ
 تھے مرد و عین سبطین اور ترضیؑ
 مجھ جن جنگاہی نام منے سیاہ
 بٹھایا نہ کیوں اوسکی زوجہ کو
 جو مشہور اسیہ ہی تھیں کفار
 پی زوجہ ثالث اے ناصبی
 پڑی کیسی باپوشی ناصبی
 خدا کی لئے شر سے ہو تو بری
 علیؑ سے ہے شاد خیر لورا

عثمان کی یہ کہاں تھی
 کیا آپ اللہ کی جسکا سیاہ
 خدا کی خوشی تھی بنی کی خوشی
 کیا ہی بنی تو اکراہ سے
 خدا کرتا کیا ایسی تھی کا ذکر
 سنرا و اس امر کی تھے علیؑ
 ہوا مطلب صمک اب تو حل
 نہ قرآن میں کیوں ذکر عثمان کیا
 عبائین نہ عثمان کو کیوں لیلیا
 کئی بد دعا کی بنی سے کلام
 جہان کا تھا وعدہ اری روسیہ
 لسا و عین ہرہ تھیں خیر النساء
 یہی یا بچ تن تھے میان عبائین
 کہ وہ بھی تو عیبی تھی ای رشتہ
 وہی شان زہرا میں نازل ہوا
 نہ اس طرح کا آئینہ آیا کوئی
 لگی چوٹ یا خاک ہی جھڑ گئے
 اسی منہ پہی دعویٰ ہم سے
 انکی حکم میں اوسکے چون و چرا

سوفی
 ابی محمد
 احمد ابو سعید
 خدیجہ
 جبریل
 کی بی بی
 اللہ کی
 علیؑ
 و عین
 جلیل علی
 سادات
 اللہ
 ابی بنی
 ازہرہ
 حبیب
 علیؑ

چند روز بعد

گریزان ہوئے جبکہ سب بڑبڑاوا
 بد القداوس روزا لسی لڑے
 لڑی ایسی کثرت سی شیرا کہ
 مگر کہ نہ مضطر ہوئے شہیدیں
 خدا کی طرف سے بے قرار
 ازل سے لکھا دلو کا ساتھ تھا
 حساب و نمین وہ میخ مستار تھی
 یہ تھا معجزہ او سکا وقت جہاد
 عجب محذرت حق و دہلا تھی
 سنا رتبہ شیر پرو وگا ر
 پراؤ نہ رہتا تھا ہر دم پر
 دل مصطفیٰ کس سے ناشاد تھا
 دو رو نکا صاحب جو تو لکھا
 یہ ہونکا جو ہی سگبلی آقا
 لکھوں وہ جواب اسی خبری آقا
 نبی کو تھا یہ امر دل سے پسند
 کہ ہر نہ حدم چڑھا کئی تھی
 رسول خدا فی سہمے اکثر کہا
 بھی منجھو یہہ خدا فی یا

خدا کا
 رسول
 ہے

اٹکے کیا مرقضی سے جہاد
 خدا جانتا ہی کہ جیسی لڑے
 گئی ٹوٹ تیغ شہدین پناہ
 تو نازل ہوئے جبریل میں
 بد اللہ کی وی ہاتھ میں زو الفقار
 عجب تیغ تھی اور عجب ہاتھ تھا
 علی کی طرح اہل اعجاز تھے
 لڑی ہوتی تھی دور جب نہاد
 کئی ہاتھ سپہا نہیں سڑ جاتی تھی
 ملا تھا یہ عثمان کو کس دم قار
 سوراہا گ جانی کی کس دن لڑا
 یہہ دانا وین یا وہ دانا و ہتا
 جواب اسکا پہلی ہی ہنود ہی چکا
 تنہا علی کے پیچھے کب
 کہ دعواتیر صورت فی ہو ر
 ہستہ کیا و کر حسب ر بلند
 فضائل علی کے ٹر مارکتی تھی
 پی ہر نبی اکب سی بخبر
 علی سا برادر عنایت کیا

ہمیشہ پیر کے عاشق رہے
 کیا جس ہم گوید اللہ فی سحر
 دُعا آنکھ کو ٹھہل سہے صحر
 بیان کرتے تھیں سرور کائنات
 یقین جو نہ لائی وہ ہی مرود
 وصی ہی میرا اور راد و علی
 یہ کہتی تھی اکفیت شہ جو شخص
 وہ ہی کون سا خطبہ شاہین
 جہان حمد کرتے تھی شاہ بد
 کہ احسان تیرا ہی ہے کبریا
 تھی چھوڑ کر عین جو تشکیک ہی
 در تو ہوا جیسے ایمان یہ
 بتا چکوا ہے دشمن کبریا
 چھپا یا ہی کب دن حق شاہ فی
 دل محسن شخین عارفی با
 سر نفس برمی جکایا کئے
 ہوا مسئلہ جو نہ اس خرمی حل
 کہا او سننے حل جسکی مشکل ہو
 شدادین کی تجھسی طالب بین

مددگار محبوب خالق رہے
 کلی سے لگایا محمد فی سحر
 مناقب بین من کیا فضائل ہر
 محبت ہی مجکو بہرہ صحت
 میرا اوسکا ایک جسم ہی ایون
 بین ایمان کا پیکر ہوں اور علی
 کہ موسیٰ و ہارون کی وی شال
 کہ جسمین علی کے فضائل نہیں
 یہ نہ فقرہ ہی وراثتی تھی مصطفیٰ
 کہ حیدر سادہ امان و محکم و یانہ
 نہ جان اسکا لاجب ٹھیک ہی
 نکالا اوسی لوہین قرآن سے
 علی فی ہی کس دن کفیت کیا
 کیا کفر کا رنگ فوق شاہ فی
 سدا سکھ اس شہ کا جاری با
 کڑی پر علی کو بلا یا کئے پ
 وہ آخر ہوا جا کے حیدر سی حل
 بلا فصل ہی تو وصی بنے
 تیرا حق ہی یہ اور غاصب بین

ہوئی سحر کے ایسے صد ہا عیان
 علیؑ نے تو ایمان چھپا یا نہیں
 بظاہر مقید تھے اسلام کے
 ساز بن بھی پڑی تھی رے
 ساجدین کرتے تھی سجدی عیان
 اونہیں کی جو یہ توہی کچھ چھپا
 علیؑ کے محض جو خادم نبی ریا
 ثلاثہ سدا چھپنا یا لے
 تیر کیا غلہ بھیہ مچاتی رہے
 الوکر کا تھا جو بیہ شاہرا
 ہمیشہ وہ خدمت میں شہ کی ریا
 دز ابھی نہیں دین ڈرتا تھا وہ
 کھا اگر کسی نے تیری باپ ہیں
 نہ میں مومن پس اور نہ وہ ہی ہے
 محمد کسی کو نہیں دانتا
 جو کچھ ہیں وہی ہیں بعد کافر
 جو کہتا ہی تو سید اری بد گمان
 نہ گزری کہی من سے ایک روز
 نہ تھا چین ملن علیؑ کے لئی

ابوبکر

تو ہی کہ قصہ رہا اب کہان
 ثلاثہ تھی ایسی مگر ای لعین
 یہ باطن وہ بندی تھی صنام
 مگر وہیں اپنا چھپانے سے
 لعینوں کی نبت کا ٹکڑی نہی وہاں
 چھپا اپنی دین اپنا سدا
 ہمیشہ عمر پرستہ کیا
 غلام علیؑ دندنا یا لے
 ابوبکر ہی دم دبا تی رہے
 بتاؤ وہ کیا تھا شیعہ کڑا
 علیؑ نے اوسی اپنا بیٹا کہا
 ابوبکر پر لعن کرتا تھا وہ
 تو بواؤ مہشکر مٹی آپ ہیں
 میں خادم علیؑ کا ہوں باکروفر
 وصی محمدؐ کو ہے ماننا
 علیؑ ہی ہیں آقا علیؑ ہیں پدر
 کہ حید رنی ٹس وز پائی اسان
 سدا نار بولشی رہا دلین سوز
 لڑائی نہی وہ لڑ اسی کے

چہ مصر و حلب و روم و مدینہ
 سوی دین و ایمان نہ بایل ہوئے
 غلطی تیرا سب سیاق و سباق
 یہودی رسالت کی قائل نہیں
 بہت ایسی وسوسہ دینے والے
 یہ تو ریت میں ہی کلام خدا
 جو تم اور تمہاری بیخوش تیار
 میں ہوں وہ غنی ای بنے ہوا
 اگر تم ہی اور وہ بھی ہوں نہ جلا
 صفت میری مشہور ہے لازماً
 علیؑ اوسکا بندہ ہے اور نبی
 علیؑ کی طرف سے جو ہیں بدھو
 تو ہی معترض و سپہ و بدگمان
 کہ ہی یا علیؑ تجھ پر اسلام
 نازل ہی گس بات کا ای للی
 جو لکھا ہی ما بین کشف البقین
 بتصریح یہ کہ دیا ہے غلط
 مگر قوسی کہتا کہ وہیں غلط
 نہ شک ہمیں کہنا ذرا ای لعین

وہاں والی سمجھے نہ انکو اسلام
 امامت کی اکثر نہ قائل ہوئے
 خدا پر نہیں بندہ کا اعتراف
 نصرا انبوت کی قائل نہیں
 پیغمبر کو بتلاتی تھے جادوگر
 کہ موسیٰؑ سے کہتا تھا رب تعالیٰ
 رہیں میری سجدہ میں لیل و نہار
 جلال اس سے میرا نہ بڑھ جائے
 نہیں ہمیں گنجلک سمجھو یہ صاف
 کہتے گی نہ اک درہ شان جلال
 نہ گھٹ جائیگی اس میں شان علیؑ
 وہ ملحد ہوئے اور مرتد ہوئے
 علیؑ سے خضرؑ نے کیا جو بیان
 تو جو تھا خلیفہ ہی با احتشام
 کہ جو تھی خلیفہ نہیں کیا علیؑ
 خدا کی زمین پر خلیفہ ہیں تین
 کہ آدمؑ ہیں داؤدؑ ہیں اور علیؑ
 علیؑ کی خلافت غلط ہی غلط
 ہی قرآن ہی ناطق خلیفہ ہیں

[illegible]

مگر لو فرصت اری کینہ جو
 بیحد مشہور ہے موٹنی انیک جو
 اوسی طرح من بعد احمد علی
 در مطلب حضر ہے اس سنی
 بیحد جو کہہ رہا ہی تو ای اہل جو
 ہوئے تب تو جو تہ خلیفہ علی
 وصی بلا فضل ہین مرتضیٰ
 بحکم خدا یا باذن رسول
 عیان ہی کہ از روی کشف العجز
 عمیون الرضا کا بھی مطلب کہلا
 تو اس بات کو ہر طرح ہی ثبات
 سوا جو تیون کے ملا شجکو کہا
 بوجہ حسن بیحد می ہین جو
 کہ چوتھی خلیفہ اری بی شعور
 مگر ہے جو موجود وہ سومی
 علی علی خلافت تو ہی آشکار
 بحکم المتی میان ہند
 کہ تھا در میان مین نہ پردہ
 دلیل دوم وہ ہی اسی رو سیاہ

تیری قول سے کل خلیفہ ہیں
خلیفہ کیا اپنا ہارون کو
خلیفہ ہوئے ہیں جناب علیؑ
کہ چوتھی خلیفہ ہیں شیر خدا
کہ پہلی خلیفہ ہوئے تین اور
غلط ہی سہی دعویٰ تیرا ایلی
نکستہ تھی غاصب برب ہوا
خلیفہ ہوئی اس طرح و چہل
خلیفہ من اللہ ہیں شاہین
کہ چوتھے خلیفہ ہیں شیر خدا
تیرا اعتراض اب ہوا و اہیت
مثل ہے کہ موجی کا موجی رہا
مگر فرق اتنا ہی اوپر غدا
بحکم خدا یا چکی تھے طنور
وہ اس عہد تک ای لعین ہی
بشر جسکے شاہد ہیں شیر ہزار
علیؑ شد علیؑ کل شہید قدیر
ہمیں بڑے من گنت ہو لا کھا
کہ تارسی کا گرنا ہے جیسے کواہ

ابو بکر کی کوشش جماعت سنی
 سیوطی کی جو بہت شور مچا
 یہ زمانہ تین خود شجاعت بہا
 غضب ہی کہ میں دین سی ہندو
 چلا کو دتا دم دبا لے لو ہولے
 محب طرح کی چل ہاتھ میں حال
 نہ زیرک تھا او سدا انارٹی بہن
 یہی ہی بزدلی کی نشانی مثال
 بز مادہ کوہ خود کو کھسا
 فلائی میں لمبوی کی لمبا سا بانس
 سنا تو فی ثانی نسخے ایسی جری
 شجاعت کا عثمان کی ماجرا
 یہاں سے بھی بہا کی بوقت غا
 ذرا تو جھل ہو اے بی حیا
 مگر و دشہ قاتل عہد و د
 کہ لی ہے جبریل با صد عطا
 نہ ہی اوج سلطان لیل سو
 پیچیر کو سب سے زور مان چڑھا
 دلیل تختہ بنی سے باہر کشام

سن اب قصہ تاسے لکھتی
 یہ حال عمر اور سمین سطور ہی
 میں جنگ خدین ہوا و سیا
 گریزان ہوا دشت کو چوڑ کر
 شجاع و لسنی نگین چوڑائی ہوئی
 کہ حسنہ کہ کیا ہنسنا وہ کمال
 کہ گویا کہ بکری پہاڑی تھا میں
 زمانہ نے دی کیا زبانی مثال
 یہ ہاں کا بیان کین نہیں قبت و غا
 یقین ہی مجھی کہا گیا تھا وہ کہاں
 اور سپرید اللہ سے ہمیں
 ہی عبد اللہ سے اسط حسی لکھا
 ملے تیسری دن نبی کو بچا
 کہ بکری کجاشیر دا اور کجا
 لڑا اسقدر روز جنگ جد
 علی کے لئے تحفہ ملافت
 خدا فی عطا کی او نہیں و فقار
 مگر ایک غلی فی نہ موہہ موڑتا
 علی بن خلیفہ علی حسین اسام

قال لما کان
 بعد صلوات
 فطرت حبی
 مویہ عجیب
 ولقد انقبضوا
 انزوا کان
 فکبر کبر
 استبیا عجیب
 حیدر
 چو عن
 ابن عمر و
 عثمان بن عفان
 وعفہ بن عفان
 وسعد ابن عفان
 حتی نفا عبد
 صالحی الی
 فاما ساجد
 ثم عبد الی
 رسول اللہ ص

جہالت کا اظہار پورا ہوا
یہہ جاہل تھا وہ دشمن کبرا
منا حال شیخین اسی بد نہاد
پسلا و سکا مسر ہو کیونکر یہ قوم
زسی علم بازوی محبوب حق
فدای میر جید رخوش نہاد
جہالت اتھی عثمان اچی بھی کنیز
یہہ جاہل تھا خناس ماسن ہاں
جو تہین عقدین او سکے شہر اویا
نہ آبا خیال رسالت پیساہ
نیا اتھام ہونکی او پر کیا
عجب طرح کا تھا لعین چوٹ
سدا دین و ایمانے غافل ہا
رسول خدا کا تو ہے ذکر کیا
جو جاہل نہوتا وہ مرد و درب
جو ہی مقرر ض اسپہ نوائی دینی
تو قرآن کو کس طرح و دکر تی صحیح
نہ جامع تھا قرآن کا وہ خود ہوا
اوسمی کیا سلیقہ تھا اسی جاہل جو

انگریزی میں
جو حکم
اور جہالت
سید

نہ برسو نہیں یا دایک سوہ ہوا
کہ مجنوتہ کور جم اوسنے کیا
یہہ تھا اجتہاد او روہ تہا لہا
کہ اشعر جو ہوا باب شہر علوم
کہ روح الامین کو ٹپا یا سبق
بہم کرتے تھے اجتہاد و حجاب
نہ تھی کفر و اسلام میں کچھ تمیز
کیا کچھ نہ محبوب خالق کا پاس
جہنم تو سمجھتا ہی تہین بیٹیاں
ایا او نکو بجان ظالم نے آہ
کہ مروان کو مٹنے بتلا ویا
بجبالایا کوئی نہ حکم رسوا
تختہم پہ دنیا کے سایل رہا
کیا کچھ نہ جاہل نے پاس خدا
تو قرآن کا کچھ تو کرتا ادب
کہ ایسی ہی جاہل جو ہوتی تھنی
جواب ہسکار روشن ہی مانتہ
لکھا ہی کہ اور ولسی کروایا تھا
وہ کروا تا تھا کہ نبوالی تہا اور

علی کی تھی مستند نظر و شہمی
 فضائل یہ لہد کے جتنے سنے
 مثل ہی سچہ مشہور ثالوث بحیر
 فذا اوس پہ جو تھا بنی کا خنی
 وہی اوسکی مطلب کو ہی سچا
 دو عالم پہ ہی ای لئی یہ جلی
 جو راز اوسین پہنایا ہی ظاہر
 نہنگا تاہوں تجاؤ میں اب لوک و
 سن ای و سبکی حال و سکا در
 بری ایک عدالت یہ سبکی ہی
 خلیفہ سی اوسنے کیا یہ کلام
 سچہ سن سکے حیران ہوا بد گمان
 کہا اوسنے ہی عقل اپنی ہی گم
 جو پوچھے کوئی جرم اسکا ہی کیا
 نئی ہو عدالت سچہ ای بد گمان
 فدائے سر ضیغ کبریا
 بظاہر تھا مردک کو انکار ظلم
 انکرا سن روایت سی وہ سچیا
 بہر نی دنیا سے کی جب وفات

جو قرآن کا جامع ہوا وہ ولی
 جانا نیکی خاطر وہ سورج
 مگر سچہ بشر تھا بشر اور سیر
 وہ سچے جامع صحیفہ یزدی
 کہ آیا تھا قرآن جسکے لئے
 کہ قرآن ناطق تھے حضرت علی
 وہ انکی کئے تھا سچہ و سبکی لئے
 عدالت کو کہتا ہی شرط سوم
 پہاڑی جو کبرا ابو بکر تھا
 کہ ہی امّ فروزا کو بچی نیبخت
 بناؤ مجھی آسمانوں کے نام
 عمر سے لگا کرنے سر گوسین
 مناسب ہا مرداؤ اب اسکو تم
 تو کہہ دتہ پاس غلیفہ کیا
 کہ مردائی بو بکر نے اوسکی جان
 علی نے اوسی اسکے زندہ کیا
 بیاطن تھا ہر وی کو اقرار ظلم
 سقر ظلم کا اپنی مونہ جو وہا
 تو غصبی غلیفہ ہوا بد صفات

عدالت جهان جیسے کر کرتا تھا
 مگر میری یہ حال ایک نکالکھا
 اٹھل آیا اوس ورستے ایک پیر
 ابو بکر سے یہ کیا التماس
 کہ ایک میسر سجائی تھا مقبول
 نہ کہتا تھا فرزند عیسیٰ فی ہر
 مگر وہ نام کی حاکم فی از روی جنط
 وہ پہو کوئی ماری پڑی مری
 گئی اوس کے بچی جو بن صنوع
 سو میری سمجھ ہی آپ سے منجھال
 ابو بکر بولا یہ ہوسو کر کڑا
 کیا ضبط اوس سے یتیمو نکال
 کیا رو کی اوس پیر فی تب سخن
 میں ہوں خضر بھائی تھا احمد
 نہیں فرق کچھ اسمیں اسی کینہ جو
 اری نا جسے خار جی دیکھی
 مقرر ظلم کا اپنے جو ہو صرح
 ہوا تیرا دعویٰ جس نے غلط
 عدالت پیر کی حیدر میں ہے

مقتل وہاں ایک دروازہ تھا
 وہ باب مقتل ہوا آپ وا
 کہ خورشید تھا نور سی جی کی گرد
 سمجھ فریاد لایا ہون میں تیرا پ
 دیا ہرک فی اوس کے مجھ کو خلق
 فقط ایک ہی دخت ہر پاسا
 کیا مال واسباب سب و ضبط
 کہ خاقہ پہ قاتل کیا کرتی ہی
 غذا کو ترستی رہیں وہ دو دون
 کہ دلواد و اوس سی یتیمو نکال
 کہ سچ ہی وہ حاکم ہی ظالم ہوا
 نہ بخشا اوس سے خالق ذوالجلال
 کہ شاہد ہی اسکا خدای زمین
 بہیتی ہی میری وہ خیر النساء
 کیا ظلم جسے وہ حاکم ہے
 سنی یہ عدالت ابو بکر کے
 خلافت نہ ہوو گی اوسکی صحیح
 تیری ہیں امام اور خلفہ غلط
 وہی ساری خوبو غلط ہیں ہے

علی کی عدالت پر ای پر غور
 وہ غنی ہر چارہ قمر ہوئی
 کیا فیصلہ جبکہ زبور کا
 بشر کا تو مذکور کیا ہی بہلا
 ہم سب سے مسیحا میں جلوہ گمان
 لکھا ہی وہ تہی او کی صورت
 زمانہ کی ڈر کے روئی لگے
 ابو بکر کی دبدیا نے لگے
 چڑھا سر پہ عثمان کی ڈکا بہت
 کسی فی تو مسیح کو کند کیا
 بنی کو کیا اوسنی جہک کر سلام
 کہا اوسنی جن ہوئیں ایشاک
 کیا حق میرا نصیب تیرے ہیں
 خدا را میرا فیصلہ تجھے
 یہ سب کچھ میرے پوچھا جو نام
 پیغمبر نے دیکھا ابو بکر کو
 کہا خیر جگہ کا ہے یہ جارا
 غرض اوسنی ٹالا سمیٹ کر حکم
 عمر کی طرف شہ فی کی پہر نگاہ

جہاں میں شہاد و خوش طوبی
 وہ قاضی بازو کو تر ہو گیا
 تو عیوب دین نام حیدر ہوا
 کیا شہ فی حیات کا فیصلہ
 کہ ناگاہ ایک خرس آ یا مان
 ڈری وہ جو بیٹی تھے شہ کی نور
 کہ مسجد سی رو میں ہونی لگے
 عمر کی بھی چچو کجا نیلے
 نظر آ یا اوس سگ کا بولا کی موت
 ازار و غین بھروں گے گدیا
 کہا شہ فی تو کون ہی کیا سی سلام
 مجھی بہائیوں فی کیا ہی ہلاک
 خبر مرئی جھینے کی تیرے نہیں
 میں مرتا ہوں میری جبر سے
 کہا ارفطہ آپ کا ہوں غلام
 اوٹھا کانپ کر تب تو وہ کینہ جو
 گذر میرا کس طرح وہاں ہو گیا
 سنا کچھ نہ محبوب اور کا حکم
 لگا کانپنی ڈری وہ رو سیلا

نظر دو ٹوٹا مردوں کی پھر گئی
 ہوئی جبکہ مغلوب سیحہ بد ہوا
 کئی ہمرہ از فطہ شاہ دین
 جی حب ملک حق سی ڈرتے تھے
 اسبطح وہ شاہ ظالم نہیں
 عدالت تھی کار جناب علی
 ابوبکر کو اب جو عادل بتا
 وہ ہی دشمن حقائق کبریا
 کہ احمق کہاں اور عاقل کہاں
 عدالت عمر کی ہے مشہور عام
 کیا رجم مجنونہ تو بی خطا
 عدالت کو جب کام فرماتی تھی
 چنانچہ روایت میں ہی یہ لکھا
 عمر کا پسر اس پر عاشق ہوا
 بسبھوئی تھی دلمین وہ صورت
 کیا عہد بیسی سے بالکیدوز
 مگر وہ تو عاشق تھا سو جانے
 عمر نے سنا جبکہ سیحہ ایکبار
 کہا باندہ کراؤ سکون جلد لاؤ

۱۲۱
 تلی والی شیخین کی چرسے
 تو شہ بیٹے کیا نکل غائب کو یاد
 گیا فیصلہ اسکا جا کر دین
 عدالت ید اللہ گریستے تھے
 کہ جس طرح لادنے ظالم نہیں
 بنی کے وصی تھی خدا کی ولی
 جناب علی کے مقابل بتا
 بر اظلم واللہ اوسنے کیا
 وہ ظالم کہاں اور یہاں دل کہاں
 ہمیشہ کیا خاص ظالم کا کام
 سیحہ عادل تھا بھڑا کہ دیوانہ تھا
 سکا بھائی بھی ہو تو مرواتی تھی
 غنیمت میں اتنی تھی یک لقا
 پیر سے عنایت کا شائق ہوا
 عمر کو یہی تھی کن گناہت ہوئی
 اسی کل میں دو گنا تھی کو ضرور
 طلب کر لیا اوسکو زندان سے
 تو بل کہا یا موفی نے مانند
 اور ایکبار سوتا زیا نہ لگاؤ

زلفیں چڑیا والا جو تھا جاساز
 پٹری تھی ابھی ادھ سپرکل دریاچ
 ہوا امر کے بھنڈا جو وہ بد صفت
 خفا ہو کی بھڑوی فی توڑنی نما
 کیا دہیان او سٹی نہ کچھ کاچ کا
 نئی کی عدالت خطا کرنے
 جہی سے ہی مشہور آہل جو
 سراپا سر دست عدت یہ ہی
 ہنسی اس جگہ ہی مجھے آری
 ستمگر کی لکھے عدالت یہ
 طبیعت تھی بھڑوی کی آئی سو
 یہ الفت ہی بدیشک چہرہ ہو
 جلاتی تھی دل کو جو بھڑوی کی
 نہیں سو جتنا حب اوڑھتی ہی بتا
 عجب دل لگی دل لگانی یہ ہے
 عمر کو مزاح عشق نے سچہ دیا
 مگر اس زمانے سے کیا ہو چکا
 کیا کرتا تھا وہ لٹورا درام
 ثواب اتنا پارونسی لی لی کوئی

۱۴۱
 یہ کھکر لگا آپ پر ہنسنے مار
 دہن سی تو دم کھلا صنفی کلچ
 جوتہا مارتا کہ گیا اوسکا ہاتھ
 کہا واہ واہ یہ عجیب ہزار
 دیا حکم سو کا ہتایا پانچ کا
 کہ مردی پہ دربی لگا مارنے
 مثل سچہ کہ مرے پہ سو در اور
 اری ظلم ہی یا عدالت سچہ ہی
 طبیعت کہا سنی کہا جی رہی
 میں کہتا ہوں اوسکی شرارت یہ
 اسی وجہ سی جب ہنسائی ہو
 لگی ڈلکی یارو بڑی ہوئی ہے
 نکالی لہڑی فی نیٹے کی کاچ
 کہ کسکا پسرو کرکیسا ہی باپ
 پدر بھی پسر بھی فلا نے یہ ہی
 فلا فی یہ بیٹے کو صدقی کیا
 اب افلح کو دڑا ہوا سو لگا
 قبل اور دیرد و نو نڈر ظلم
 یہ قہقار والی سے کدی کو

کہ آمادہ مادہ کی الفت پیرہ
 محبت میں اوسکی گہٹ اور بڑہ
 خلیفہ کی صورت سی بریادہ
 اجاری میں کارضالات کلی
 عمر کی زیادہ نہ شامت کو کچھ
 عجب سنگدل تہا وہ بی فاصلہ
 نہ سمجھا ذرا دل میں اپنے زبون
 یہی کہتے ہیں جملہ چوٹی ٹری
 عجب نفس آثارہ آوارہ ہی
 نہ طاری ہوا خوف مردود پیرہ
 کیا اوسن پوچھ کو اوسنی تباہ
 ستا یا جو اوسکو ستا یا بھی
 ابو ذر کو سب سے راجسنی کیا
 جو پہنچا یا کچھ مصطفیٰ کو طلال
 سزا اسکی وہ کج ادایا نکلا
 کر دگا جو ظلم اندہ پچھتاے گا
 یہ نہ ثابت ہوا کہ ہکو قرآن سی
 بی ظالمان خلق کی رحمت کہاں
 بجز وریات رسول نام

سبکدوش
 اربعہ
 جماد الثانی
 ۱۰۸۰

تو نازان عمر کی عدالت پیرہ
 ذرا کہینچ کر اس عدالت کو پیرہ
 کہ آدھی عدالت تو شاد رہ
 اگر کچھ لی آدھی عدالت کو لی
 لی اب تیسری کی عدالت کو دیکھ
 کیا جرم رجم زن حاملہ
 کیا رجم اک کو ہوا دو کا خون
 کہ انسی عدالت پہ پتھر پڑی
 کہ عمار کو بیگنہ مارا ہی
 ستم کیا کیا ابن مسعود پیرہ
 کہ کہتی تھے اوسکو سالت نہا
 رو لایا جو اوسکو رو لایا بھی
 مجھے اوسنی آزار گویا دیا
 دیا اوسنی گویا خدا کو طلال
 کہ سیدنا سقر بن جلاح اسکا
 کہ وہ ظالمو نہیں لکھا جانکا
 کہ ظالم ہی محمد ایمان ہی
 امامت ہی تیسری خلافت کہاں
 خلیفہ ہی کوئی نہ کوئی امام

خليفة جبر زوج خير النساء
جبری اور نہ عادل نہ عالم ہیں یہ
جو نازان می اسپر تو ای ناصبی
ہوئی سوئے مکہ لصد عز و شان
وہاں جتنے کفار ہیں روسیاء
مگر طی ہوئی تھی نہ تہور لسی راہ
نظر کی جو سوئے علیؑ و لے
کہ تم میری ہمراہ کیوں آتے ہو
کھاشیہ نے لوجب پر مور تھا

نہ اول نہ ثانی نہ ثالث ہوا
اری تینوں کی تینوں ظالم ہیں یہ
بحکم خدا و بحکم اپنے
ابو بکر مرد و دجہ دم روان
بتائیں اونہیں دین و ایمان کی راہ
کہ پرخچی علیؑ و لایت پناہ
تو حیران ہو کر لپکا راستے پہ
نہیں کسے بھیجا کہاں تاتے ہو
وہی امر پر یہ محول ہوا

قصہ سورہ ہر

مگر تو ہے کہتا ارے بیجا
سو اتنی لئے ساتھ تھے ہوئے
بجہ نادل کو اول کی ہو و یقین
کہ نازل ہوا جو لصد التفات
خدائی ہے بیجا ہمارے لئے
بتا میں یہ ہوتا ہے یہ شکار
جو مکہ سے احمد مسافر ہوئے
جواب اسکا سن ہسی ای لعنتی
بہلاؤ سکا کیا منہ تھا ای بدعتی

رفیق ابو بکر تھے ہر گھڑ
پر ہیں وہ فضائل ابو بکر کے
کہ ہم پر فضیلت علیؑ کو نہیں
وہ سورہ کہ کہتی ہیں جسکو ہر
فضائل ہمارے بیان میں کئے
ابو بکر اخذ کے ہیں یار غار
تو ہم ساتھ اونکی مہاجر ہوئے
کہ تھی کیا حقیقت ابو بکر کے
کہ جاتی جناب علیؑ جسکے سات

جو دعوائی تجھ کو یہی بدگمان
 روان جبے سو ہی منازل ہوا
 یہہ دعوائی منہ ہی اسی للہ
 یہہ سورہ تو پہلی ہی سے آیا تھا
 چلے تھے سچا جبکہ بنکر جسے
 تلے والی یہہ حول کیا تھی لگی
 یہہ ڈرتا جو شرک بگڑ جائیگے
 چلے جاتی تھے حول کہا تھی ہوئے
 میری ساتھ حضرت نے یہہ کیا کیا
 یہی کہتا تھا دل میں وہ فی شعور
 نبیؐ کو نہ سنہ لے کے دکھلائیگے
 اسی فکر میں جب وہ راہی ہوا
 خدا تو ہے آگاہ مافی الضمیر
 بہر و عنایت بہ لطف و عطا
 کہ تم آپ جاؤ سوئی شیریں
 وہ عالم نہیں اور عادل نہیں
 عیان حکم خلاقِ دانا کیا
 یہہ سمجھا دیا شہ فی سببِ سخن
 ابو بکرؓ کو یا یو تم جھان

شہ فی ابو بکرؓ کی حق سے نشان
 تو بعد اسکی سورہ یہہ نازل ہوا
 مبلغ من اللہ تھے خود علیؓ
 شہ دین سے ہو کر نے پایا تھا
 پڑی تھی تنِ نحس میں تھر تھر
 کہ بیجا می میں دید پانی لگی
 بنی گی نہ کچھ جوئے پڑ جائیگے
 اسی فکر میں سر جھکا تھی ہوئے
 اری مفت میں تجھ کو پٹا دیا
 ہوئی ایسی ویسی جو کچھ تو ضرور
 انہیں لوگوں میں جا کی بلجائیگے
 گرفتار بہتیت میں واسے ہوا
 ہوا جبکہ ثابت یہہ قصدِ شیر
 لی آئے یہہ جبریلؑ حکم خدا
 ویا اوسکو بیچو جو ہی جا شین
 گیا جو ہی وہ اسکی قابل نہیں
 اوسی دم علیؓ کو روانہ کیا
 کہ پڑہنا اسی عیدِ حجاز کی دن
 تو کرنا تامل نہ ایک دم وہاں

دز اہی رعایت نہ تم کیسی جو
 یہ سکر چلے شاہ دلدل سوار
 علیؑ کو جو دیکھا کر زتیا لگا
 کیا کچھ نہ شیر الہی نے پاس
 تو قابل نہیں اسکی ای نشت نال
 میں عاجز سی امر پر یوں ہوا
 پڑا جائیگا خوب انی بیچیا
 سنا اسی لعین ہے وعو گکا حال
 ابو بکرؓ وہ سنی جو بٹھا اسی بھیل
 وہ ملعون ہی کیا اوسکاتانی ہی کیا
 کسی کو نہیں اوس سے تمیشل ہے
 ہنسی مجکو آتی ہے ای بد گھر
 چلے تھی بجا کر کے دھوا بڑا
 وہ تھن پہن گئی اور وہ بہن پہن گئی
 علیؑ ولی نے وہ ڈالا حائل
 لیا چہین سورہ جو با کر فرسہ
 سوا اور یہی دلمین چلنے لگا
 خاکی طرح دل ہوا پایمال
 ہشکر مارہ میں وہ مثل غول

کلام خدا اوستے لی لچو
 ملا او کو رستہ میں وہ نابکار
 اور اس ماجر کیا لیتیں ہو گیا
 کہا بجکو دی جو کہ ہی سیر پاس
 تجھے ہو گا پڑھنی میں ہم دیر پاس
 حکم نبیؐ و حکم خدا
 زبان خدا ہے کلام خدا
 کہ کیسا ہوا رد حجاب و جلال
 اسی طرح اکثر ہوا ہی ذلیل
 علیؑ کا تو رتہ ہی سب پر کھلا
 و عالم پر چہرہ کو انضین ہی
 پیری اوس ابو بکرؓ کی حال پر
 سرخس پر کیسا ہوتا پڑا
 خلافت وصایت جو تھی جن گئی
 پدھر کی ٹون ٹر گئی سب کل
 سچا رنگی شہ کا منہ دیکھ کر
 تاسف سی ما تو کو ملنی لگا
 دوزگی کیا ہو بل سب خصال
 ہوا داخل مکہ رزوح بتول

ہوار و ز مہود جب آشکار
 و فاسی نہ تھے جملہ کفار بند
 نہ اوغین سے تھا کوئی ایاشتی
 کسیکا چچا اور کسے کا پدر
 تہی مارے ہوئی شاہ کی بیدلخ
 غرض جتنی تھے وہاں پہنچوئی بکر
 مگر تھا نہ کچھ شہ کو سیم ہر اس
 پیر ہا شہ نے وہ سو پیش چوں
 کہا پھر کہ سمجھو جو ہودی عقول
 جو کچھ او سمن تھا سب آیا اوین
 عجیب شد و مد سی علی فی پڑما
 اس سلوب سے کون پڑتا ہلا
 دریند کرتے نہ کی طرح وہ
 کسی کا نہ کچھ اور بس چل سکا
 اسی خوف سے دل کو تھا اضطار
 یہاں و سوقت پر خوف کفار تھے
 میں قربان سلطانِ عالی مقام
 یہی قصد رکھتی تھیں ہو ہو کی خم
 یچھہ استاد روح الامیں کا تھا در

مجلس مجمع التكملة
والترقية في العلوم
الطبية والصيدانية
بجامعة القاهرة

ہوئی جمع کفار یکصد ہزار
 مسلح منگول تھے ہتھیار بند
 جسے مرتضیٰ سے نہ ہو دشمنی
 کسی برادر کے کا پسہ
 کیا تھا یا اللہ نے زیر تیغ
 وہ سب خون شہ کے تھے پیاسی کھڑی
 ستادہ ہوئی اکی عقبہ کی پاس
 بہ حمد خدا وہ نعتِ رسولؐ
 کہ میں ہوں رسول خدا کا رسول
 عتابِ خدا سی ڈرایا او بیسین
 کہ سب کے لگے کانپنی دست و پا
 سوامی زبانِ جنابِ خدا
 کہ تھے بابِ شہرِ علومِ خدا
 سر و نگو لیا سرکشوں نے جہکا
 کہ یہ مرد ہی صاحبِ الفقہ
 کہ حربی بھی جیسو نہ بیکار تھے
 کمانین تہین خم سب کی بھر سلام
 کہین گوشہ پائین تو چٹ جائیں ہم
 لگے کانپنی مرعہ پیکان کی پر

بنی تیر خود تیر رسم کا نشان
 الم سے دل نیرہ ہی گستاہا
 ہوا خوف شہ سے یہ حال سپر
 زرہ کو تھی اس دُرسے اپنی پیر
 یہ تیغونہ تھے خوف چھانی ہو
 نیا موخن چپتی ہوئی پیرنی تین
 سائی تھی خود و کی دلیں یہ بتا
 زبے دہشت سر و حق تناس
 تھے اس فکر میں جوشنیں شیر
 کیا قصد ہی گر سبھل جائیے
 جگر ناک خوف سے چہن کے
 کھڑی چکی سینے تھے یوں بد گمان
 ابو بکر شریف لائے اگر
 یہ پڑھتا تو کیسا ارے بد صفا
 یہ مجمع جو وہ دیکھ پاتی یہاں
 جو پڑھتا یہ سو وہ ای نہی
 یہ جوستے لگاتی وہ سب مزاج
 بہلا سورہ پڑھتا وہ کیا اچلی
 لڑ لگا کوئی اوس سے کیا بد صفا

ہتی سمجھے ہوئی ترکشوین نہا
 حضوری میں حاضر کر رہے تھا
 چچی جاکے ہر ایک کی پشت پر
 مہم علی ولی ستے کڑی
 کہ نہیں دم بخود سوچا فی ہوا
 نگاہوں سے خود اپنی دہ گرتی تھیں
 اولٹ جائیگا آج جام حیات
 کسی میں نہ باقی تھے ہوس و حیا
 کہ آئی قضاے صغیر و کبیر
 تو دل فی کہا یہاں سنی ٹل جائیے
 کہ سب بت پرست لپ بٹ لگی
 کیسکی نہ منہ چن تھی گویا زبان
 تو کیا ہوتا حال اونکا ای بد گھر
 زبان سنی نکلتی نہ مردک کی بات
 تو بندہ جانی گہکی نہ کہلتی زبان
 تو پھپھانی جاتی نہ صورت کبھی
 حجامت کی ہوتی نہ پھر احتیاج
 یہہ کار علی تھا یہہ کار علی
 جو احمد کا بازو نہو خالق کا ہات

ید اللہ ہی نام اگر کاسب فی سنا
 یہ دعوا ہے تیرا جو ای نابکار
 سواری فی سنا یہ عیار کی
 جو دیکھا کہ ہے افغی زہر دار
 انگوٹھا جو منہ میں لیا مارنے
 پہ چلا کے روینکا باعث یہ تھا
 جو چاہیں وہ بدعت شکر کریں
 عجب صاحب مکر تھا بچیا
 یہ ہی قصد تھا بارگراپنے
 مگر اوستا مطلب کیا تھی تیر
 وہاں جس خدا فی چپایا توہین
 بہت روکے چنچا وہ موش مگر
 کیا منع حضرت فی گیا کرتا ہی
 یہ قصد توڑتا علی وکینہ جو
 یہ بچا نہیں اب تیرا شور ہے
 مگر تیری چٹلی سے ہو گیا کیا
 غرا ہوئی ساکت تو دیکھا ہی لٹم
 یہ فرماتی تھے سرور نامدار
 یہ کہے سالانہ خدا فی کئے

ہی ضرب علی ضرب دست خدا
 ابو بکر احمد کے ہین بار قار
 حقیقت ہی سب پر کھلی غار کی
 زمانہ پکارا اسے مار مار
 تو رو رو کے ڈارین لگامانی
 کہ سن لیوین کفار میرے خدا
 نے کو گرفتار کر کرین
 اسی واسطے ساتھ ہی تبا گیا
 گرفتار حضرت کو کروا ہے
 ہوا کا رگر کچھ نہ موزی کا تیج
 اوسی رت فی اوٹنی بچا یا نہیں
 خدا فی کیا سب کا نو کو کر
 بلند اپنی ناحق صدا کرتا ہے
 سنا ہے آواز کفار کو
 یقین ہو گیا تو چنچل رہے
 کہ ہر وقت ہی ساتھ میر خدا
 بچا تا ہے کیونکر غفور الرحیم
 کہ مگر ی نے پہلا دنی اپنی تار
 کہو تر فی وہاں اس کے اندھی دے

بسم الله الرحمن الرحيم

بنی۔ ستے یہ کسی ہی تھی مرضی
 زبٹ خاطر حضرت بو تراب
 کیا جیت تو شکہ خدا شاہ نے
 نہ فارغ ہوئے جب تک مرضی
 لکھا ہے کہ جب پڑہ چکی وہ جبا
 ارے دیکھ او سنے زشت فام
 تیرے پیرہ پیر ہے ہنسکی مقام
 یقین ہو گیا تیری سیچے۔ ہم قوم
 ارے سخی تیری فار۔
 سوا انکے ہی اور جاہ

کہا انکے کہ امرد کہا۔ نما
 تو اپنے سائل کو دیکھ امی شقی
 بہیمہ صغیرہ سے گر ہو دھڑے
 نہ انزال ہو یا کہ انزال ہو + +
 تیری بگو حنیفہ کا ہے یہ مقال
 پکاری ہوئی کہ رہا ہے اچ
 تو کو سٹ پرانا عجب بوم ہے
 جولی ناس باکانہین ڈالی تیل
 ہوا تینوں کا مونسے یہ انکار

قادی قاضی خان
 بین مرقوم ہو
 کذا الدیان فی البیضاء
 والیبیم والیو
 لایوجہ الخلیفہ
 وبالانزال والایفہ
 الصوم ۱۲
 ایضا او سے نکا
 میں مذکور ہوا
 فی زوایہ ابی جوف

ابوحنی فی البیضاء
 لایفہ البیضاء
 ابی البیضاء
 کان علیہ السلام
 لایفہ البیضاء
 سہروردی

ہوا حکم خلاق ارض و سما
 نکل آیا مغرب سی پر افتاب
 کیا عصہ کو پیر ادا شاہ نے
 اوسی طرح خورشید لکار ہا
 نہان شبت اغرب بین آفتاب
 نماز اسکو کتنے بین یہ بین اما
 بدورے نمازی پدوری اما
 بیان جو کیے ہیں فسادات صوم
 مان تو تردد کا ہیں لفظ لای
 تردد کا ہے لفظ آیا نہیں +

کہ روزنی میں بالکل وطنی ہی چرا
 کہ کیا لکھ گئے ہیں تیری پیرج
 تو روزہ نہیں جاتا اسی لعنت
 نہانا نہیں واجب اسی کینہ جو
 دھڑے دہر ہر طرح ہے حلال
 نہ باطل ہو روزہ نہ جاتا ہے حج
 قادی بین تیری یہ مرقوم ہے
 ویا حقنہ جہتا خلیفہ کا کہیل +
 کہ سطل نہیں صوم کے زہار

کرین تم کو آپسین ہم یوں ہے
 جو نازل ہو تم میں سے اک پر بلا
 تمہاری اذیت اوسی خوش گئے
 یہہ کی عرض دو لونی ای رپا
 کیا اپنی قدرت پتب ختم ہزار
 احی پر برادر فدا ہوا ہی
 بہت سی ملک لیکہ جاؤشتا
 تمہاری اعانت کی کیا احتیاج
 زہی خاطر شاہ عالی نشان
 سحر دم لعینون نے حلقہ کیا
 ابو جہل اور ابن سفیان سپہ
 لئے اپنے ہمراہ جم عفیر
 نصہہ جرات سرور ذوالفقار
 کہا تمسی کیا کام ای شاہ دین
 کہان وہ گئے شکو معلوم ہے
 پکارے جناب امام ہدرا
 غرض اوٹھ کے وقت حرم
 بتا مجکو اسے سنی اہلکین
 خلافت کا حیدر نہ منکر ہے تو

گد جیسے ہیں بہا لی بنی صو علی
 اوٹھا پو پکا وہ بلا دوسرا
 اخی کو نہ مگ برادر خوش آئے
 بہت ہی یہہ شکل بڑی بہم پاک
 کھاد دیکھو سو سے امام حجاز
 محمد بہ حیدر فدا ہوتا ہے
 کرو تم گھبائے بو تراب
 کہ ہم خود علی کے گھبائے ہیں آج
 ملا یک فی کے ہیں گھبائے
 در اسے دیکھی منیر شقیہ
 لعین ازل حنا الدابن ولید
 گئی ومان جہان تھی جالب میر
 کہ لی ڈر کے اون سبے راہ فرار
 محمد کے طالب تھے سو وہ ہیں
 ویا یہہ رہ راست محمد
 جہان ہونگے وہ ساتھ ہو گا خدا
 سب احکام ہائیکی لائے بجا
 یہہ ہیں جانشین یا کہ وہ جانشین
 قسم کہا کے کہتا ہوں کافر ہے

یہ کہ سنی لکھا ہی کہ ایسا تھا وہ
 جنائی ہی تو فی جوابی بگمان
 مثلاً آیا ذکر ابن سبا
 مگر تیری پیروسی عالی تھا وہ
 ولی خدا کو ولی رکھتا تھا
 تیری طرحی وہ تو کا فر تھا
 وہ تھا صاف تو صاحب ہی
 یہہ قایل بین سب بنیاں جہاں
 تیری قول سے یہہ نظم ہوئی
 مثلاً چو تو فی ہی مردک لکھا
 اری چوراو سین کیا ہی خلا
 غرض یہہ تو تم سب کے عادی ہیں
 بدایان جو وہ دہلوی کورے
 اوسی فی بنایا ہی شکوہ ہی چورے
 سو اس سے یہہ مطلب حاصل ہوا
 کہ شیعیت امی مسخری اور ہی
 تجھے دشمنی سے افادہ نہیں
 یہہ قرآن داوری ماخوذ ہی
 کئی آیت امی ہیں قرآن میں

یہ مان یہہ تو ہی ایسا تھا
 یہودیت مذہب شیعہ ان
 جواب اسکا ہوں پہلی ہی جگہ
 کہلا ہی یہہ سب پر کہ عالی تھا وہ
 غلوئی ولائے علی رکھتا تھا
 خلافت کا حیدر کے منکر نہ تھا
 غلوئی ولائے ابو بکر سے
 کہ چوتھی خلیفہ تھی وہ بیگمان
 نہ اول نہ ثالث نہ چارم ہو
 سخن فاضل ہنر ایدہی کا
 کہ ساقط کیا خالف صاحب
 ہنر اسکی رکھی قیامت میں ہے
 وہ تم سنیوں میں بڑا چور ہے
 تو ہی کور باطن وہ ظاہر تھا کور
 پشیمان دل میں تو جاہل ہوا
 یہودیت امی مسخری اور ہی
 کچھ اس سی اور اس علاقہ میں
 حدیث پیچیدہ سے ماخوذ ہی
 ید اللہ کی شیعہ کی شان میں

یہ کہ سنی لکھا ہی کہ ایسا تھا وہ
 جنائی ہی تو فی جوابی بگمان
 مثلاً آیا ذکر ابن سبا
 مگر تیری پیروسی عالی تھا وہ
 ولی خدا کو ولی رکھتا تھا
 تیری طرحی وہ تو کا فر تھا
 وہ تھا صاف تو صاحب ہی
 یہہ قایل بین سب بنیاں جہاں
 تیری قول سے یہہ نظم ہوئی
 مثلاً چو تو فی ہی مردک لکھا
 اری چوراو سین کیا ہی خلا
 غرض یہہ تو تم سب کے عادی ہیں
 بدایان جو وہ دہلوی کورے
 اوسی فی بنایا ہی شکوہ ہی چورے
 سو اس سے یہہ مطلب حاصل ہوا
 کہ شیعیت امی مسخری اور ہی
 تجھے دشمنی سے افادہ نہیں
 یہہ قرآن داوری ماخوذ ہی
 کئی آیت امی ہیں قرآن میں

جو شیعہ علی کا ہی وہ ناجی ہی
 کتابی تیری ہو اور عیان
 علی او کی خدمت میں جب آتے تھے
 محب ہی جو تیرا وہ میر محب
 اری سنگدل کیا نہیں یہ تیر
 علی سی بنی نے کہا ایک روز
 تو راضی ہی اوس روز ہو گیت
 تیرے شیعہ اظہر دین دار

نہ مانی جو اسکو بڑا یا جی ہی
 معرفت تہی انکی رسول زمان
 تو محبوب خالق یہ وہ مانتے تھے
 جو میرا محب ہی خدا کا محب
 صواعق میں لکھتا ہے ابن حجر
 قیامت کا دن ہی بڑا نیک روز
 تیرا دل و فرزند ہوں شیر ست
 تیری ساتھ ہو دین میں و سار

تمام شد جلد اول کتاب

تاریخ معنی جناب علی القاب زرق و راجحان مان ہم پائے مرزا و نیر ظہیر
 ظہیر ہی ضمیر جناب شیعہ سرکہ القدر صنف کتاب کنشانی و القہار
 ایسے جلی ہیں سنی مرد و بد سنی
 تارک سی ائمہ کے فضیل الہی
 قہقار کے جوب گونگ ہیں مگر
 تاریخ طبع معجمین اسلی کہی
 پائین تو گوشت کہا نہیں کچا شیر کا
 جاری ہی ملک نظم میں سکہ شیر کا
 کہا نہیں کہین جو بال ہی بیکان شیر کا
 تاجہ لونہ خوف ہو دوا شیر کا

سر کو بچا نہیں لاکھ حواج مگر
 ان سنیوں نہ پڑتا ہی جو تار شیر کا

تاریخ طبع کتاب فی رد القبقاب من تصنیف خادم المرحان جناب شیخ
 فرزند علی سید خائف الصدوق جناب شیر سید احمد لغت
 صاحب کتاب کو اللہ رکبی فرما دے وہ کہیں بچوں عمر کی روح جان کو
 وجہ تسمیہ سے یہ کتاب کی ظاہر و قلب لفظ افضل سے اعدا کی خواری

نظم کی تاریخ اوسی پیرایہ میں بھی سرسیر
 ششتری مروک یہ چھی کفش کاری ہوئے
 شمسہ ہجری ۱۲

تاریخ طبع کتاب فی رد القبقاب من تصنیف عبد خالق ذوالہن من زراغان
 المتخلصین ظہور ملاح ضیغ غفور شاگرد جناب شیر سید احمد القدیر
 جت پڑھی حضرت وستاد فی سچوٹا تنگ سن سن کی نہ کیا سنی معروف ہو
 طبع کتاب سے کہوی گئی اعدا ہوئے شیعہ شیر خدا خرم و سرور ہو

حرف منقوط میں کی نظم یہ تاریخ ظہور
 ضرب کتابی سرای عدد و چور ہوئے
 شمسہ ہجری ۱۳

قطعہ تاریخ ماہر غفی و جلی شیخ امداد علی صاحب المتخلص بہ شیر
 شاگرد جناب شیخ گوہر علی صاحب المتخلص بہ شیر

قطعہ تاریخ صاحب المتخلص بہ شیر
 تاریخ صاحب المتخلص بہ شیر
 تاریخ صاحب المتخلص بہ شیر
 تاریخ صاحب المتخلص بہ شیر

الفرقة الثانية

یومنین نیکائیں و شیعیاں۔ و ایان ان بیت طاہرین کو مشرودہ یا حاکما
کہ جواب قضاوت ستمی بہ کتاب تصنیف شاعر ہاشمیر زبان
بہل ہزار و ستان فضل شعر آ زمان اہل بعث عصر و ان
وقف مضامین غنی و جلی شیح گوہر علیہا۔ متخلص بہ سہل لفظ
سہل لفظ۔ ایہ کتاب کا سرچشمہ بینی اشاعت کی واقعہ فراشخانہ مجملہ
نہایت سے بین جہیا اور ستم و سزا ہی منتظر ہیں رہو تا اور تہوی
بین دیہی داخلہ بختیر بین پہونچکا از قیمت صند اول مطلب کی عصر
فرار پائی جس شائق کر مطلوب و مرغ ہو بار سال قیمت کو و طلب
او قیمت دوم کی بر وقت طبع نہوی کی اطلاع بجا لگی فقط راقت
سید عابد علی ضوی

